

臺北市立新民國中一〇八學年度第二學期七年級第二次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※一～三大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

壹、非選題(佔 32 分)《非選擇題直接作答》

一、國字與注音：10% (每題 1 分)

1. 「彳亍ノ」言：()
2. 眾所「出又ノ」目：()
3. 「《又丫」風：()
4. 婦「日又ノ」：()
5. 官「力又ノ」：()
6. 細「絹」：()
7. 迎「迓」：()
8. 「捺」筆：()
9. 草「庵」：()
10. 婆「娑」：()

二、改錯：6%(一字 1 分)

1. 行動餐車的掘起協助青年賦歸，以師徒關係培訓年輕人，從外匯、青銀共創等，堆壘青年能力，在物價飛張的年代，撫慰青年人寂聊不安的心，廣受民眾歡迎。

()

三、摘釋與注釋填充：16% (每題 2 分)

1. 「躊躇」：()不決的樣子。
2. 「頹唐」：()、淒涼。
3. 抑揚頓「挫」：()。
4. 「納悶」：因不明白事情真相而心生()。
5. 騰空「類」星隕：()。
6. 「羊腸小徑」：形容()曲折的小路。
7. 「時能點客衣」：時時()在遊子的衣服上。
8. 「揀」橘子：()。

四～六大題請用 2B 鉛筆畫於答案卡

貳、選擇題(佔 68 分)

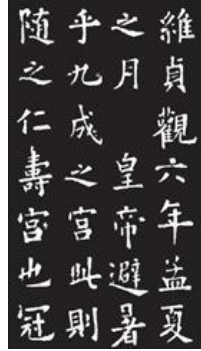
四、綜合測驗：48% (每題 1.5 分)

1. () 關於背影一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)首段以背影破題，末段以背影作結，前後呼應，緊扣主題(B)文中採第三人稱的敘事手法，客觀描述父子間的互動變化(C)全文採順敘法，從第二段開始敘寫與父親相關的往事(D)以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻。
2. () 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話主要在強調什麼？(A)小販勤奮努力的工作(B)季節的轉換變化(C)春天到來的美好(D)小販叫賣聲的優美。
3. () 關於今夜看螢去一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)從科學角度記錄螢火蟲短暫的生命歷程，呼籲人類重視復育(B)透過今昔對比，說明流螢日稀的主要原因(C)從現今時空談起，並穿梭於兒時回憶與古典意境間，寓情於景(D)以第三人稱敘寫，客觀闡述螢的美好之處。
4. () 「父親對子女的示愛方式，則常顯得生硬草率。他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴。因此，子女要和父親建立互愛的情感交流，通常需經過長期的解凍。」(莊因 箱中日月)根據這段文字，下列說明何者正確？
(A)父親習慣以體罰的方式來教養子女(B)父親的管教方式，常使得親子間發生衝突(C)父親對子女的愛，常夾雜著望子成龍的期待(D)父親含蓄的愛，使親子間需要更長的時間來建立良好關係。
5. () 「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正在電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」(簡嬪 發燒夜)關於這段描寫夜市的內容，下列敘述何者錯誤？
(A)夜市的叫賣聲嘈雜，影響到居民的生活(B)用「淹」字形容夜市的喧囂聲擴散到生活每一處(C)「把握良機」除了指撿便宜，還有要把握交往機會的意涵(D)小販善用諧音的方式創造有趣的廣告詞，吸引顧客。
6. () 請判斷下列文句「 」中的詞語何者非雙聲複詞？
(A)這段山路「崎嶇」難行，每跨一步都是一項艱難的挑戰。(B)他對待朋友總是「慷慨」大方，私下自己卻是克勤克儉。(C)他的退休生活過得「逍遙」自在，如閒雲野鶴般的悠然自得。(D)這本書十分精采，情節描繪得細膩生動，使讀者「彷彿」身歷其境。
7. () 請判斷下列各題「 」中的詞語何者非委婉詞？(A)阿正先前已「待業」多時，今日終於接到錄取通知，整天笑得合不攏嘴。(B)他因一場意外而導致右耳「耳聾」，但這並沒有澆熄他對音樂的熱忱，反而促使他更加積極努力的追求夢想。(C)街角那家我時常光顧的餐廳竟然傳出即將「歇業」的消息，真是令人惋惜。(D)這幾年小新的工作漸漸穩定下來，不再到處奔波，原本消瘦的身形如今也「發福」了不少。

