

臺北市立新民國中一〇八學年度第二學期七年級第三次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

一、摘釋與注釋配合題：10% (每題 1 分)

(請依照題目順序選出最適合的選項)

1. 「渺茫」：()
2. 「掙」飯吃：()
3. 「出神入化」：()
4. 「璞玉」：()
5. 「如虎添翼」：()
6. 「巉巖峭削」：()
7. 「攢峰」：()
8. 「軒宇」：()
9. 「輔弼」：()
10. 「錯落」：()

參考選項：

A. 技藝已到達極高的境界。	BD. 乞討。
B. 技藝純熟。	CD. 憑本事、勞力換取。
C. 參差相雜的樣子。	ABC. 山勢高峻。
D. 距離遙遠而模糊不清。	ABD. 連綿的山峰。
AB. 謙卑退讓。	ACD. 未經雕琢的玉石。
AC. 聚集的山峰。	BCD. 扶持。
AD. 強者增添力量而更強。	ABCD. 氣質非凡。
BC. 弱者得到幫助而變強。	

二、綜合測驗：50% (每題 2 分)

11. () 「陳爺爺吩咐阿瘦叔去泡福圓茶，他說：『北坑的孩子回來，都要喝福圓茶，喝了身體好，無病無災。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 - (A) 反映出北坑的孩子都十分喜愛福圓茶
 - (B) 表現出陳爺爺對阿瘦叔父子的關愛
 - (C) 說明福圓茶對北坑的孩子有特殊療效
 - (D) 強調陳爺爺與阿瘦叔之間的深厚情感。
12. () 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 - (A) 若能沐浴在臺灣第一道曙光下，便可消災得福
 - (B) 日出時分，玉山主峰通常會出現全臺最低溫
 - (C) 曙光帶來的新氣象，予人實踐抱負的動力
 - (D) 唯有在晨曦降臨前登上玉山主峰，才算不虛此行。
13. () 「我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」下列何者最能夠表達這段文字的含義？
 - (A) 苦練最終可能白費心血，但過程中的收穫更重要
 - (B) 努力固然重要，但有些人總能出人意表的只靠天賦便輕鬆達標
 - (C) 努力不一定會成功，但不努力絕無成功機會
 - (D) 苦練之前必須先衡量投資報酬率，確定會成功再付出努力。

14. () 「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容愛因斯坦？
 - (A) 胸有成竹 (B) 一絲不苟
 - (C) 光明磊落 (D) 功成不居。
15. () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？
 - (A) 月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯
 - (B) 中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳
 - (C) 庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜
 - (D) 明月映照窗櫺，竹柏之影如潑墨山水。
16. () 下列文句皆在介紹臺灣地名的由來，何者有誤？
 - (A) 豐原：舊稱貓公。臺灣光復後以此處「東臨太平洋，漁產豐富，海岸風景宜人」，故改稱豐原。
 - (B) 彰化：平埔族原稱此處為半線，清雍正皇帝為「彰顯天子教化」而將其改名。
 - (C) 汐止：此地舊稱水返腳，是指海水會在滿潮時沿著淡水河逆流進基隆河，至此而返。
 - (D) 恆春：沈葆楨在牡丹社事件後到此處巡視，見氣候涼爽、四季如春，故取此名。
17. () 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？
 - (A) 朝著既定目標走，就不會迷失方向
 - (B) 要想上梯子，必須從底下爬起
 - (C) 每一次的失敗，都是走上成功的一階
 - (D) 成就來自於每天都過得有意義。
18. () 「每個人有他們的工作崗位，正由於他們敬業樂業的精神，使你生活有秩序，心境得安詳。因此你也會想到，自己也當以同樣的精神，報答社會人群。莫看一舉手之勞的小事，無足輕重。而一粒種子的收穫，往往出你意想之外，使你滿心喜悅。」(琦君〈長懷感謝心〉) 這段文字的主要含義為何？
 - (A) 想要收穫豐碩，必須先付出加倍的努力
 - (B) 適度調整自己的心態，就能夠得到更多機會
 - (C) 必須多方嘗試，才能激發自我潛能
 - (D) 為社會或他人貢獻一己之力，能讓自己快樂。
19. () 請根據下列文句所透露的時間線索，判斷何者屬於「夜晚時分」？
 - (A) 遠處黑色山巒的輪廓越加清晰，柔和的曙光投進森林，沉睡一夜的生命又喧騰起來
 - (B) 熱氣蒸騰的柏油路反射出耀眼的光芒，宛如原本穿著樸素的少女，換上華美的衣衫
 - (C) 拂曉風起，殘月將落，星星已無力閃爍，復甦的大地不知從何處傳來一聲雞鳴，劃破寧靜
 - (D) 臨近下班時分，已是華燈初上，我打算挑一家有格調的餐館，好好犒賞自己的辛勞。

