

一、注釋：(2%×12)

1. 黃梅天：
2. 熹微：
3. 瘖：
4. 蹻足而待：
5. 儼然：
6. 蔚為壯觀：
7. 秋毫：
8. 壑：
9. 龐然：
10. 頷首：
11. 索性：
12. 栩栩如生：

- A. 維妙維肖
- B. 梅雨季節
- C. 明亮閃爍的樣子
- D. 嗓子啞，不能出聲
- AB. 形容非常輕鬆地等待成果
- AC. 山谷
- AD. 比喻在外奔走，極為辛勞
- BC. 匯聚成盛大的景觀
- BD. 比喻極微小的東西
- CD. 巨大的樣子
- ABC. 點頭
- ABD. 天剛亮，陽光微弱的樣子
- ACD. 莊重的樣子
- BCD. 乏味、落寞
- ABCD. 乾脆、直截了當

二、綜合測驗：(2%×24)

13. () 「人，即使活到耄耋之年，有母親便可以多少還有點孩子氣。」這句話對於母親所透露出來的情感，最接近下列何者？
 - (A) 它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手
 - (B) 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲
 - (C) 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船
 - (D) 涎著臉要求母親摺紙船。
14. () 「賽龍舟開始了，每艘龍舟都像一支離弦的箭，一個勁的向前衝。每艘龍舟的速度都不分上下：一會兒 1 號領先，不一會兒 8 號又追上了。」這段對龍舟比賽的描述，與紙船印象一文中所描寫的何種情景最相似？
 - (A) 列隊而出 (B) 千里單騎
 - (C) 比肩齊步 (D) 互相追逐。
15. () 「鐘聲一響，已進不惑之年；爆竹聲中，青春已成昨天。不知是誰發明了『年』這個怪東西，它像□□，直把我們的生命，就這樣寸寸的剝去。可是

人們好像還歡迎這種切剝，還張燈結綵的相慶，還美酒盈杯的相賀。」(梁衡年感)根據前後文意，缺空處最適合填入下列何者？

- (A)一隻獸 (B)一枝箭 (C)一把刀 (D)一把傘。

16. () 琦君 故鄉的桂花雨：「(我)幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」這段話中的「雨」與下雨天，真好一文中「啊，好極了！又是個下雨天」的「雨」，二者相比較，下列說明何者正確？
 - (A)前者是夢中的雨，後者是想像的雨
 - (B)前者是夢中的雨，後者實指真正的雨
 - (C)前者指桂花飄落如雨，後者是夢中的雨
 - (D)前者指桂花飄落如雨，後者實指真正的雨。
17. () 下列文句所呈現的季節，何者與「夏蚊成雷」相同？
 - (A)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
 - (B)冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵
 - (C)人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花
 - (D)最是黃梅時節近，雨餘歸路有鳴蛙。
18. () 塞內加：「船，除非有了方向和目標，不然，天空吹什麼方向的風，都不會是順風。」這句話旨在強調何者的重要性？
 - (A)奮鬥 (B)立志 (C)際遇 (D)環境。
19. () 莎士比亞：「風平浪靜的海面，所有的船隻都可以並驅競勝；命運的鐵拳擊中要害的時候，只有大勇大智的人才能夠處之泰然。」這句話的含義與下列何者最相近？
 - (A)患難可以試驗一個人的品格，非常的境遇方可顯出非常的氣節
 - (B)要使理想的宮殿變為現實的宮殿，必須埋頭一磚一瓦的去建造
 - (C)前途屬於那些一旦決定後，就不屈不撓、不達目的誓不罷休的人
 - (D)一切美好的東西都是從鬥爭和犧牲中獲得的，美好的將來也是。
20. () 「有一位昆蟲學家和他的商人朋友一起在公園裡散步，忽然停住腳步，驚喜的說：『聽到了嗎？一隻蟋蟀的鳴叫，而且是一隻上品的大蟋蟀。』商人朋友側耳聽了好久，『我什麼也沒聽到！』『你等著。』昆蟲學家一邊說一邊向樹林跑了過去。不久，他找到一隻大個頭的蟋蟀，『看見沒有？一隻白牙紫金大翅蟋蟀。』他們一邊說，一邊離開了公園，走在熱鬧的人行道上。忽然商人停住腳步，彎腰拾起一枚掉在地上的硬幣。而昆蟲學家依然大踏步向前走著，絲毫沒有聽見硬幣落地之聲。」(網路文章)這段文字說明了什麼道理？
 - (A)隔行如隔山
 - (B)道不同，不相為謀
 - (C)心之所向取決於關注的事物
 - (D)你走你的陽關道，我過我的獨木橋。