8. () 「『生命是有限的，所以我要讓它發光！』這句話說得真好，生命就像螢火蟲一樣，有時是你意料不到的短暫，但牠卻在有限的生命裡，發出耀眼的光芒，體現了生命真正的意義。」這段文字的含義與下列何者最相近？
 (A) 忽略健康，就是跟自己的生命開玩笑(B) 能夠在事業的舞臺上發光發熱，生命才有意義(C) 生命的精采不在於長度，而在於深度(D) 人若沒有遭受到刺激，生命的火焰不會燃燒。
9. () 「牠們的耳朵依聽到的聲音或聲音傳來的方向而動，尤其是馬，大多在草原裡生活，除了有擅長疾跑的四隻腳，沒有其他有效的自衛武器，耳朵變得很重要。相較之下，牛好多了，頭上有禦敵用的牛角，不必像馬那樣聽到聲音，拔腿就奔逃。」這段文字提供了下列何項訊息？
 (A) 馬的耳朵會動，牛的不會(B) 牛不擅長疾跑，無法自衛(C) 牛防禦敵人的本事比馬高(D) 牛有牛角，耳朵逐漸退化。
10. () 「滋滋的美味彷彿有聲，在我回到花蓮後，不時浮上心頭叫喚我。」這種情況可用下列何者描述？
 (A) 餘音繞梁，三月不知肉味(B) 齒頰留香，讓人難以忘懷
 (C) 挑戰味蕾，想嘗試各口味(D) 垂涎三尺，希望可以嘗鮮。
11. () 請判斷下列各碑帖的字體，何者正確？



(A) 行書



(B) 隸書



(C) 楷書



(D) 小篆

12. () 「永字八法——側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔」是指學習書法的八種基本筆法，請問國「國」字沒有用到哪種筆法？
 (A) 磔(B) 勒(C) 努(D) 側。
13. () 「有人曾說[]是篆書的不肖後代，因為它破壞了篆書的筆畫及字的形態和結構。此言差矣。公平的說，恰恰相反，它可是個承先啟後，創業興家的好子孫，正是它及它的革命性演變才使得漢字和書法家族能夠風行於人間百代，翱翔於藝術九霄。」根據這段文字，缺空處應填入下列何種字體？
 (A) 甲骨文(B) 金文
 (C) 隸書(D) 行書。
14. () 「一篇好的書法作品，若是寫到同一個字，往往會在細處略加調整，避免完全相同。」書法家會在作品細處略加調整的原因為何？
 (A) 彰顯自己技藝高超，可以融會貫通(B) 書法藝術最忌單調，故在章法上追求創新
 (C) 為了符合紙張尺寸，隨時調整字體大小(D) 力求突破，期許自己寫出變化之美。

