

臺北市立新民國中一〇八學年度第一學期七年級第一次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※一～三大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

一、國字與注音：10% (每題1分)

- 「去厶ノ」蔓：()
- 先「く口」：()
- 童「ム又V」無欺：()
- 「ㄅㄨㄟ」：化劑()
- 秘「ㄣ口せノ」：()
- 「刨」冰：()
- 「剔」透：()
- 向「隅」：()
- 「撒」嬌：()
- 福「祿」壽：()

二、改錯：5%(一字1分)

- 溫馨的開學典禮，名聞遐邇的校長一番提醒，有如當頭棒喝，提醒我們：累積實力，才不會惶然面對升學。

()

三、摘釋與注釋配合題：15% (每題1分)

(請依照題目順序選出最適合的選項，將代號填入括弧。)

- 「軋」入：()
- 「向隅」：()
- 消失「殆」盡：()
- 「因緣」：()
- 「梢」：()
- 「光景」：()
- 「格言」：()
- 「山巒」：()
- 「零星」：()
- 「兜」售：()
- 「朦朧」：()
- 「誠然」：()
- 「溜」過：()
- 「垂涎三尺」：()
- 「遜色」：()

A. 樹枝的末端。	J. 可作為言行準則的名言。
B. 確實如此。	K. 錯過機會而失望。
C. 不及、差。	L. 緣分、機緣。
D. 連綿的山峰。	M. 模糊不清的樣子。
E. 碾壓。	N. 零散不成整數。
F. 流動。	O. 幾乎。
G. 向人招攬生意、出售貨物。	P. 招攬。
H. 比不上。	Q. 情形、境況。
I. 比喻羨慕極了。	

※四～六大題請用 2B 鉛筆畫於答案卡

四、綜合測驗：40% (每題2分)

- ()下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？
(A)「提」燈／「提」神醒腦
(B)一「枚」銀幣／不勝「枚」舉
(C)「伸」長藤蔓／「伸」懶腰
(D)「溜」過彎彎的小橋／偷「溜」回家。
- ()下列選項「 」中的數字，何者代表實際的數量？
(A)「五」花八門 (B)「五」體投地
(C)花樣「百」出 (D)「百」折不撓。
- ()下列文句中的「緣」字，何者的意思與「順著因緣」的「緣」字相同？
(A)只「緣」身在此山中 (B)無「緣」無故
(C)「緣」木求魚 (D)有「緣」無分。
- ()「讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。」作者盛讚刨冰「已達到了藝術的境界」，主要的原因是什麼？
(A)刨冰消除夏日的炎熱，使人通體舒暢，宛如置身藝術殿堂
(B)冰屑像雪花一般，一片一片飛落盤中，就像藝術創作的過程
(C)刨冰色彩鮮豔，奪人眼目，給人極佳的視覺饗宴，令人萌生更多的想像
(D)小販手搖刨冰機充滿節奏的律動感，有如一場舞蹈的藝術表演。
- ()「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句所描寫的時間，與下列何者最接近？
(A)華燈初上 (B)旭日東升
(C)如日方中 (D)更深夜靜。
- ()「夏日吃冰，是人生的一大享受。」這句話在全文中具有什麼作用？
(A)提示冰品只適合在夏日吃，才是享受
(B)以誇張的筆法引起讀者好奇，進而想一探究竟
(C)點出主題，總述自己對夏日吃冰的甜美記憶
(D)點出人生的許多享受中，夏日吃冰是其中之一。
- ()若作者古蒙仁應邀到學校演講，下列何者最不可能是他演講的主題？
(A)空氣汙染的害處及防治 (B)臺灣社會的今與昔
(C)狹縫中穿梭的市井人生 (D)夏天消暑的享受。
- ()「我們需要的不是『節省時間』，而是『節省工作』。」下列敘述，何者最符合作者所謂的「節省工作」？
(A)看清楚生活中的輕重緩急，並依此而調整優先順序
(B)除了工作以及習慣性的行為之外，不浪費任何時間
(C)擠出像海綿裡的水一樣的零碎時間，加以有效運用
(D)利用瑣碎時間，同步處理許多事情，創造做事的高效率。
- ()「我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象。」由此可知，同時處理很多事，所完成的僅是零星小事，若想完成真正重要的事，則需要心無旁騖的專一精神。下列何者可用來說明同樣的道理？
(A)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜
(B)不怕虎生三個口，只怕人懷兩樣心
(C)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
(D)先憂事者後樂事，先樂事者後憂事。