21. () 「我的啟萌老師告訴我，她喜歡獨自在湖洋徘徊，有時住足疑望畢藍如黛的湖水，頃聽湖岸傳來的兒童笑語，讓他依希想起童年往事，那些無悠無慮的歡樂時光，彷彿仍歷歷在目。」請問上述文句，共有幾個錯別字？
(A)五個 (B)六個 (C)七個 (D)八個。
22. () 琦君：「我常常想，我若能忘掉親人師友、忘掉童年、忘掉故鄉，我若能不再哭、不再笑，我寧願擱下筆，此生永不再寫。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？
(A)如果寫不出動人的篇章，琦君寧可擱筆
(B)拋開情感的束縛才能創作出好的作品
(C)對家鄉、往事的緬懷是驅使琦君寫作的理由
(D)忘卻故鄉的一切能幫助自己在創作上有所突破。
23. () 洪醒夫 撐傘印象：「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨、面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話的含義與下列何者最相近？
(A)風雨如晦，雞鳴不已
(B)人生多風雨，何處無險阻
(C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(D)常將有日思無日，莫到無時思有時。
24. () 「在我童年生活中，真真不希望下雨的只有一天，那就是我的生日，我的生日正是颱風季節。平時一逢有颱風，我就興奮地問大人：『大水什麼時候才漲到我們家後門口呢？』只有我生日那天，我就要拜菩薩，保佑不要下雨。一下雨，母親就不讓我穿新衣服，唱鼓兒詞的先生就不會來，小朋友們也不會來吃我的『長壽麵』了。最糟的是老師只答應晴天才放我『生日假』，下雨天就照常上課。所以『晴天的生日』，對我是多麼重要啊！可是我的生日，多半都在風雨中過去。」(琦君〈下雨天，真不好〉)關於這段話的主旨，下列說明何者正確？
(A)感嘆農家只能看天吃飯
(B)回憶自己衣食無缺的童年
(C)懊悔自己沒能把握童年時光
(D)敘述唯一不喜歡下雨天的原因。
25. () 琦君：「寫文章不僅要鍛字鍊句，更要練意，要練到人人意中所有，人人筆下所無，才是人間至文。」由這句話可知，琦君認為人間至文須具備什麼條件？
(A)動人心弦，居心叵測
(B)膽大心細，匠心獨運
(C)平心而論，標新立異
(D)人同此心，自出機杼。
26. () 「有一張圖片畫著一隻小白兔，坐在一根紅蘿蔔前面掉淚。非洲難民營的小孩說：『小白兔吃不到紅蘿蔔，所以哭了。』臺北的小孩說：『小白兔天天吃紅蘿蔔吃到怕了，所以哭了。』」(網路文章)關於這篇短文，下列說明何者正確？
(A)非洲的小孩比較具有同情心
(B)臺北的小孩羨慕白兔的生活
(C)人的想像力與生活經驗相關
(D)小孩都是天真無邪，善體人意。
27. () 紙船印象表達出童年雨天的歡樂之情，下列何者也讓人感受到童年的熱鬧與歡樂？
(A)枝仔冰是一支支的溫度計／在小孩們的口中量著夏日的體溫 (白靈 童年之二)
(B)池塘邊的榕樹上／知了在聲聲叫著夏天／操場邊的鞦韆上／只有蝴蝶停在上面 (羅大佑 童年)
(C)炮彈在背後天空打著／一枝一枝的棉花糖／斜躺的坦克，栽在田裡的飛機／多好玩的玩具呀，就是搬不動 (白靈 童年之一)
(D)踢踢踏／踏踏踢／給我一雙小木屐／讓我把童年敲醒／像用笨笨的小樂器／從巷頭／到底／踢力踏拉／踏拉踢力 (余光中 小木屐)。
28. () 「一路笙歌春似海，千門燈火夜如年。」這句話所描寫的節令，與下列何者相同？
(A)今夜月明人盡望，不知秋思落誰家
(B)風雨夜深人散盡，孤燈猶喚賣湯元
(C)千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符
(D)柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。
29. () 下列何者是歡度元宵節時，最有可能看見的景色？
(A)江南可採蓮，蓮葉何田田
(B)殘螢棲玉露，早雁拂金河
(C)荷風送香氣，竹露滴清響
(D)遲日江山麗，春風花草香。
30. () 「梁國 楊氏子九歲，甚聰惠。孔君平詣①其父，父不在，乃呼兒出。為設②果，果有楊梅。孔指以示兒曰：『此是君家果。』兒應聲答曰：『未聞□□是夫子家禽。』」孔君平看到楊梅，聯想到孩子的姓，故意逗他，依此推論，缺空處應填入什麼，才能顯現這個孩子的機智？
(A)雉雞 (B)孔雀 (C)白鴿 (D)鸚鵡。
【注釋】①詣：拜訪、進見上級或長輩。
②設：安排、陳列。
31. () 下列文句皆是描寫雨景，何者所描繪的雨勢最大？
(A)七八個星天外，兩三點雨山前
(B)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無
(C)南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
(D)黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
32. () (甲)強仕之年(乙)及笄之年(丙)始龀之年(丁)花甲之年(戊)弱冠之年(己)古稀之年(庚)而立之年。古人行文常以某些特定詞語代稱年齡。依據上述年齡代稱，下列敘述何者正確？
(A)其中兩個專指女性
(B)甲比戊大，丁比己大
(C)庚是乙的兩倍
(D)丙的年齡最大。