15. () 某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精細紋飾的青銅器。上面還有幾個字……。」根據描述，這個器物上的文字應該被稱為什麼？
 (A) 甲骨文(B) 金文(C) 隸書(D) 小篆。
16. () 下列敘述的事情何者為背影一文的轉折點？
 (A) 作者父親跨過月臺費力為作者買橘子(B) 作者父親向腳夫議價及囑託茶房照應(C) 作者父親叮嚀作者北上後記得寫信回家(D) 作者父親寫信，述說自己離去之期不遠。
17. () 關於聲音鐘一文的說明，下列何者錯誤？
 (A) 作者將小販叫賣聲比喻為受歡迎的流行音樂(B) 以各種生活實例點出主題，充滿人情味(C) 作者認為這些叫賣聲已成為他生活中的一部分(D) 這些叫賣聲也具有報時的功能。
18. () 「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？
 (A) 螢是腐草所化，以露水為食，所以體質孱弱
 (B) 螢是腐草所化，以露水為食，並非事實，作者卻信以為真
 (C) 因流螢日稀，我們必須像憐惜人那樣的體貼善待螢
 (D) 老一輩的人所說的話都是經驗之談，不可不信。
19. () 長安十二時辰精彩刺激的劇情從第一章「巳正」拉開序幕，請問故事的開始是一天的何時？
 (A) 6:00(B) 8:00(C) 10:00(D) 12:00。
20. () 「那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。」到「忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來。」作者的心情變化應是下列何者？
 (A) 期待→喜悅(B) 開心→興奮
 (C) 落寞→失望(D) 愉快→寂寞。
21. () 下列對象的「死亡」，何者有誤？
 (A) 用於父親→失怙
 (B) 用於嬰兒→夭折(C) 用於年輕女性→香消玉殞
 (D) 用於古代天子→薨逝。
22. () 下列閩南語俗諺配對的國語諺語，何者有誤？
 (A) 雙手抱孩兒，才知父母時→養兒方知父母恩
 (B) 好天也著積雨來糧→光陰似箭，日月如梭
 (C) 時到時擔當，沒米煮番薯湯→船到橋頭自然直
 (D) 生雞卵無，放雞屎有→成事不足，敗事有餘
23. () 下列「」中的詞語，何者不屬於同義複詞？
 (A) 山路「崎嶇」難行，又有落石，請多加小心
 (B) 巷口開了一家新的雜貨店，「販賣」各式各樣的生活用品
 (C) 老闆要求我們把窗戶「擦拭」乾淨
 (D) 成群的袋鼠在寬闊的草原上「跳躍」著。
24. () 關於蘭亭集序的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 作者是被後人尊為「書聖」的東晉書法家王羲之
 (B) 這幅作品有「天下第一行書」的美譽
 (C) 無論是從章法、結構或筆畫來欣賞，都是一幅值得細細品味的傑作
 (D) 由於未畫界格且書寫時稍有塗改，因此給人些許的雜亂感。
25. () 表面上說的話，跟心裡想的意思正好相反，這樣的修辭技巧，稱為「倒反」。下列文句，何者沒有使用倒反修辭？
 (A) 我現在想想，那時真是太聰明了
 (B) 你才捐十塊錢，真是太慷慨了
 (C) 優良學生競選，你才得五票，做人真是成功
 (D) 你別著急！這我兩三下就可以弄好了。
26. () 「蛇類缺乏外耳，只有內耳，即相當於我們的耳朵沒有鼓膜，不能直接聽到空氣中傳播的聲音。因此把『馬耳東風』改為『蛇耳東風』可能更符合現狀。」這段文字的含義為何？
 (A) 觀察文字傳抄的過程，馬與蛇的用法自古以來混淆不清
 (B) 研究指出，蛇耳的敏銳度比人耳差，而人耳又比馬耳差
 (C) 就邏輯來講，動物的器官構造各不相同，無法相提並論
 (D) 以生物學觀點而言，蛇耳比馬耳更能表示「充耳不聞，無動於衷」的意思。

