

請將答案畫於答案卡上，交回

一、綜合測驗：每題 2 分，共 70 分

1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)人才「濟」濟／經世「濟」民 (B)法家「拂」士／「拂」亂所為 (C)一「行」腳印／復「行」下船 (D)「比」行百里／「比」肩齊步。
2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)踴躍疾「ㄍㄨㄥ」／「ㄍㄨㄥ」炎附勢 (B)「ㄉㄨㄛ」民百姓／握鋤荷「ㄉㄨㄛ」 (C)閒情「ㄟ」致／瀟灑飄「ㄟ」 (D)「ㄉㄨㄛ」風勁草／「ㄉㄨㄛ」時救援。
3. 下列各選項用字，何者「用字錯誤」？ (A)逆肩雜遯 / 拼出火花 (B)大啗美食 / 掐指可數 (C)債臺高築 / 名勝古蹟 (D)憂心如焚 / 過度貪婪
4. 下列文句「 」中的疊字，何者使用「最不恰當」？ (A)漫步在校園，常聽到「琅琅」的讀書聲 (B)聽到門口傳來「格格」的笑聲，就知道是媽媽回來了 (C)江上布滿了枯枝，船一經過，便擠得「嗤嗤」地響 (D)天還未亮，大家就已聚在山頂，等待著旭日「裊裊」升起。
5. 下列文句「 」中的字義解釋，何者正確？ (A)滿街「蹺」了一趟：繞圈子 (B)「蹺」到船艙：跳躍 (C)「薦」秋菊：推舉 (D)「殆」欲斃然：危險。
6. 下列文句「 」中的字義解釋，何者「錯誤」？ (A)你「道」鐵公是誰：說 (B)「復」行下船：又 (C)「褫」鞍甲：穿上 (D)「介」而馳：披上鞍甲。
7. 阿凱正在練習古今用語辨識。下列「 」中的用語經替換後，何者「意思改變」？ (A)攢夠「盤纏」出門去了：旅費 (B)「郎中」搖著串鈴：行醫者 (C)時候不早，隨意找間「客棧」休息吧：旅館 (D)「捕快」騎著快馬揚長而去：郵差。
8. 下列選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)高下相「間」／「間」壁人家 (B)受「難」家屬 / 遭人為「難」 (C)喊「價」聲音 / 滿天「價」響 (D)落地「屏」風 / 「屏」氣凝神。
9. 下列「 」中的詞語經替換後，何者文意相同？ (A)這棟大樓「業已」完工—即將 (B)能夠得到她的青睞，他「格外」開心—特別 (C)屋頂漏水，牆上的油漆大半因此「剝蝕」—倒塌 (D)中國古典建築有著「曲折」的迴廊—盤旋。
10. 溫俊俊太醫醫術高明，使得皇宮的疫情獲得控制。下列何者「不適合」用來形容他的醫術？ (A)妙手回春 (B)三折肱為良醫 (C)懸壺濟世 (D)華佗再世。
11. 下列「 」中詞語的使用，何者最恰當 (A)大夥紮好營帳之後，就可以「入土為安」，度個愉快的週末 (B)儲藏室裡雜物堆得太亂，行動起來「胼手胝足」十分不便 (C)古代豪俠「掛刀佩劍」，行俠仗義，令人佩服。 (D)對於爸媽的叮嚀，他總是「天馬行空」我行我素。
12. 下列文句「 」中的字，何者指真正的顏色？ (A)一株「丹」楓 (B)「黑」箱作業 (C)「白」手起家 (D)「赤」手空拳。
13. 有關〈老殘遊記〉一書的敘述，下列何者正確？ (A)書中的「老殘」是作者的化身 (B)書中人物、情節、地景全為虛構 (C)為晚清文言、章回小說 (D)內容架構依當時說書人的「話本」擴充而成。
14. 〈大明湖〉一文中，用「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」來描述什麼？ (A)鐵公享堂東邊荷池與迴廊 (B)鵲華橋畔的景物 (C)大明湖南岸，蘆葦一片白花映著帶水氣的斜陽所造成的景物 (D)千佛山的遠景及其在大明湖中的倒影。
15. 〈大明湖〉一文中所說的「數十里長的屏風」是形容下列何者？ (A)湖面廣闊 (B)山勢雄偉 (C)林景蒼鬱 (D)城牆高大
16. 下列哪一項無法看出是秋天的景象？ (A)卻有一層蘆葦，密密遮住 (B)那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響 (C)老圃黃花 (D)家家泉水，戶戶垂楊
17. 〈老殘遊記〉書中說：「臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。臧官自知有病，不敢公然為非；清官則以為不要錢，何所不可？剛愎自用，小則殺人，大則誤國。吾人親自所見，不知凡幾矣！」在劉鶚眼下，清官與臧官的比較應為下列何者？ (A)清官比臧官可惡，而且清官不為一般人所知 (B)清官比臧官可敬，可惜清官之善無法掙錢 (C)臧官比清官可惡，臧官之惡猶有自知之明 (D)臧官比清官可敬，反正朝野已經上下交相賊
18. 〈老殘遊記〉是哪一種類型的小說？ (A)神異小說 (B)歷史小說 (C)譴責小說 (D)武俠小說
19. 胡適說：「〈老殘遊記〉最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語濫調，總想鑄鑄新詞，作實地的描畫。」根據這段話，下列何者「不是」胡適的看法？ (A)描寫高超 (B)套用陳言 (C)自鑄新詞 (D)依實描繪。
20. 〈土〉一詩認為農人一輩子生命最初也是最後的依靠是什麼？ (A)權力 (B)土地 (C)朋友 (D)老師。
21. 「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」，下列哪一選項可以形容這樣的精神？ (A)生於憂患，死於安樂 (B)人飢己飢，捨己為人 (C)鞠躬盡瘁，死而後已 (D)謙卑為懷，海納百川。