20. () 「一陣秋風吹過，讓人『燥』動的心寧靜下來，思考如何勤能『補』『茁』，『拼』命奮鬥，抬頭挺胸，不靠父母的庇『蔭』！」句中中的用字，正確的有幾個？
(A)四個 (B)三個 (C)二個 (D)一個。
21. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？
(A)「去么」天巨浪／「去么 去么」不絕
(B)「ㄍㄨㄥˋ」桌／「ㄍㄨㄥˋ」獻
(C)「出弓∨」露頭角／一「出弓∨」身手
(D)「ㄉㄠ」踢／「ㄉㄠ」遇。
22. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)煙火「絢」麗／因公「殉」職
(B)身分特「殊」／一代名「姝」
(C)力「拚」到底／七「拼」八湊
(D)手法「拙」劣／經費短「絀」。
23. () 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」由以上敘述可知什麼？
(A)美景當前，若能與好友共享，更令人欣喜
(B)悲嘆世間罕有知己，唯有夢得與己興趣相契合
(C)人不能獨學而無友
(D)與友相偕夜遊，乃因無聊之極。
24. () 下列選項「 」中的成語，何者使用錯誤？
(A)蘇軾被貶黃州後，並不以自身遭遇為憂，反而感受「清風明月」，以曠達的心度日
(B)此時的蘇軾已全然跳脫名利束縛，只想縱情於「風花雪月」之中，欣賞美景
(C)面對朝中日益嚴重的新舊黨爭，蘇軾也如「冰壺秋月」般，置身事外
(D)此後每日蘇軾都「霸王風月」，與張懷民一同夜遊，一派優雅的欣賞月色。
25. () 下列何句描寫的季節，與記承天夜遊一文的寫作季節相同？
(A)細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年
(B)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅
(C)煙水初銷見萬家，東風吹柳萬條斜
(D)夢裡清江醉墨香，蕊寒枝瘦凜冰霜。
26. () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段寫景文字短小精妙，下列何者最接近蘇軾寫作這段文字的手法？
(A)在腦海激發想像，再讓想像無限延伸
(B)由實景興起想像，再從想像推回實景
(C)虛景漸漸實體化，實景接著模糊淡出
(D)客觀描繪眼前景，視覺鏡頭愈拉愈遠。
27. () 關於記承天夜遊一文的說明，下列何者正確？
(A)屬於回憶性質的文章，故寫作方式採倒敘手法
(B)篇幅短小，但理、象、情兼具，其結構依序為「敘事→抒情→寫景」
(C)「月色入戶」點明了作者夜遊的動機
(D)夏夜特別清涼，故引發作者夜遊興致，而有此佳作。
28. () 「(愛因斯坦)那篇互古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』其他的文章，比如奮鬥苦思了十幾年的廣義相對論，數學部分推給了昔年好友的合作。這種謙抑，這種不居功，科學史中是少見的。」根據這段話，下列敘述何者正確？
(A)貝索是最早提出狹義相對論的人
(B)大多數的科學家會把功勞攬在自己身上
(C)愛因斯坦在數學的領域中沒有朋友可請教
(D)貝索與好友合作發表了廣義相對論。
29. () 陳之藩在謝天一文中體會出「功成不居」的道理，下列四人的事蹟，何者最符合這項美德？
(A)孔明征南蠻，七擒七縱孟獲
(B)諾貝爾文學獎得主高行健訪臺時提到「獲獎不是我一個人的事情」
(C)赤壁之戰後，關公為報恩而義放曹操
(D)文天祥堅決不向元稱臣，終被處死。
30. () 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
(A)因為這點挫折就喪失氣餒，將來怎麼面對更大的挑戰
(B)小盡因為投球表現欠佳，被降到球隊的二軍預備隊
(C)經過勤奮不懈的練習，星語終於奪得鋼琴比賽冠軍
(D)就算你的資賦天分再好，也要先經過一番磨練。
31. () 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」下列文句，何者可以說明這段話的含義？
(A)時過然後學，則勤苦而難成
(B)人不知而不愠，不亦君子乎
(C)少壯不努力，老大徒傷悲
(D)學然後知不足，教然後知困。
32. () 根據玉山——迎接臺灣第一道曙光一文，下列何者與「玉山學」無關？
(A)鼓勵青年學子以登玉山作為成年禮
(B)認識臺灣不同族群的文化與歷史
(C)登玉山莫忘從事淨山活動
(D)到玉山漫遊、休閒，不登頂也無所謂。
33. () 「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即。」根據上文，下列何者最適合形容玉山的地位？
(A)無分軒輊 (B)中流砥柱
(C)滄海一粟 (D)眾星拱辰。
34. () 「女同學還準備了麥克風到大街小巷廣播：『北坑的龍眼最好吃喲！任你摘！任你吃。明天早上七點鐘在市場門口出發，不要錯過機會了。』」女同學說這段話的用意為何？
(A)登高一呼，期望更多人參與這項有意義的活動
(B)感觸良多，渴望體會簡樸的農村生活
(C)內心沉痛，呼籲各界伸出援手幫助窮苦農民
(D)玩心大發，嚮往有別於城市生活的新鮮感。
35. () 「第二天早上，阿瘦叔看到市場門口，排了一百多輛的腳踏車，陸續還有摩托車、大轎車也來了，每個人都帶了手套和大剪刀。阿龍手拿一面紅旗，吹哨子，大聲吆喝。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)阿龍號召同學們，一同參加示威遊行
(B)阿龍瞞著阿瘦叔，自己上山採收龍眼
(C)阿龍在市場擺攤，令阿瘦叔甚為不滿
(D)阿龍的計畫奏效，最終集結了許多民眾。