27. ()下列「 」中的字，何者是指真正的顏色？ (甲)直是「白」託(乙)「黑」布大馬褂(丙)「赤」手空拳(丁)「朱」紅橘子。(A)甲丙(B)乙丙(C)丙丁(D)乙丁。
28. ()下列選項「 」中的字，何者意思兩兩相同？(A)「具」體而微／工「具」齊全(B)不知「凡」幾／「凡」夫俗子(C)此起彼「彼」落／海峽「彼」岸(D)狹小「斗」室／北「斗」七星。
29. ()在今夜看螢去一文中，作者說杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，是因為有一股慰我寂寥的會心之感，杜甫之所以會有這樣的感覺，最有可能的原因為何？(A)詩人長年與朝廷抗爭備感孤寂，刻意尋螢才能撫慰詩人孤寂的心情(B)螢在黑暗中發光，讓詩人領悟到即使局勢不佳，也應奮發向上，積極上諫(C)騷人墨客皆愛無病呻吟，故詩人認為與螢心靈交會後可增添愁感作詩(D)詩人一生漂泊，在晦暗的人生中，螢像是給了他溫暖與心靈的契合。
30. ()朱自清在背影一文中運用很多象徵技巧，令人印象深刻。下列「 」中象徵含義的說明，何者錯誤？(A)「黑布」小帽、大馬褂，「深青布」棉袍：象徵父親失業又喪母慘澹愁苦的心情(B)家庭「瑣屑」便往往觸他之怒：「瑣屑」象徵父親對作者的思念(C)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」：象徵父親把愛毫無保留的給了兒子(D)「紫毛」大衣、「朱紅」橘子：象徵父愛的溫暖。
31. ()「如果馬的耳朵垂直豎立，耳根有力，微微搖晃，那表示牠心情很好；當牠的耳朵不停前後搖動，表示心情欠佳。另外，馬在興奮或生氣時，耳朵會倒向後方；緊張時，馬會高高揚起頭，耳朵向兩旁豎立；感到恐懼時，馬會不停地擺動耳朵，並從鼻子裡發出響聲；疲倦想休息時，馬的耳根略顯無力，耳朵會倒向前方或垂向兩側。」這段文字旨在說明下列何者？(A)馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音(B)馬的耳朵不僅是一種聽覺器官，也是反映情緒的指標(C)馬除了有擅長疾跑的四隻腳，沒有其他有效的自衛武器(D)用「東風吹馬耳」來比喻「充耳不聞，無動於衷」，其實是不夠了解馬。
32. ()杜甫 見螢火：「巫山秋夜螢火飛，簾疏巧入坐人衣。忽驚屋裡琴書冷，復亂簷前星宿稀。卻繞井欄添箇箇，偶經花蕊弄輝輝。滄江白髮愁看汝，來歲如今歸未歸。」關於這首詩的敘述，下列何者錯誤？(A)這首詩前六句的描述是集中在螢火蟲飛行的路徑(B)「滄江白髮」是杜甫指稱自己(C)本詩無一語道出被詠之物的名稱，而是從旁小心的描述被詠之物(D)「汝」指的是螢火蟲。

六、閱讀測驗：10% (每題 1 分)

(一)

過去科學不夠進步，中國古代的人把一切動物都叫做蟲，例如有羽之蟲、有毛之蟲、有甲之蟲、有鱗之蟲等，漢代以後對動物才開始有較明顯區分，比較經典的分法是分成「蟲魚鳥(禽)獸」四類。「鳥」指的是鳥類；「獸」指的是哺乳類動物；除了魚之外，所有的無脊椎動物都被歸為「蟲」，外形怪異、不太好看的爬蟲、兩棲類也歸在「蟲」部。蝙蝠雖是哺乳類動物，但由於在夜間出沒並呈現黑灰色的怪狀，也被歸在「蟲」部。

我們現在說的昆蟲，指的是昆蟲綱的蟲子，昆是「後代」、「眾多」、「各種各類」的意思。有人將昆蟲寫成「昆虫」，以虫為蟲的簡體字，嚴格地講這是不太好的寫法，虫雖是「蟲」的異體字，但它屬於象形字，是依據蛇的大頭以及彎曲的外形所造，也就是「虺」的古字，因此寫成「昆蟲」才對。

從水棲的蜉蝣、蜻蜓，到我們周遭常見的蟑螂、蝴蝶、螞蟻，都是昆蟲，但是像蜈蚣、蜘蛛、螃蟹、蝦、蚯蚓、蝙蝠、蛇、蛙、蛤、蚶等雖有「虫」字邊，卻不屬於昆蟲；蛔蟲、鞭毛蟲、變形蟲等，名字雖然也有「蟲」字，但並未具備昆蟲的基本特徵。(朱耀沂 昆蟲Q&A)

五、成語：10% (每題 1 分)

