臺北市新民國民中學108學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)  □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)  □綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | |
| 實施年級 | | ■7年級□8年級□ 9年級 | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 康軒 版□自編教材(經課發會通過) | |
| 核心素養  或  課程目標 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。  藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | |
| 學習重點 | 學習  表現 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | |
| 學習  內容 | 表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。  表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-Ⅳ-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3製作、媒體應用、與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | |
| 學習進度  週次/節數 | | 單元主題 | 單元內容 |
| 第1學期 | 第  1-5  週 | 第九課  打開表演藝術大門 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。  2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 |
| 第  6-9  週 | 第十課  演繹人生 | 1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。  2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。  3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。  4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 |
| 第  10-15  週 | 第十一課  舞動吧！身體 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。  2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。  3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。  4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 |
| 第  16-21週 | 第十二課  精采的幕後世界 | 1.認識劇場分工與製作流程。  2.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。  3.藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇。 |
| 第2學期 | 第  1-5  週 | 第九課  妝點劇場服號 | 1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。  2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。  3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。  4.與同學一起分工合作，完成Show Time。 |
| 第  6-10  週 | 第十課  臺灣在地舞蹈 | 1.能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。  2.能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。  3.能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。 |
| 第  11-15  週 | 第十一課  無聲有聲妙趣多 | 1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。  2.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。  3.從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。  4.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 |
| 第  16-20  週 | 第十二課  展現街頭表演力 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。  2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。  3.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。  4.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 |
| 議題融入 | | 【人權教育】人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【多元文化教育】多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  【生涯規劃教育】涯J3 覺察自己的能力與興趣。  【性別平等教育】性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。  【人權教育】人J12理解貧窮、階級剝削的相互關係。  【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 | |
| 評量方式 | | 1.發表評量  2.表現評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量  6.教師評量  7.學生互評  8.實作評量  9.學習單評量  10.觀察評量 | |
| 教學設施  設備需求 | | 電腦、投影設備、影音音響設備、地板教室、教科書、教學簡報、樂器、日常小物及相關教學影音資料。 | |
| 師資來源 | | 藝術領域教師 | |
| 備註 | |  | |