10. () 「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」這段話充滿了濃濃的懷舊情懷，下列何者也是在抒發懷舊情懷？
 (A) 杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂
 (B) 人到了中年以後，心情由絢爛趨於平淡
 (C) 昨天腮邊還帶著圓潤的笑渦，今天頭上已見星星的白髮
 (D) 億萬年前，我們現在稱為大理石的這種東西開始在深海裡孕育壓聚著。
11. () 下列詩句描寫的對象，皆是在夏夜一詩中出現的動物，請問何者是入夜後才開始活動的動物？
 (A) 對摺的情書，尋找花的住址
 (B) 不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼
 (C) 在不同的脣吻間／游移等待的愛／終是苦釀後的回甘
 (D) 我只是守著一方土地／一步一步／默默耕耘。
12. () 古蒙仁：「一個較聰明的作家，在決定他選取的題材時，一定會找他熟悉的、有感情的對象去寫。」據此研判，他選擇「吃冰的滋味」這個題材的原因為何？
 (A) 對冰品價格的變動瞭若指掌
 (B) 味覺敏銳，尤其是對於冰品
 (C) 對「射芋冰」遊戲念念不忘
 (D) 小時候住在臺糖宿舍裡。
13. () 善用時間的方法一文的意旨，與何者最不相關？
 (A) 善於利用時間的人，永遠找得到充裕的時間
 (B) 珍惜時間可以使生命變得更有價值
 (C) 合理的安排時間，就等於節約時間
 (D) 人生就像弈棋，一步失誤，全盤皆輸。
14. () 「小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲。」這段話的含義為何？
 (A) 孩童勤儉，懂得幫助家計
 (B) 早期社會物資缺乏，孩童娛樂有限
 (C) 孩童純真可愛，凡事感到新奇有趣
 (D) 孩童頑皮胡鬧，戲弄大人。
15. () 下列選項，何者最能表現出夏夜一詩的主旨，且具有承上啟下的作用？
 (A) 從山坡上輕輕地爬下來了
 (B) 美麗的夏夜呀！／涼爽的夏夜呀
 (C) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
 (D) 朦朧地，山巒靜靜地睡了。
16. () 「三天打魚，兩天晒網」比喻做事沒有恆心，時停時續，不能堅持。下列諺語，何者也含有苟且怠惰之意？
 (A) 巧婦難為無米之炊 (B) 一人得道，雞犬升天
 (C) 懶牛屎尿多，懶人明天多 (D) 一個錢打二十四個結。
17. () 晨讀時，老師發下一篇名為「生命是一種長期而持續的累積過程」的文章。如果從題目去預想文章內容，下列文句，何者最不可能出現在文章中？
 (A) 我們唯一該關切的是自己真實的累積過程，而不是一時順逆的際遇
 (B) 真正的朋友，在你獲得成功的時候，為你高興。在你遇到不幸或悲傷的時候，會給你及時的支持和鼓勵
 (C) 我不是沒有過困境，而是被常人當做「困境」的境遇，我都只當作一時的際遇，不曾在意過而已
 (D) 僥倖考上的人畢竟仍舊只是僥倖考上，一時失閃的人也不會因為單一的事件而前功盡棄。
18. () 「夏天的夜就輕輕地來了。／來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」這段詩句描寫的景色變化，與下列何者最接近？
 (A) 陽光試探性的把大地的顏色點點加深，黃、深黃，最後終於大膽的變成了金黃
 (B) 白雲正悠悠的在舒伸、在變幻
 (C) 火紅的太陽終於掙開白雲的糾纏，露出半個笑臉
 (D) 蒼然暮色，自遠而至。
19. () 「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課。」這句話中所說的「付出的功課」指的是什麼？
 (A) 在別人危難時伸出援手
 (B) 創作出不朽的經典名著
 (C) 對青年學子的提攜拔擢
 (D) 勤勉而不計成果的努力。
20. () 本校課後輔導課程多元，按照學生學習上不同的需求，可選擇不同的課程。請問下列哪位學生所選擇的班別，你建議他轉班？
 (A) 因為父母都晚下班，所以七年級的小文選擇參加星光班。
 (B) 九年級的小均選擇參加學藝班，加強國英數。
 (C) 小維因為數學補救測驗小六未通過，所以選擇參加學習扶助班。
 (D) 八年級的小萌選擇參加會考晚自習班，想用功讀書。