22. 下列各詩句「主語」的判別，何者正確？
 (A) 一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬：足印 (B) 狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印：足印 (C) 不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖：談經論道 (D) 有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地：有一天。
23. 〈良馬對〉一文中，下列何者「不是」用來形容良馬的表現？ (A) 日啗芻豆數斗，飲泉一斛 (B) 比行百里，始奮迅 (C) 非精潔即不受 (D) 甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。
24. 「寡取易盈」一句是呼應下列何者？ (A) 日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉 (B) 日啗芻豆數斗，飲泉一斛 (C) 自午至酉，猶可二百里 (D) 然非精潔即不受。
25. 下列各項對聯的使用，何者前後類別搭配正確？
 (A) 身似芳蘭從此逝，心如皓月幾時歸 / 男喪輓聯
 (B) 天下文官祖，歷代帝王師 / 關廟聯
 (C) 由此登堂入室，任君步月凌雲 / 眼鏡行
 (D) 類多竹馬青梅之友，不失仁人赤子之心 / 玩具店。
26. 「殲滅食物碎片的夢／以及牙縫中的情敵／維護正義與牙齒／血統近於牙刷／而異於刀劍」上段詩文所歌詠的對象，最可能是什麼？
 (A) 牙膏 (B) 牙籤 (C) 牙套 (D) 牙醫。
27. 動詞若用得好，可使整個句子靈活生動。請仔細推敲下列四句，依序填入那些動詞最有詩意？ (甲) 人在屋內，看陽光鐵甲金戈，一步步邁進來，在桌面□出一道陰陽。 (乙) 過去的事最好忘掉，不要讓它回過頭來□你。 (丙) 山水在太陽裡，□成一鍋風景。 (丁) 羊齒植物沿著白色的台階，一路□了下去。
 (A) 割、咬、熬、切 (B) 砌、趕、蒸、延
 (C) 切、追、煮、嚼 (D) 砌、趕、滴、咬。
28. 趁學校放暑假，從國外回臺度假的瑋軒，決定要進行他的「瘋臺灣」之旅，就是騎單車環臺一周，其中「離合悲歡人間一場夢，生旦淨丑世相幾分真」這副對聯所在的位置，也是瑋軒拜訪過的地方，請問可能是下列何者？ (A) 臺南 國家文學館 (B) 臺北 國父紀念館 (C) 宜蘭 傳統藝術中心 (D) 臺東 臺灣史前文化博物館。
29. (甲) 松下圍棋，松子每隨棋子落 (乙) 數椽矮屋，鎖不住五夜書聲 (丙) 百尺高梧，撐得起一輪月色 (丁) 柳邊垂釣，柳絲常伴釣絲懸。上述文句分別是被打散的二副對聯內容，請依上、下聯排列，其二副對聯正確的組合應是下列何者？ (A) 甲、乙／丙、丁 (B) 乙、丙／丁、甲 (C) 丁、丙／乙、甲 (D) 甲、丁／丙、乙。
30. 「繡閣團圓同望月，香閨靜好對彈琴。」上面這副對聯可以用在下列何種場合？ (A) 結婚大典