33. () 下列注音何者正確？
- (甲)「荼」毒生靈：ㄊㄨˊ ✓
 (乙)繁星「熠熠」：ㄩˊ ✓
 (丙)沆「瀣」一氣：ㄊㄞˋ ✓
 (丁)為虎作「倀」：ㄔㄞˋ ✓
 (戊)筆力「道」勁：ㄉㄠˋ ✓
 (己)鏗「鏘」有力：ㄑㄩㄥ ✓
 (庚)光風「霽」月：ㄑㄩˋ ✓
- (A)甲丁是正確的 (B)乙戊是正確的
 (C)丙庚是正確的 (D)己庚是正確的。
34. () 「白手起家的他，由於□□□□，如今事業蒸蒸日上。」空缺處宜填入哪句成語？
- (A)悲天憫人 (B)偃武修文
 (C)案牘勞形 (D)長袖善舞。
35. () 「發表意見應力求精簡有力，切勿□□□□。」空缺處宜填入哪句成語？
- (A)爾虞我詐 (B)魚目混珠
 (C)子虛烏有 (D)畫蛇添足。
36. () 「現代社會中，手機的使用已占有□□□□的地位。」空缺處宜填入哪句成語？
- (A)無足輕重 (B)休戚與共
 (C)斬釘截鐵 (D)舉足輕重。

三、閱讀測驗：(2%×14)

甲.

旁人的祕密，知道愈少愈好；即使知道了，也要當做不知道，或很快把它忘了。古語說：「流言止於智者。」祕密也當止於智者。這是一項處世哲學。記得有一次，我在豬圈的稻草堆裡發現幾十個雞蛋，猜想一定是什麼人偷來藏於此地。我頑皮地用鉛筆在蛋上畫了小小「十」字。並告訴了母親，母親把我訓斥一頓，不許我對任何人說。不久，一個鄰居老太太送來一籃雞蛋，我一看，上面畫有十字。就知道她住在我們家的女兒把雞蛋偷回家，再由她母親送來。我站在一邊露出不屑的神色，我母親卻頻頻以目示意要我走開。並對她表示十二分的感謝。老太太走後，我母親把我叫到跟前，正色對我說：「小春，幾個雞蛋算得什麼，難得是這分情意。你不應當記得她女兒把蛋拿出去，而當感謝她母親把蛋送給我們的心意。況且，她母親也一定不知道蛋是怎麼來的。記住，人要厚道可以積福啊！」我一輩子也忘不掉母親的好心腸。

(改寫自琦君 祕密)

37. () 文中作者說「這是一項處世哲學」，她所謂的「處世哲學」是指什麼？
- (A)不聽信沒有根據的謠言
 (B)知道別人的祕密後不再散播
 (C)對於聽到的傳聞應作實際的查證
 (D)尊重別人的隱私，不要隨便探問。
38. () 作者發現有人偷蛋並用鉛筆做上記號，母親知道後為何訓斥她？
- (A)希望她為人寬恕厚道
 (B)期許她做事光明磊落
 (C)告誡她不要破壞東西
 (D)表現為母應有的風範。
39. () 關於本文的說明，下列何者有誤？
- (A)整件事表現出作者母親慈悲寬容的胸懷

- (B)鄰居太太為了替女兒偷蛋的行為道歉，特地送蛋過來以示歉意
 (C)鄰居太太應是懷著共享的心情送蛋過來
 (D)作者當時十分鄙視鄰居太太送蛋及其女兒偷蛋的事。

乙.

