

臺北市立新民國中一〇八學年度第一學期八年級第一次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※一～三大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

一、國字與注音：10% (每題1分)

1. 「出又丌ノ」清漣：()
2. 大快朵「一ノ」：()
3. 不可「丁一廿ノ」玩焉：()
4. 不「口弓ノ」不枝：()
5. 浩瀚無「一ノ」：()
6. 成「哇」的菜花：()
7. 季節遞「壇」：()
8. 「恣」意：()
9. 「愴」然：()
10. 瓜「𦉰」綿綿：()

二、改錯：5%(一字1分)

1. 愛蓮說表面上寫蓮，其實是藉蓮象徵君子胸懷袒蕩、不潘附權貴，更進一步寄托作者對高尚人格的嚮往。全文藉蓮言志，喻意深遠。

()

三、摘釋與注釋配合題：15% (每題1分)

(請依照題目順序選出最適合的選項，將代號填入括弧。)

1. 「脈脈」不得語：()
2. 天地之「悠悠」：()
3. 醍醐灌頂：()
4. 「大塊」文章：()
5. 「醍醐」灌頂：()
6. 望其項背：()
7. 焦燥如焚：()
8. 終日「不成章」：()
9. 相「去」復幾許：()
10. 「暮」春：()
11. 纖纖「擢」素手：()
12. 「濯」足：()
13. 可愛者甚「蕃」：()
14. 噫：()
15. 泣涕「零」如雨：()

A. 口中乾渴，有如火燒。	I. 通「繁」，眾多
B. 用牛乳煉製的上等油脂。	J. 指程度與之相近
C. 大自然如錦繡般的美景。	K. 落下
D. 伸出	L. 灌輸智慧，使人啟發醒悟
E. 距離	M. 將盡的
F. 含情凝視的樣子	N. 清洗
G. 無窮無盡的樣子	O. 織不成整幅的布
H. 嘆息聲	P. 大自然

四～六大題請用 2B 鉛筆畫於答案卡

四、綜合測驗：40% (每題2分)

1. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)拔「出又丌ノ」人才／溪中「出又丌ノ」足
 (B)水底「口」泥／「口」迴前進
 (C)「去一ノ」玉立／「去一ノ」淨植
 (D)草木萌「一ノ」／剪去枝「一ノ」
2. ()下列各組「□」中的字，何組讀音前後相同？
 (A)成陣「羅」列／不幸「罹」難
 (B)「暮」春時節／「驀」然回首
 (C)「堯」舜／豐「饒」
 (D)孝「悌」楷模／破「涕」為笑
3. ()在迢迢牽牛星一詩中，出現六句疊字詞，具有增強效果。下列「」中的疊字詞，何者配對錯誤？
 (A)「札札」弄機杼—聲音 (B)「盈盈」一水間—形態
 (C)「皎皎」河漢女—距離 (D)「脈脈」不得語—神情
4. ()下列哪一個「而」字沒有轉折的功用？
 (A)學而時習之 (B)可遠觀而不可褻玩焉
 (C)濯清漣而不妖 (D)出淤泥而不染
5. ()「老師糾正他上課□不經心，沒想到他卻態度傲□，頂撞老師。」上文空格中依序應填入什麼字？
 (A)慢／漫 (B)漫／鏗 (C)蔓／慢 (D)漫／慢
6. ()下列「□」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？
 (A)面貌「ㄋㄧ ㄨ ㄨ」好／「ㄋㄧ ㄨ ㄨ」盡腦汁
 (B)遠近「ㄉㄨ ㄨ」名／疾「ㄉㄨ ㄨ」而過
 (C)生死「ㄨ ㄨ」關／歷史「ㄨ ㄨ」久
 (D)瓜「ㄉㄨ ㄨ」綿綿／四時更「ㄉㄨ ㄨ」
7. ()下列「□」中的字，何者字義前後相同？
 (A)相「去」復幾許／不吝情「去」留
 (B)「鮮」為人知／陶後「鮮」有聞
 (C)星「羅」棋布／門可「羅」雀
 (D)「淨」灘活動／一乾二「淨」
8. ()「菊之愛，陶後鮮有聞」，本句作者的暗示為何？
 (A)說明不慕榮利，恬淡寡欲的人很少
 (B)象徵世人不喜歡居住在山林
 (C)暗示喜歡陶淵明的人不多
 (D)表示菊花受到喜愛乃在東晉以前。
9. ()以下句子何者用字完全正確？
 (A)夏天是西瓜收穫的季節
 (B)河流的兩岸有寬擴的田地
 (C)不要因富饒安逸的生活而喪失了淳樸的本性
 (D)能否克服困難，在於自己的決心
10. ()下列詞語「□」內的字，哪一組不全是實指顏色？
 (A)「朱」墨爛然／「朱」顏鶴髮
 (B)「白」頭偕老／脣紅齒「白」
 (C)「碧」沉西瓜／「碧」草如茵
 (D)「赤」手空拳／「赤」膽忠心
11. ()下列有關「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的敘述，何者正確？
 (A)象徵君子抱持節操，獨善其身
 (B)暗示君子誠信不欺，影響深遠
 (C)作者懷抱理想，卻不為世用
 (D)暗示君子不同流合汙，不取媚於世