(B) 新屋落成 (C) 八十壽宴 (D) 喪禮祭奠。

31. 「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」這段話表達的精神與下列何者「不同」？ (A) 不怨天，不尤人 (B) 歡喜做，甘願受 (C) 生死有命，富貴在天 (D) 樂天知命，安分守己。
32. 岳飛寫作〈良馬對〉除了隱約諷諫國君要善用賢才外，主要還想闡明什麼？
 (A) 賢才的栽培之道 (B) 發掘良馬的方法
 (C) 良馬、劣馬的區別 (D) 賢才自重自愛之理。
33. 關於〈良馬對〉的寫作方法，下列說明何者「錯誤」？ (A) 是一篇藉物說理的文章 (B) 以馬喻人才，取譬得當 (C) 先論劣馬，再論及良馬 (D) 以對比方式論馬的優劣。
34. 下列關於〈大明湖〉一文的敘述，何者正確？
 (A) 文章開頭對投宿濟南的過程敘述詳細 (B) 全文以倒敘手法，記載旅途所見所聞 (C) 對鐵公祠、古水仙祠的描繪深刻 (D) 文中穿插古人聯語，豐富遊記內容。
35. 「不息不汗」的「息」字與下列各選項中「」的詞性，何者相同？
 (A) 揮汗吟哦自己的「吟哦」 (B) 而「秣」不擇粟 (C) 三更畫「舫」 (D) 紅的火「紅」。

二、閱讀題組：每題 2 分，共 30 分

(甲) 老殘遊記 (節錄) 劉鶚

飯後，那雪越發下得大了。站在房門口朝外一看，只見大小樹枝，彷彿都用簇新的棉花裹著似的。樹上有幾隻老鴉，縮著頸項避寒，不住地抖擻翎毛，怕雪堆在身上。又見許多麻雀兒，躲在屋簷底下，也把頭縮著，怕冷。其飢寒之狀殊覺可憫。因想：「這些鳥雀，無非靠著草木上結的實並些小蟲蟻兒充飢度命，現在各樣蟲蟻自然是都入蟄見不著了，就是那草木之實，經這雪一蓋，哪裡還有呢？倘若明天晴了，雪略為化一化，西北風一吹，雪又變做了冰，仍然是找不著，豈不要餓到明春嗎？」想到這裡，覺得替這鳥雀愁苦得受不得。轉念又想：「這些鳥雀雖然凍餓，卻沒有人放槍傷害牠，又沒有什麼網羅來捉牠，不過暫時飢寒，撐到明年開春，便快活不盡了。若像這曹州府的百姓呢，近幾年的年歲，也就很不好。又有這麼一個酷虐的父母官，動不動就捉了去當強盜看待，用站籠站殺，嚇得連一句話也說不出來，於飢寒之外，又多一層懼怕，豈不比這鳥雀還要苦嗎？」想到這裡，不覺落下淚來。又見那老鴉有一陣呱呱地叫了幾聲，彷彿牠不是號寒啼飢，卻是為有言論自由的樂趣，來驕這曹州府百姓似的。

36. 作者為何認為人不如鳥？ (A) 人要受飢寒 (B) 鳥能忍受飢寒，人不能 (C) 人不能飛，故不如鳥自由 (D) 人在飢寒之外還要多一層懼怕。
37. 對曹州府的官吏可用何詞形容？ (A) 如沐春風 (B) 苛政猛於虎 (C) 政清吏明 (D) 愛民如子。
38. 下列何句可以形容曹州府人民的處境？
(A) 水深火熱 (B) 如履薄冰
(C) 居高臨下 (D) 優游自在。

(乙) 滿江紅/岳飛

怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切！靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。

註：①三十功名塵與土：三十年來雖建立了一些功名，但如同塵土般微不足道。

②八千里路雲和月：形容披星戴月，長途征戰。

③莫等閒白了少年頭：不要輕易虛度青春時光。

④靖康恥：指宋欽宗 靖康二年（西元一一二七年），金兵攻陷汴京，徽、欽二帝被金人俘虜，北宋淪亡之事。

⑤長車：古時一種適於行越山野的兵車。

⑥賀蘭山：在今寧夏回族自治區，此借指金國。

⑦缺：缺口、空隙。

⑧胡虜：對金人輕蔑的稱呼。下文「匈奴」義同。

⑨朝天闕：指朝見皇帝。天闕，宮殿，此借指皇帝。

39. 關於本闕詞，下列敘述何者正確？ (A) 「八千里路雲和月」說明故國千里，不堪回首 (B) 「三十功名塵與土」可看出作者功成不居的胸懷 (C) 「壯志飢餐胡虜肉」展現消滅蒙古人的壯志豪情 (D) 「駕長車踏破賀蘭山缺」寫出身陷敵營的困境。
40. 詞中作者「怒髮衝冠」的原因為何？ (A) 待從頭，收拾舊山河，朝天闕 (B) 壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血 (C) 莫等閒，白了少年頭，空悲切 (D) 靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅。