三、成語：10% (每題1分)

36. () 下列何者使用不恰當？
(A)人生有如「電光石火」般瞬間即逝，如果只是渾渾噩噩的過日子，就白走這一遭了！
(B)雙方始終無法達成共識，只能眼看衝突事件「一舉殲滅」
(C)澤澤「百無聊賴」地對著窗口發呆，似乎滿懷心事
(D)學務主任為了「殺雞儆猴」，嚴厲地懲罰了這兩個玩手機的學生。

37. () 下列成語，何者用字正確？
 (A) 吻頸之交 (B) 披星載月
 (C) 車輪碾地 (D) 前倨後恭。
38. () 下列成語何者注音正確？
 (A) 兄弟「鬪」牆：ㄉㄨˋ ㄨㄥˊ
 (B) 「鍛」羽而歸：ㄉㄨㄢˋ ㄩˇ
 (C) 暴虎「馮」河：ㄈㄨㄥ ㄏㄨㄛˊ
 (D) 見微知「著」：ㄓㄨˋ ㄨㄥˊ。
39. () 下列何者使用不恰當？
 (A) 最近上映的電影幾乎都「千篇一律」，沒有什麼新穎的題材
 (B) 新民校園的風貌真是引人入勝
 (C) 想靠抱佛腳就考上第一志願，簡直是「緣木求魚」
 (D) 雖然人如「滄海桑田」般渺小，但只要好好發揮所長，必能創造出自己的價值。
40. () 下列何者使用不恰當？
 (A) 阿義和阿文是「忘年之交」，從小就認識，都忘了多少年了
 (B) 小瑜和小芬是「莫逆之交」，只要一個眼神，都知道對方在想什麼
 (C) 新民五月天「膠漆相投」，彼此情誼深厚，志趣相契合
 (D) 阿任和阿翰兩人是「八拜之交」，不是親兄弟卻比親兄弟還親。
41. () 下列哪一個成語可用來讚美「別人子弟的優秀」？
 (A) 芝蘭玉樹 (B) 紈褲子弟
 (C) 里仁為美 (D) 膏粱子弟。
42. () 「值星官怒斥一聲，同學們立即□□□□、鴉雀無聲。」上句缺空處宜填入哪句成語？
 (A) 三緘其口 (B) 噤若寒蟬
 (C) 怨聲載道 (D) 如雷貫耳。
43. () 「經過一番激戰，最後第四中隊大敗第五中隊。」請問第五中隊比賽結果是？
 (A) 賓至如歸 (B) 鍛羽而歸
 (C) 眾望所歸 (D) 衣錦榮歸。
44. () 賓果把金幣忘在家裡，導致烤肉不能加菜，被同學罵得「」。請問引號內宜填？
 (A) 面紅耳赤 (B) 面如死灰
 (C) 面如土色 (D) 面有菜色。
45. () 文同曾告訴蘇軾：「畫竹之前，胸中必須先有竹子的完整形象，然後心手相應，如此才能將竹子生動的神韻表現得淋漓盡致。」下列哪一句成語源於此？
 (A) 勢如破竹 (B) 罄竹難書
 (C) 胸有成竹 (D) 胸懷大志。