12. () 有關碧沉西瓜文句涵義的說明，何者正確？
 (A)「染坊裡新調和成的色彩，成片潑濺出來的結果」：描寫菜花的鮮黃及分布面積的狹小
 (B)「在沙地上懶洋洋前進的淺河」：描寫河流的流速緩慢，水勢盛大
 (C)「其他一清二白的遠親所不能望其項背的」：指出西瓜遠不如其他瓜類具鮮活對比的色彩
 (D)「一年四季，各以不同的題材，在天地之間遞嬗著」：指出不同的農作物，產生不同的季節美景
13. () 下列詞語，何者用字完全正確？
 (A) 情有獨鐘 (B) 香遠益清
 (C) 安甜躺臥 (D) 吊古傷今
14. () 碧沉西瓜一文，作者認為西瓜給人的感覺，說穿了，只是「痛快」二字。「痛快」意指：
 (A) 碧沉與朱紅顏色鮮活的對比
 (B) 與菜花黃綠搭配，造成壯觀的景象
 (C) 炎夏酷暑，享用西瓜時的汁水淋漓
 (D) 「原上摘瓜童子笑」，想像在瓜田摘瓜的快樂
15. () 下列各課文詩句的涵義解說，何者為非？
 (A)「盈盈一水間，脈脈不得語」：顯示出牛郎、織女兩人貌合神離，無話可說
 (B)「終日不成章，泣涕零如雨」：描寫織女為思念所苦而對織布工作心不在焉
 (C)「前不見古人，後不見來者」：感嘆自己無緣得見過去與未來中的傑出人物
 (D)「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」：以空間廣大對比自身渺小，寫孤寂之情
16. () 菊以陶淵明為知己，竹以王徽之為知己，那麼，蓮得何人相知而可以無憾呢？
 (A) 林和靖 (B) 蘇東坡 (C) 王羲之 (D) 周濂溪
17. () 陳子昂登幽州臺歌的感受，何者不包括在內？
 (A) 兩地相隔，音訊杳然 (B) 天地無涯，人生有涯
 (C) 懷才不遇，生不逢時 (D) 知音難尋，寂寞愁苦
18. () 關於古詩和近體詩的比較，何者正確？
 (A) 古詩和近體詩都要押韻，且須一韻到底
 (B) 近體詩分為五、七言，古詩的字數則不嚴格限制
 (C) 近體詩一定要對仗，古詩不一定要對仗
 (D) 古詩和近體詩的句數都有一定的規定
19. () 下列有關「古詩十九首」的敘述，何者說明不正確？
 (A) 內容多感時之作，充滿離愁別緒，語言質樸
 (B) 最早收錄於南朝宋蕭統所編的昭明文選
 (C) 後人將這十九首詩的第一句當作篇名
 (D) 是東漢末年五言古詩的代表作
20. () 對於迢迢牽牛星和登幽州臺歌二首詩的比較分析，下列何者錯誤？
 (A) 前者押仄聲韻，後者押平聲韻
 (B) 前者藉事抒情，後者即景抒情
 (C) 前者委婉含蓄，後者蒼涼悲壯
 (D) 前者善用疊字，後者對比強烈
21. () 「今晚的月色明亮，是難得一見的大滿月。月光映照在林間，霎時有如白晝。」這一段文字應該是在描寫什麼樣的景色？
 (A) 鏡花水月 (B) 月明星稀
 (C) 星移斗轉 (D) 浮雲蔽日