五、成語 15%【每題 1 分】

21. () 下列注音，何者是正確的？
 (A) 同「儕」：ㄔㄨㄟˊ (B) 信口「雌」黃：ㄘㄨㄟˊ
 (C) 氣勢「熾」盛：ㄕㄨㄟˋ (D) 「炙」手可熱：ㄓㄨㄟˋ。
22. () 下列注音，何者是正確的？
 (A) 剛「愎」自用：ㄅㄨˋ (B) 不「忤」不求：ㄨㄟˋ
 (C) 居心「叵」測：ㄨㄟˋ (D) 叱「吒」風雲：ㄔㄨㄛˋ。
23. () 下列注音，何者是正確的？
 (A) 羊「圈」：ㄑㄩㄢ (B) 拘「泥」固執：ㄋㄩㄟˊ
 (C) 船「舷」：ㄒㄩㄢ (D) 「刻」舟求劍：ㄎㄜˋ。
24. () 下列哪一個成語是比喻「欣悅自得」的樣子？
 (A) 怡然自得 (B) 鬱鬱寡歡
 (C) 宜室宜家 (D) 從容不迫。
25. () 下列哪一個成語是比喻「遺憾認識得太晚」？
 (A) 總角之交 (B) 深惡痛絕
 (C) 相見恨晚 (D) 拍案叫絕。
26. () 下列哪一個成語不是比喻「事情已成定局，無法改變」？
 (A) 米已成炊 (B) 覆水難收
 (C) 木已成舟 (D) 未定之天。
27. () 下列「」中的成語，何者使用得最恰當？
 (A) 他們兩人都喜歡電影，才剛見面，就「怡然自得」地聊個不停
 (B) 他「移山填海」地改革公司營運，業績因而有顯著的提昇
 (C) 世上無難事，只怕有心人，若有「大刀闊斧」之志，則事無不成
 (D) 對於自己不清楚的事，要謹慎求證，不可「穿鑿附會」，隨便亂說。
28. () 下列「」中的成語，何者使用得最恰當？
 (A) 由於他「高談闊論」，造成大家對小明的誤解
 (B) 為人做事，應多方請教，以免流於「閉門造車」
 (C) 我沒時間聽你們「信口雌黃」了，得先離開了
 (D) 這對好朋友在陷於絕境時，彼此「扣人心弦」，互相照應。
29. () 下列「」中的成語，何者使用有誤？
 (A) 這二人初次見面，便十分投契，大有「推心置腹」的感慨
 (B) 主政者必須寬以待人，「嚴以律己」，才能服眾
 (C) 柳宗元的永州八記為遊記中的「千古絕唱」，後世多承其體制
 (D) 那些只會「大放厥詞」的人，往往少有作為。
30. () 「社會雖然充滿求職陷阱，但只要謹慎，倒也不必□□□□，過分擔心。」缺空處宜填入哪句成語？
 (A) 忿忿不平 (B) 神色不安
 (C) 草木皆兵 (D) 處變不驚。