33. ()「清朝移民墾臺的過程險阻重重，洪荒之地處處隱藏著危機，墾荒者無時不與自然抗爭，為生存奮鬥！」前文中的墾荒者具有下列何種精神？(A)案牘勞形(B)筭路藍縷(C)叱吒風雲(D)開天闢地。
34. ()關於「罄竹難書」這句成語，下列哪個解釋正確？(A)形容罪狀極多而寫不完(B)形容優點太多了而寫不完(C)形容書籍太多難以傳抄記錄(D)形容竹子太硬難以寫字。
35. ()下列成語何者使用正確？(A)如果能把詩寫得老嫗能解，就能拉近與讀者之間的距離(B)他自知理虧，頓時孤掌難鳴、啞口無言，羞愧到無地自容(C)轉眼之間，敵軍如攻城掠地般潰不成軍(D)承蒙您上回熱情的招待，這次我當馬首是瞻回請你才是！
36. ()下列哪一個成語是比喻「隱藏才能、不使外露」？(A)隱姓埋名(B)不欺暗室(C)韜光養晦(D)明哲保身。
37. ()下列成語注音，何者有誤？(A)劍拔「弩」張：ㄋㄨˇ(B)「黔」驢技窮：ㄑ一ㄢˇ(C)越「俎」代庖：ㄗㄨˇ(D)牛驥同「皁」：ㄗㄠˋ。
38. ()下列成語何者使用有誤？(A)教育是一項任重道遠的工作，需要付出極大的耐心和愛心(B)陳編劇正聚精會神地撰寫這一次劇本的對白(C)這件事的發展愈來愈複雜，讓他已是字斟句酌，根本無法作決定(D)兩兵交戰，如果懂得調兵遣將之術，自然攻無不克、戰無不勝。
39. ()下列哪一個成語是形容「書籍極多」？(A)博覽群書(B)琳瑯滿目(C)汗牛充棟(D)林林總總。
40. ()請問下列成語，何者沒有「積少成多」的意思？(A)聚沙成塔(B)積玉堆金(C)集腋成裘(D)積水成淵。
41. ()下列成語注音，何者正確？(A)如火如荼「荼」：ㄊㄨˊ(B)憤世「嫉」俗：ㄐ一ˋ(C)引商「刻」羽：ㄎㄜˊ(D)集「腋」成裘：ㄧㄝˋ。
42. ()下列成語何者使用有誤？(A)為了爭奪父親的遺產，幾個兄弟姊妹竟然同室操戈，告上了法院(B)他不努力念書卻想成為榜首，這根本就是鐵樹開花(C)流行的事物固然令人趨之若鶩，但終究還是會成為明日黃花(D)王伯伯最遺憾的就是到了收之桑榆，身邊卻連一個親人也沒有。
43. ()根據本文，現代所說的「昆蟲」應為下列何者？(A)除魚以外，所有的無脊椎動物(B)中文名裡有「蟲」字的生物(C)所有被歸類在昆蟲綱底下的生物(D)中文字裡有「虫」字邊的生物。
44. ()根據本文，作者為什麼認為將昆蟲寫成「昆虫」是不太好的寫法？(A)字形太簡單(B)容易與「蛇」字形混淆(C)「虫」是蛇的象形字，而蛇不是昆蟲(D)「虺」已簡化成「虫」。
45. ()本文主要在說明下列何者？(A)昆蟲對生態的重要性(B)世人對昆蟲的誤解(C)昆蟲的演化過程(D)如何區別昆蟲與其他生物。

(二)

那老者在榕樹下賣檸檬冰已有四十多年了，他自然曾經年輕過，但至少在我看到他時他已經是一個老者了。他的冰攤乾淨而簡單：手推的攤子上一只裝冰水的大玻璃桶子，前面幾排整齊疊放的檸檬，一個木製的壓檸檬的器具，一些杯子。他有兩面細長的玻璃鏡子，上面寫著：正老牌檸檬水：站著喝。老者戴著銀邊眼鏡，徐徐把檸檬汁倒入杯中，加入糖水，加入冰水。並不是每個人都知道他立足的這條小街的名字，但他的冰攤，他的身影早已成為這小城風景的一部分：在夏天，當生命由翠綠轉成金黃，由檸檬轉成檸檬汁。（陳黎 有綠樹，檸檬和時間的風景）

46. () 根據本文，這位老者為何成為小城的風景之一？
(A) 賣檸檬冰四十多年 (B) 作者常常光顧 (C) 壓檸檬的速度快 (D) 檸檬汁是該地區的特色飲品。
47. () 「並不是每個人都知道他立足的這條小街的名字，但他的冰攤，他的身影早已成為這小城風景的一部分。」這句話是什麼意思？ (A) 老者靠賣檸檬水賺了大錢 (B) 老者默默耕耘，不求人知 (C) 老者已成為小城上眾所熟知的攤販 (D) 老者擔心檸檬汁的做法會失傳。

(三)