22. () 「每年到了農曆新年前夕，臺北迪化商圈的年貨大街總是□□□□。」缺空處不宜填入哪一個成語？
 (A) 人聲鼎沸 (B) 門庭若市
 (C) 車水馬龍 (D) 門可羅雀
23. () 有句諺語說：「損友敬而遠，益友親而近。」請問下列何者不是「損友」？
 (A) 喜歡危言聳聽的佑佑
 (B) 不但油頭粉面，做事又因循苟且的瑋瑋
 (C) 個性急公好義的涵涵
 (D) 整天無所事事、放浪形骸的祥祥
24. () 「他的那群狐朋狗友在那兒搬弄是非、挑撥離間，實令人生氣。」句中的「狐朋狗友」可以替換為下列何者？
 (A) 志同道合 (B) 一丘之貉
 (C) 狐群狗黨 (D) 孤臣孽子
25. () 「由於我軍的奇襲戰術奏效，讓敵軍在戰場□□□□，最後只好棄械投降。」以上□□□□適合填入哪一個成語？
 (A) 布衣黔首 (B) 因循苟且
 (C) 放浪形骸 (D) 腹背受敵
26. () 「三個月前投的稿子，今天竟然被刊登出來，真是讓人□□□□。」以上□□□□適合填入哪一個成語？
 (A) 一敗塗地 (B) 喜出望外
 (C) 巧取豪奪 (D) 付之一炬
27. () 13. 下列哪一個成語不是用來描寫大自然的景色？
 (A) 滂沱大雨 (B) 鏡花水月
 (C) 桃紅柳綠 (D) 一碧萬頃
28. () 「他從小受到父母的溺愛，每天過著茶來伸手、飯來張口的日子，因而養成了□□□□的習慣。」缺空處宜填入哪一個成語？
 (A) 好逸惡勞 (B) 挑三揀四
 (C) 不伎不求 (D) 見風轉舵
29. () 「維維的西餐廳就要開幕了，他忙得□□□□，已經半個多月沒看見人了。」缺空處宜填入哪一個成語？
 (A) 一敗塗地 (B) 案牘勞形
 (C) 廢寢忘食 (D) 索然無味
30. () 下列各組成語使用，何者不恰當？
 (A) 一株株綠色水草在水族箱裡「搖曳生姿」，令人看了心曠神怡
 (B) 客人吩咐加快腳步，轎夫於是「健步如飛」，不到一刻便到達了目的地
 (C) 廷廷出身「書香門第」，舉手投足都顯得落落大方、彬彬有禮
 (D) 不合法的旅行社常是「討價還價」，吃虧的總是遊客
31. () 「展覽會場內參觀人潮□□□□，場面十分壯觀。」以上□□□□適合填入哪一個成語？
 (A) 道聽塗說 (B) 江河日下
 (C) 川流不息 (D) 孜孜不倦
32. () 「球賽到了第七局，對方已有將近十分的領先，我看就算是王建民出任後援也是□□□□了。」缺空處宜填入哪一個成語？
 (A) 兵荒馬亂 (B) 回天乏術
 (C) 如虎添翼 (D) 勢均力敵
33. () 「萍萍早上從菜市場回來，便興高采烈地講述著藥商向她推銷的『起死回生丹』，擁有多麼神奇的療效，推荐给親人服用。」請問上述行為，符合下列哪一個成語的意涵？
 (A) 畫蛇添足 (B) 道聽塗說
 (C) 混淆視聽 (D) 指桑罵槐