31. () 「在夜深人靜時看盜墓筆記，真有種□□□□的感覺。」
缺空處宜填入哪句成語？
(A)無動於衷 (B)不寒而慄
(C)從容自若 (D)無所畏懼。
32. () 下列「」中的成語，何者使用得最恰當？
(A)他「假公濟私」、中飽私囊的劣跡，終於被揭發了。
(B)他一逮到機會，就「恍然大悟」地說起自己的看法
(C)事情既然「一蹴可幾」，如今只好面對現實了
(D)她能有今天的成就，並非「木已成舟」，而是多年努力的成果。
33. () 下列「」中的成語，何者使用有誤？
(A)溺水尚未尋獲的孩童家長，急得「五內如焚」
(B)老師的話雖是「老生常談」，卻是過來人的智慧
(C)學習英文並非「一蹴可幾」，必須不斷練習
(D)不完整的文章只是「吉光片羽」，不值得一看。
34. () 「一個民族最精華的知識分子，以最優秀的頭腦與精力，孜孜於個人間小小的嫉恨、爭鬥、口角是非，永無寧日；一個民族的讀書人，失去了發揚奮厲的進取精神，日日沉醉於訛謗譏嘲之中，這民族昂揚雄健的性格，也勢必被這酸腐之氣腐蝕，日甚一日地敗壞下去。」文中所描寫的知識分子，用下列哪一個詞語來形容最恰當？
(A)眼高手低 (B)食古不化
(C)器小識短 (D)假公濟私。
35. () 下列「」中的成語，哪一組意思相反？
(A)她是一個「才高八斗」、「滿腹經綸」的學者
(B)事前準備，做事就不會「分身乏術」，而能「好整以暇」的面對問題
(C)讀書不是「一蹴可幾」的事，莫存「一步登天」的僥倖念頭
(D)在困厄中能「動心忍性」的人，很少會在稍有成就後就「躊躇滿志」。

六、閱讀測驗：15% (每題 1 分)

(一)

年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩

杏林子 <一顆珍珠>

36. () 關於這段文字的詮釋，下列何者最適當？
(A)人生就像騎單車，想保持平衡就得往前走
(B)沒有偉大的願望，就沒有偉大的天才
(C)走你的路吧！不必理會別人怎麼說
(D)沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花。
37. () 句中的「珍珠」象徵下列何種含義？
(A)光彩耀目的璀璨 (B)難得的稀世珍寶
(C)生命價值的提升 (D)雍容華貴的高雅。

(二)

在十九世紀的初葉，法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的痛苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同樣命運的盲人，他一再的研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明(改良)了盲人專用的點字法。

杏林子 <一顆珍珠>

38. () 根據以上敘述，下列說明何者錯誤？
(A)盲人點字法是路易斯·勃萊爾所發明(改良)的
(B)路易斯·勃萊爾一出生就雙眼失明，無法學習文字
(C)路易斯·勃萊爾追求知識的欲望強烈，這是他發明(改良)點字法的動機
(D)點字法的發明造福了無數盲人。

39. () 本文表現的精神與下列何者最接近？
(A)晉代 車胤因家貧無油可點燈，在夏夜捕捉螢火蟲，以螢光照明苦讀
(B)宋代 包拯為官清廉，大公無私
(C)黃花崗七十二烈士為推翻滿清，建立民主國家而犧牲生命
(D)就讀新民中學的施小旭雖然幼時雙手萎縮，卻努力克服肢體上的障礙，努力向學，如願考取建國中學。

(三)

來臺北後，似乎許久沒有看見過星星了。上陽臺登高遠眺，穹蒼渺茫而朦朧。摘下眼鏡頻頻擦拭，難道是近視越來越深？還是如報導所說，空氣汙染已使大氣不潔，星辰遮蔽？懷念著抬頭便是星光閃耀的寧靜之夜，也為看不到滿天星斗感到遺憾。我把眼鏡拭了又拭，寧願相信是近視又加深了。

改寫自艾雯<星>

40. () 關於這段文字的說明，下列何者正確？ (A)作者因不見滿天星辰而引發內心感慨 (B)陽臺不高，眼鏡度數不足，令作者無法觀星 (C)作者近視逐漸加深，以至於看不到天上星光 (D)臺北的空氣汙染並沒有嚴重到遮掩滿天星光。
41. () 文末為何作者說，寧願近視又加深了？
(A)真的近視又加深了，所以看不到星星
(B)眼鏡髒了，擦乾淨就看得見星星，不是近視加深
(C)希望星星的消失是因為近視的加深而非其他原因
(D)近視加深了，卻因看不到星星而不願承認。

(四)