(丙) 札記三則/陸世儀

(一) 臥病而起，靜坐調息，見日光斜入帳中，如二指許，因以息候之，凡再呼吸，而日光盡矣。因念逝者之速如此，人安可一息不讀書，一息不盡德？為之悚然太息！

(二) 人一刻不進舉，對草木亦皆可愧。館中

有隙地，種蔬，不數日，已長成矣。因感記此。

(三) 予十八、九時，有志用世，每隆冬讀書，至四鼓，體極寒，不能寐，則起，舞劍一再行，體熱如火，然後就臥，枕席俱溫矣。今四體倦怠，漸成老翁，為之志慨。

41. 「人安可一息不讀書」的「一息」意思為何？
(A) 片刻 (B) 長久 (C) 休息 (D) 一天。
42. 「逝者」在本文中的意思為何？ (A) 去世的人 (B) 過去的光陰 (C) 走過去的人 (D) 過去的事物。
43. 「人一刻不進舉，對草木亦皆可愧」，是因為： (A) 草木成長茂盛 (B) 時間過得很快 (C) 已經漸成老翁 (D) 人的長進比不上草木
44. 三則札記主旨同於下列何者？ (A) 學如逆水行舟，不進則退 (B) 留得青山在，不怕沒柴燒 (C) 盛年不重來，一日難再晨，及時當努力，歲月不待人 (D) 讀書之道無他，唯是篤志虛心，反覆詳玩，為有功耳。

(丁) 路/吳晟

自從城市的路，沿著電線桿
——城市派出來的刺探
一條一條伸進吾鄉
漫無顧忌的袒露豪華
吾鄉的路，逐漸有了光采

自從吾鄉的路，逐漸有了光采
機器們匆匆的叫囂
逐漸陰黯了吾鄉吾鄉
恬淡的月色與星光

自從吾鄉恬淡的月色與星光
逐漸陰黯
吾鄉人們閒散的步子
統統押給了小小的電視機

而路還是路
泥濘與否，荒涼與否
一步跨出，陷下多少坎坷
路還是路，仍然
——引向吾鄉的公墓。

45. 有關本詩的內容，下列敘述「何者錯誤」？
(A) 前三節均以「自從」開始，標明了鄉村的時代變化 (B) 作者在詩中對都市文明展開尖銳沈痛的批判 (C) 「月色星光的陰黯」是象徵美好傳統價值的淪落 (D) 吾鄉人們「統統押給了小小電視機」，是說鄉人的生活受電視的影響甚大。
46. 這首詩表現了作者： (A) 悲天憫人的胸懷 (B) 人皆會死的宿命觀 (C) 痛責鄉人不再純善的憤慨 (D) 時代變化中的愁緒。

(丁)我的房事(節錄) / 焦桐

做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福感。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。

在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工①」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。

詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團儼然自成一個國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。各個詩社給我的感覺跟少林、武當、峨眉等派相彷彿，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波②」。

可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。

現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂③。

詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。

高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。

注解：

①詩窮而後工：詩人處於困境時，反而能創作出更好的作品。窮，困厄、貧窮。工，精緻、巧妙。

②茶杯裡的風波：茶杯的空間很小，杯中的水波即便再大也是有限。比喻有些事看起來很嚴重但其實是微不足道的。

③「詩人的窘狀」一段：出自波特萊爾的信天翁：「詩人就像這個雲霄中的王者／經常出入暴風雨中嗤笑弓手／一旦流落地上任人譏笑嘲弄／那巨大的翅膀卻妨礙牠行走」。

- 47.文中提及波特萊爾筆下的「信天翁」，意在凸顯詩人的哪種處境？ (A)受人愛戴，粉絲眾多 (B)不被理解，遭人嘲諷 (C)默默無名，不成氣候 (D)自暴自棄，放棄寫作。
- 48.下列何者「不是」作者認為一個稱職的詩人應該抱持的創作態度？ (A)忍受寂寞 (B)傾聽自己的內心聲音 (C)以誠摯的態度創作 (D)善於作人情打知名度。
- 49.下列那一個成語與「茶杯裡的風波」意思相近？ (A)小題大作 (B)呼風喚雨 (C)千鈞一髮 (D)舉足輕重
- 50.初唐僧人王梵志有一首詩：「他人騎大馬，我獨跨驢子。回顧擔柴漢，心下較些子(較舒坦)」本詩旨意與下列何者「最不相關」？ (A)人最大的財富，是在於無欲 (B)一個人感到幸福，不是因為他擁有的多，而是因為他計較的少 (C)世界上唯一不用努力就能得到的只有年齡 (D)寬厚待人，嚴於律己，知足常樂，不攀不比。