美國姑娘卡絲·黛利有一副美麗的歌喉，卻長著一口暴牙。她成名前參加過好幾次歌唱比賽，每次上臺都只顧掩飾難看的牙齒，成績很不理想。

一次，一位評審對她說：「你肯定會成功，但必須忘記你的牙齒。」卡絲·黛利聽從了評審的勸告，在這次比賽中，她征服了聽眾和評審，從此成為美國著名的歌唱家。

很多人的一生都會遇到各種生活的障礙，這一切都像一條洶湧的河流擋住了前進的道路。這個時候，我們要像那位無名評審一樣做一條善良的船，幫助他們從現實的此岸渡向成功的彼岸。

要成為別人的船，首先你要有一種不怕別人的光亮超過自己的胸襟。因為不論你做出怎樣的貢獻，最後得到的，頂多也只是在成功者生命的後記裡被人漫不經心的提上一筆。

要成為別人的船，還得有超人的智慧。你的船載著別人向他們的長處航行時，旅途自然一帆風順；如果你載著他們向其短處航行，這船非被河裡的風浪打翻不可。

(改寫自趙燕萍 做一條別人的船)

40. () 根據本文，卡絲·黛利能成為著名歌唱家的關鍵是什麼？
- (A)因為暴牙，使她擁有美麗的歌喉
 (B)忘記自己的缺陷，努力發揮優點
 (C)美國人較能包容別人的缺點
 (D)與評審保持良好關係，因此脫穎而出。
41. () 本文篇名「做一條別人的船」有何寓意？
- (A)幫助別人突破障礙，發揮潛能
 (B)對別人的缺點能夠接受且包容
 (C)對窮困者具惻隱之心加以救助
 (D)能扮演人與人之間溝通的橋梁。
42. () 根據本文，要做一條別人的船，須具備什麼條件？
- (A)學識與品格 (B)仁愛與誠信
 (C)善良與包容 (D)智慧與胸襟。

丙.

我小學時有一次考了一百九十八分，是全班第一名，但卻是全校第十七名，老師因為沒面子而將我狠狠的打了一頓。我回家之後向父親訴苦，沒想到父親卻說：「打死去好！讀書不打拚，不專心，打死去好！你要知，你老師打你是愛你好，你若無做不對，伊敢會隨便打你？枉費給你讀書，這樣不識三二，也敢批評你老師，你阿爸我敢是這樣教你？哭？哭好命是麼？欠人教示啦你，查埔子這樣無志無氣！」我當時悲憤交集，腦袋一片空白。

飯後，父親溫了半碗米酒，找來一塊老薑，沾著米酒，開始用力的按摩我受傷的雙手，這時候有一串眼淚從父親眼裡緩慢的滴落下來，一滴滴落在我受傷的手上，顫抖著聲音告訴我：「你要忍耐，要打拚，要有勇氣！……你阿公阿媽，你阿爸阿母，你阿叔阿嬸，攏總是不識字的土牛，你要打拚！」此後，只要與讀書有關的，父親從不打折扣。

(節錄自洪醒夫 我的父親)

43. () 根據首段作者的父親罵他的內容，下列推論何者錯誤？
- (A) 作者回家後批評老師
(B) 作者挨罵時悲傷哭泣
(C) 作者的父親認為作者不夠努力
(D) 作者的父親覺得老師打得不夠狠。

44. () 「你阿公阿媽，你阿爸阿母，你阿叔阿嬤，攏總是不識字的土牛，你要打拚！」這段話傳達出作者父親的何種心情？
- (A) 望子成龍
(B) 白髮方悔讀書遲
(C) 告誡作者勿恃寵而驕
(D) 希望作者成為作家。

45. () 下列文句，何者沒有使用臺語方言？
- (A) 你老師打你是愛你好
(B) 也敢批評你老師
(C) 欠人教示啦你
(D) 查埔子這樣無志無氣。

丁.