大清早在鹿野高地，一個人無奈地捧了三十多枝冰棒。在店家二樓的平臺，茫然地望向遠方，熱氣球正緩緩飄飛。這是一部觀光局「臺灣好行」籌畫的微電影畫面。劇情裡，我扮演一位尋找法國人的遊客。

但此處重點不是故事的情節發展，而是為何要買三十多枝冰棒？

我捧冰棒的地方，叫「春一枝，鹿野 76」。它以天然果物作為食材，手作冰棒販售。現今的冰棒都名不副實，泰半以人工香精、化學添加物的製冰技術處理。春一枝強調真材實料，將當令正熟不受盤商青睞的果物，做成好吃的水果冰棒，一方面也解決當地農民賣不掉水果的煩惱。

誠實商店的出現，顯露對陌生人的信任和友善，那才是難以取代的溫暖。它的大器坐落，不以營利為考量，無須任何解說即充分告知，在地人對遊客的歡迎。

有時小村鎮的旅遊永續，端繫乎於此一二小店展現的態度。有志的鄉里，盍興乎來。

節選自劉克襄<一枝冰棒的誠信>

42. () 根據本文，作者出現在「春一枝，鹿野 76」商店中的原因為何？
(A)替微電影先探勘場地 (B)擔任微電影的導演
(C)扮演微電影中的角色 (D)為微電影撰寫劇本。
43. () 在文末，作者鼓勵有志於發展旅遊的小村鎮設置誠實商店，其理由為何？
(A)取法「春一枝，鹿野 76」商店為當地帶來龐大觀光效益的經驗
(B)結合公益活動的誠實商店能製造話題，吸引各地遊客
(C)協助青壯年人口大量外移的村鎮解決聘雇不到年輕店員的困境
(D)以誠實商店來表現對遊客的信任，展現出在地人的溫暖與好客。

(五)

研究顯示，一心多用並不會讓你比較有效率，因為我們其實並不是在同時處理好幾件事，而是不斷在幾件事中切換注意力。腦部掃描顯示，每當我們要切換注意的事項時，至少會動用到四個大腦部位：「前額葉皮質」轉移聚焦注意力並選擇要執行的任務、「後頂葉」負責切換每個任務的規則、「前扣帶迴」檢查錯誤、「運動前皮質」協調身體動作的改變。這一切都能在十分之一秒內完成，但一天下來如果不斷來回切換，可能會讓你損失百分之四十的工作效率！所以，拜託不要再一心多用了！這樣反而更容易加深拖延症。

我建議你可以試試看「番茄鐘工作法」。這是義大利人弗朗切斯科·奇里洛所發明的。為什麼叫番茄鐘，不是因為義大利人愛吃番茄，而是因為他發明這個工作法的時候，用的剛好是一個番茄形狀的造型計時鐘。其實用什麼鐘都可以，手機的計時功能也行。

番茄鐘工作法很簡單：首先，請先給自己設一個二十五分鐘後會響的鬧鐘。然後，就開始專心工作，一次只專注做一件事，並把所有的手機訊息、e-mail 和不相關的視窗都關掉。

二十五分鐘後鬧鐘響起，就站起來動一動，休息五分鐘。這個方法的重點在於：當你工作的時候，一定要專心，休息的時候，也一定要休息。你可以出去走走，找同事聊天、聽首歌，任何事情都可以，但一定要讓自己離開工作狀態。

二十五分鐘工作、五分鐘休息，重複四到五個回合，然後再給自己長一點的十五分鐘休息時間，就這麼簡單！我發現這個方法實在很有效，因為當你有了很明確的時間限制，而且又有固定的休息時，能幫助你更容易集中精神，達成高效率，也比較能抵抗分心的誘惑。

節選自劉軒<番茄鐘工作法>

44. () 根據本文，下列說明何者正確？
- (A) 在一天之內若不斷切換注意力，可能會減緩大腦十分之一的工作效率
- (B) 「前額葉皮質」會幫助我們轉換注意力的焦點，選擇執行的任務
- (C) 運用番茄鐘工作法時，要在一個不被人打擾的地方，且要使用番茄鐘計時器
- (D) 若每次工作二十五分鐘，就休息十五分鐘，不斷循環，即符合此工作法的要求。
45. () 根據本文，我們應該如何做事才能提高效率？
- (A) 一次只專心處理一件事，且有固定的休息時間
- (B) 同時間內處理好幾件事
- (C) 不斷變換處理事情的方式
- (D) 身體獲得充分休息後，再開始工作。