34. () 下列「□□□□」中的成語，何者使用恰當？
 (A)樓上的那一對姊弟，明明早上才吵完架，下午竟然就「破鏡重圓」了
 (B)成成是班上的模範生，不但品學兼優且經常「恃強凌弱」，深得同學們的喜愛
 (C)這些未經查證的新聞，跟「漫天喊價」的謠言有什麼兩樣？
 (D)他雖然「腰纏萬貫」，但沒什麼教養，很難融入上流社會生活
35. () 「民不聊生」之於「政通人和」，猶如「漫不經心」之於下列何者？
 (A)閉門造車 (B)囫圇吞棗
 (C)全神貫注 (D)邯鄲學步

六、閱讀測驗：15% (每題 1 分)

(一) 媽媽要你學會三件事：
 刷卡方向要正確按鈴動作要清楚下車站牌要記住
 將來有一天，媽媽會老去……
 公車和捷運，將帶著你去繼續單飛
 飛出屬於你自己的明天……
 ——劉碧玲〈學會三件事—給讀啟智班的女兒〉

36. () 本文是「北市公車暨捷運詩文」徵文活動的首獎，依文章的形式看來，下列何者應是作者所獲得的獎項類別？
 (A)散文 (B)現代詩 (C)近體詩 (D)饒舌詩
37. () 本文所表達的語氣，與下列哪一句相同？
 (A)天下哪有個學不會的事？
 (B)牡丹之愛，宜乎眾矣
 (C)你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念
 (D)大家都像你這樣怕冷，誰來種田？就要開春了，誰家不是趕著播田

(二)
 青春時
 我是盲目的射手
 自負有千萬隻箭
 就無的放矢
 自以為豪放
 終於
 射盡了囊中之箭

中年時
 我已百發百中
 更發現無數更好的目標
 可惜我已無箭可射
 只惆悵地看一群拙劣的射手
 ——浪費力氣！

當我老邁時
 啊！
 我看見我鬢髮皆白
 正以老花的眼
 顫抖的手
 撿一根枯乾木棒
 夢想削成青春之箭……
 ——梁雲坡〈射手〉

38. () 「中年時／我已百發百中／更發現無數更好的目標／可惜我已無箭可射」這段詩句寫出作者中年時什麼樣的心態？
 (A)恃才傲物，不可一世
 (B)意氣風發，氣勢驚人
 (C)心有餘而力不足的慨嘆
 (D)「坐這山望那山」的無奈
39. () 下列詩句的涵義，何者與射手一詩的主旨最不相關？
 (A)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
 (B)盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人
 (C)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時；花開堪折直須折，莫待無花空折枝
 (D)百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲

(三)
 有位大師總認為自己的定力深厚，所以對徒弟的要求十分嚴格。一天，突然發生大地震，大家都倉皇失措地四處竄逃，大師卻靜坐不動，慢慢喝著水，顯得老神在在。
 地震過後，他召集了所有徒弟，對他們訓斥一番：「你們太不成氣候了！各位沒注意到嗎？剛才大地震時，你們亂成一團，嚇得東奔西跑，只有我一人獨坐不動，還若無其事地喝著水。有誰看到我握杯子的手在發抖的？」
 一位弟子答道：「老師，您的手或許真的沒有發抖，但您拿的不是一杯水，而是一瓶墨水。」 ——改寫自魏悌香〈心靈驛站〉

40. () 根據本文，可知這位大師不懂得什麼道理？
 (A)反求諸己 (B)功成身退
 (C)忠言逆耳 (D)自求多福
41. () 下列何者是本文的寫作方式？
 (A)舉種種例證來強調道理
 (B)在輕鬆幽默中寄寓道理
 (C)以條列方式來分析道理
 (D)以譴責的筆調闡述道理

(四)
 東漢史學家班固曾說：「少成若天性，習慣成自然。」美國人際學大師戴爾·卡內基也說：「緊張是一種習慣，放鬆是一種習慣，壞習慣可以改掉，好習慣可以建立。」一則說明習慣是一種累積；二則說明習慣是可以改變的。在大腦裡有著許多可以組成「共同命運體」的神經元，彼此間互相抑制或激發，個別行為是分別由特定一群會彼此放電的神經元共同完成的，而這種「共同合作關係」在頻繁發生後，這些神經區域的連結會發展成穩定的神經迴路，即所謂習慣的養成。
 我們可以將大腦的神經迴路比擬成電路，差別在於電路會因為使用而逐漸耗損，而神經迴路卻「歷久彌堅」，它的競爭法則在於「用則進，廢則退」，就是說腦袋會愈用愈靈光，不用就生鏽。
 ——改寫自羅倫思·史坦伯《不是青春惹的禍·大腦的可塑性》