張飛，字益德，涿郡人也。少與關羽俱事先主①。初，飛雄壯威猛，亞於關羽，魏謀臣程昱等，咸謂「羽、飛，萬人之敵也。」羽善待卒伍，而驕於士大夫；飛愛敬君子，而不恤小人。先主常戒之曰：「卿刑殺既過差，又日鞭撻②健兒，而令在左右，此取禍之道也。」飛猶不悛③。先主伐吳，飛當率兵萬人，自閬中④會江州。臨發，其帳下將張達、范疆殺飛，持其首，順流而奔孫權。飛營都督表報先主。先主聞飛都督之有表也，曰：「噫，飛死矣！」追諡飛曰桓侯。

(陳壽 三國志 蜀書 關張馬黃趙傳第六 張飛)

【注釋】

- ①先主：即劉備。
②鞭撻：用鞭子抽打。撻，音ㄊㄚˋ。
③悛：音ㄑㄩㄢˇ，悔改。
④閬中：在四川省東北，今為四川省轄縣級市。閬，音ㄌㄚˋ。

46. () 「卿刑殺既過差，又日鞭撻健兒，而令在左右，此取禍之道也。」關於這段話，下列何者說明正確？
- (A) 劉備告訴張飛應讓士兵守在營外，士兵才能隨時保持作戰狀態
(B) 劉備不滿士兵對張飛的出言不遜，認為張飛太懦弱
(C) 張飛對士兵刑罰過重，卻又讓心懷怨恨的士兵侍奉在他旁邊，很容易惹禍上身
(D) 劉備認為張飛管教士兵太鬆懈，會導致以後無人可用。
47. () 關於本文，下列何者說明最正確？
- (A) 張飛及關羽在性格上皆有缺失，都瞧不起士兵
(B) 張飛及關羽都能以一人抵萬軍，所以劉備很怕他們
(C) 張飛被劉備封為「桓侯」是在張飛到江州前
(D) 劉備聽上表者非張飛本人，便知張飛已死。

戊.

雨下著，樹枝變成了雨箭，很古風地飄蕩著；雨下著，嵐霧搓成的雨繩，很悠久地恍惚。雨中孵出的暮靄，像我的肺葉一張一合。黃山七十二峰，七十二座美麗得叫人想哭的自然博物館，在今晚，已不能讓我參觀它隱秘又恢宏的構築了。

黃山最好看的，是松、石、雲，如今松在雨中，石在雲中，雲在暮中。層層疊疊的黃昏，封鎖了所有的山道。

那麼，今夜，我在黃山就只能聽雨了。

而詩人之於雨，並不僅僅是生物的適應。至今我尚能感到，落在唐詩宋詞中的雨，是何其地撩人情懷。「巴山夜雨漲秋池」的李商隱，深沉徹骨；「寒雨連江夜入吳」的王昌齡，冷峻有加。「一蓑煙雨任平生」，活脫脫的蘇東坡情性。大凡血氣十足的詩人，沒有幾個不落拓的，唯其落拓，才能讓生命在雨中開放出超凡拔俗的花朵來。(改寫自熊召政 黃山聽雨)

48. () 「七十二座美麗得叫人想哭的自然博物館，在今晚，已不能讓我參觀它隱秘又恢宏的構築了。」有關這句話的解說，下列何者正確？
- (A) 黃山上的博物館美得令人動容
(B) 因為下雨，博物館今晚並未開放
(C) 因天氣不佳，使作者無法飽覽黃山的天然地景
(D) 夜間的山路已封鎖，作者無法上山欣賞美景。
49. () 「『一蓑煙雨任平生』，活脫脫的蘇東坡情性。」從這句話可知蘇東坡的性情如何？
- (A) 孤傲不群 (B) 優柔寡斷
(C) 直爽明快 (D) 隨遇而安。
50. () 文末作者說：「大凡血氣十足的詩人，沒有幾個不落拓的，唯其落拓，才能讓生命在雨中開放出超凡拔俗的花朵來。」這句話的意思最接近下列何者？
- (A) 人窮志不窮 (B) 心安茅屋穩
(C) 詩窮而後工 (D) 無巧不成書。