(六)

仙人掌冰是澎湖特產，有些店家會把仙人掌汁結成冰，再刨成冰屑，這樣整碗刨冰都紅豔豔的。而這家店卻是將刨冰淋上仙人掌汁，結果_____，頗具巧思。這酸酸甜甜的仙人掌冰，能讓你吃到澎湖豔夏的滋味。

46. () 根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？
- (A) 在視覺上呈現白裡透紅的誘人色彩
- (B) 紅豔的仙人掌汁滲入刨冰後消失無蹤
- (C) 刨冰頂端被澆淋出一個大大的凹陷
- (D) 弄巧成拙失去仙人掌冰獨特的紅豔。

(七)

六十七歲的宮崎駿，滿頭白髮、白鬍鬚，只有黑框眼鏡後的兩道眉毛是黑的。平常總是一身輕便工作服的他，這次為了接受國外媒體採訪，特別換上筆挺西裝，神色顯得有些緊張。然而，當話題聊開、氣氛熱絡之後，宮崎駿一笑起來，眼睛就眯成一條線，咧開的白牙裡發出「嘻！嘻！嘻！」帶著氣音的笑聲，像個調皮搗蛋卻沒被大人抓到的得意小男孩。

心裡永遠住著一個小孩的宮崎駿，說故事的方式，就是秉持童心看世界，直指事物的本質，讓想像力恣意馳騁。無論時代如何變動，他始終透過動畫，傳達一項永遠為世人所需要的價值——希望。

希望大師宮崎駿的繆思就是兒童。因此，他特意在工作室旁，設立了一家幼稚園「三匹熊的家」，就讀的小朋友全是吉卜力員工的孩子。宮崎駿的用意，一是讓有孩子的工作室員工可以安心工作，二是大師可以隨時觀察兒童。

「我每天都去偷看幼稚園的小朋友在做些什麼，在這過程中，發現小朋友每天都在成長，這會帶給我創作時的勇氣與動力，」宮崎駿感性地說，「我覺得這些小朋友其實是給大人們一些希望。」

希望，不是憑空想像而來。對宮崎駿而言，他用兩個方法發現希望的存在，一是「觀察」，一是「相信」。

宮崎駿除了自己每天觀察幼稚園的小朋友之外，也要求吉卜力的工作人員，要好好觀察從窗外經過的小朋友，因為，每個小孩走路、跑步的姿態與方式都不一樣。身邊美好的事物，容易因習以為常而忽略；靜下心來，仔細觀察，就能發現遺忘已久的無形寶藏。

宮崎駿的信念是「只要相信，就有希望」。他相信，「早已遺忘的東西」、「未曾留意的東西」、「以為早就失去的東西」，這些到現在一定都還存在。

選自張漢宜<天下雜誌>

47. () 下列何者是宮崎駿透過動畫，想要傳達給世人的重要價值？
- (A) 童心 (B) 希望
- (C) 相信 (D) 想像。
48. () 下列何者不是宮崎駿設立幼稚園的目的？
- (A) 讓有孩子的工作室員工可以安心工作
- (B) 他想讓自己可以隨時觀察兒童
- (C) 他認為這些兒童可以帶給他創作時的勇氣與動力
- (D) 員工要求要求這是公司必須給他們的福利。
49. () 下列關於希望的敘述，何者錯誤？
- (A) 靜下心來，仔細觀察，就能發現希望
- (B) 發現希望的方法是觀察與相信
- (C) 希望，要先靠想像而來
- (D) 只要相信，就有希望。

(八)

時間無價，用再多昂貴的財物也無法換回逝去的青春。

50. () 關於這句話，下列敘述何者正確？
- (A) 人的青春歲月只有一次，必須好好珍惜
- (B) 身邊的昂貴財物，正是犧牲青春換來的
- (C) 時間無法購買，因為沒有明確的價格
- (D) 我們必須好好把握時間，才能追回青春年華。