說起冬天，忽然想到豆腐。是一「小洋鍋」（鋁鍋）白煮豆腐，熱騰騰的。水滾著，像好些魚眼睛，一小塊一小塊豆腐養在裡面，嫩而滑，彷彿反穿的白狐大衣。鍋在「洋爐子」（煤油不打氣爐）上，和爐子都熏得烏黑烏黑，愈顯出豆腐的白。這是晚上，屋子老了，雖點著「洋燈」，也還是陰暗。圍著桌子坐的是父親跟我們哥兒三個。「洋爐子」太高了，父親得常常站起來，微微地仰著臉，覷著眼睛，從氤氳的熱氣裡伸進筷子，夾起豆腐，一一地放在我們的醬油碟裡。我們有時也自己動手，但爐子實在太高了，總還是坐享其成的多。這並不是吃飯，只是玩兒。父親說晚上冷，吃了大家暖和些。我們都喜歡這種白水豆腐，一上桌就眼巴巴望著那鍋，等著那熱氣，等著熱氣裡從父親筷子上掉下來的豆腐。

無論怎麼冷，大風大雪，想到這些，我心上總是溫暖的。（朱自清 冬天）

48. () 根據本文，作者的父親為何「仰著臉，覷著眼睛」？
(A) 天氣太冷 (B) 笑得很開心 (C) 鍋子太高，要站起來從熱氣中夾豆腐 (D) 室內的燈光太暗，視線不清楚。
49. () 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 「魚眼睛」形容滾水所冒的泡 (B) 「我心上總是溫暖的」，原因是和家人聚在一起吃豆腐鍋 (C) 「這並不是吃飯，只是玩兒」理由是坐著等父親送上熱豆腐 (D) 「反穿的白狐大衣」指的是白色的鋁鍋。
50. () 本文中的「小洋鍋」、「洋爐子」、「洋燈」，都帶有「洋」字。其共同點最有可能是下列何者？ (A) 比較貴重 (B) 需要插電 (C) 由外國引進的 (D) 最新的產品。

(四)

桃園機場以前每個月都有兩百件左右的遺失物。現在因為航警局用了心，它就立刻降低了百分之九十，就只剩十七、八件了。原來他們發現大部分的遺失是發生在安全檢查時，因為旅客要把身上東西都拿出來，結果忘記全部取回去。所以把放物品的塑膠籃改成大型的後，遺失率就降低了。

另外，他們現在檢到東西馬上廣播找主人，不像以前直接送失物招領中心，因為想到了很多觀光客只來臺灣一次，無法回來認領。如果還找不到失主，第二步是調閱安檢區的監視器畫面，比對可能的失主。因為安檢區並無旅客資料，他們得「跑」去移民署，調閱可疑時段的通關紀錄，再交叉比對失主的班機與旅客資料，「趕」去登機門及時交還。

這就是臺灣的競爭力，也就是所謂的軟實力。當你的東西失而復得時，你心中的感激，會使你馬上忘記機場的擁擠、設備的老舊、人聲的吵雜，你會回去跟朋友說「臺灣是天下最有人情味的地方，航警甚至把我遺失的物品，送到登機門來給我，非常值得去觀光」。

臺灣真的有很多讓人感動的地方，今年中秋節前，我在演講中提到，偏鄉離島有很多孩子不曾吃過月餅。結果訊息在網路上傳開後，這些孩子都吃到月餅了。我上週去小琉球演講，一個老師帶了十個小學生來跟我道謝，他們都是第一次吃到月餅的孩子。

更有一對大陸父女來臺遊玩，父親不幸在臺去世，女兒顧著把骨灰抱上飛機，把父親的遺照忘在登機門了。結果航警寄回去時，裡面除了照片還放了一串紙鶴及一張卡片，上面寫著「祈 歸鄉之路，不再曲折，祝歸鄉平安，入土為安」。紙鶴及卡片令那女子非常感動，寫信來臺道謝。這就是我們的競爭力了。（洪蘭 凡事用心 臺灣會更好）

51. () 本文所提到臺灣具備的「軟實力」，其內涵為何？
(A) 溫暖的人情味及體貼的心 (B) 專業微笑及彬彬有禮的態度 (C) 高行政效率及良好服務 (D) 網路普及能與世界接軌。
52. () 作者認為「凡事用心，臺灣會更好」，由本文內容判斷，這裡的「用心」指的是何種態度？ (A) 惺惺相惜 (B) 將心比心 (C) 專心致志 (D) 師心自用。