42. () 下列敘述，何者最能傳達本文旨意？
 (A)保持現狀可以修護大腦的神經迴路
 (B)習慣是我們與生俱來的天性之一
 (C)頻繁的練習會增強大腦的神經迴路
 (D)電路的競爭法則是「用進廢退」

43. () 如果我們要舉例佐證「用則進，廢則退」，下列何者較不適切？
- (A) 移民國外的華僑，經過三十年後，很少人能夠說一口流利的中文
- (B) 畢業後將學校的學科知識拋到一旁，久而久之，便忘得一乾二淨
- (C) 如果擁有一項技能，願意不斷練習，便能熟能生巧，愈用愈熟練
- (D) 為世所用時，積極努力地去做；不為世所用時，則退而隱居起來

(五)

閱讀是將一個人由平庸「拔」出來的重要途徑，但書出得太多了，人必須在狂風惡浪中找到島嶼，因為當你占有一本書時，書也占有了你，不正當閱讀的浪潮太容易吞沒我們的小生命，年輕時就要注意選好書，要節約我們的生命。

——余秋雨〈狂風惡浪中的島嶼〉

44. () 下列何者是本文的主要訴求？
- (A) 注重閱讀並且慎選好書
- (B) 年輕人要懂得節省花用
- (C) 占有慾太高會帶來不幸
- (D) 庸人必須有生存的能力
45. () 本文所說的「狂風惡浪中的島嶼」是指下列何者？
- (A) 書海 (B) 好書 (C) 生命 (D) 閱讀

(六)

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。

青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲弊，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。

辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷羽衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。

舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裡，啁啾終夜悲。

燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。

——白居易〈燕詩示劉叟〉

46. () 本詩的旨意為何？
- (A) 勸導人們要多照顧幼兒
- (B) 為人父母者須多體會孩子
- (C) 勸人們須孝順父母
- (D) 說明親子關係的可貴。
47. () 下列何者最能呈現出父母對子女無怨無悔的付出？
- (A) 四兒日夜長，索食聲孜孜
- (B) 嘴爪雖欲弊，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢
- (C) 燕燕爾勿悲，爾當反自思
- (D) 舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸
48. () 此詩應當屬於何種詩體呢？
- (A) 五言絕句 (B) 五言律詩
- (C) 五言古詩 (D) 五言樂府

(七)

田登作郡，自諱其名^①，觸者必怒，吏卒多被榜笞^②。於是舉州皆謂燈為「火」。上元放燈，許人入州治遊觀。吏人遂書榜揭於市曰：「本州依例放火三日」。

——選自宋陸游《老學庵筆記》

1. 諱：音尸又ㄟ、，避諱，舊時為了表示尊敬，在言語或書寫時，不直說君主或尊長的名號，改以缺筆、缺字、換字、改音等其他方式呈現。
2. 榜笞：音勺ㄨ、，打，鞭打捶擊。

49. () 關於本文的解讀，下列何者敘述正確？

- (A) 田登親民愛民，頗受屬下與百姓的愛戴
- (B) 「燈」諧音「登」，官吏為避諱將「放燈」寫成「放火」
- (C) 百姓官員主動避諱田登之名，以示尊敬
- (D) 全篇說明田登風行草偃、上行下效的治理成果

50. () 本文後來衍生出諺語「只許州官放火，不許百姓點燈」，運用映襯的技巧，凸顯對州官與百姓的雙重標準。下列文句，何者沒有使用相同的技巧來凸顯文意？
- (A) 有緣千里來相會，無緣見面不相識
- (B) 天時不如地利，地利不如人和
- (C) 談笑有鴻儒，往來無白丁
- (D) 創業的人都會自然而然的想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己