四、閱讀測驗：30% (每題 2 分)

(一)

我們在生活中不免會看到別人流淌汗水的情狀，只可惜有時候我們的情感麻木，於是只有匆匆一瞥而過，或者根本視若無睹，因此無從留下深鏤印象。

然後有一天，我們突然發現自己的臉額滲出涔涔的汗水，才會恍悟自己出汗的原因。

童年時光，也許有人會記得：有些母親常愛拿一柄褪色的陽傘，在夏日的炎陽下，提一大籃沉重的菜，再由菜市場趕回來。雖然還在喘息，卻迫不及待從菜籃掏出一個新上市的豔紅芒果，塞到孩子的手中。剎那間，我們會感覺母親手心中溼溼黏黏的汗水，由衷的關愛之情仍舊沒有被風吹乾。

但常出現眼簾中的，恐怕是母親在張羅一家人吃食時的忙碌，早期住屋的廚房多半顯得狹窄、悶熱，然而只見母親守在裡面，先是忙洗忙切，接著又是忙炒忙裝盤，等到菜肴就緒端上桌的時候，不僅可見到母親臉面晶亮的汗珠，連髮絲上也串了滑溜溜的汗珠兒。

當我們仔仔細細的凝視，一邊咬嚼菜肴，也一邊嚥下了愛。

同樣的，我們在孩提時，一旦跌倒受傷，驚慌而倉皇的父親會抱著我們去醫院。那粒粒焦灼的汗水往下滴，與子女的淚水交融在一起，而父親卻渾然無所覺，只是安慰的說：「不要哭，不要哭，一會兒就不痛了。」

漸漸長大，說不定要去外地求學。那時父母親會把一束溼潤的鈔票給我們帶去註冊、作生活費，有時候仍不忘補上一句：「不夠用的時候，馬上寫信回來。」

不知是汗水浸濡的關係，抑或是長久悶藏的關係，那一束鈔票顯得特別的柔軟，甚至帶一點霉酸不愛見天日的味道。我們拿在手中，也感覺分量特別的重。

「鋤禾日當午，汗滴禾下土。」生活在世上，大家實在需要多了解他人的辛勞和疾苦。工廠裡的作業員揮汗如雨的工作，交通警察的後背溼了又乾，乾了又溼，誰知那些維護城市整潔的工作人員，又流了多少汗水呢？

世上有些汗水是隱而不顯的，這時候便需要我們客觀而有心的去發掘、體悟，尤其成功者背後的汗漬更是斑著，細細的研究，實不難發現他們所經歷的艱辛。

所以，我們要尊敬別人努力所流的汗水。倘若能進一步為別人流汗，境界便更高了。

(邵儻 汗水的啟示)

46. () 「我們拿在手中，也感覺分量特別的重。」作者這樣描寫的原因為何？

- (A) 從鈔票的重量暗示其家境富裕，家庭財力雄厚
 (B) 他當時身體虛弱，健康狀況不佳，連鈔票都覺得重
 (C) 從鈔票中感受到父母為自己的辛勤付出與深厚關愛
 (D) 因汗水浸濡鈔票，使滿是汗水的鈔票變得很重。

47. () 本文中舉了許多流汗的例子，下列哪個例子並未對人物的行為作直接具體的描寫？

- (A) 母親在夏日炎陽下買菜
 (B) 母親在廚房準備家人的餐食
 (C) 清道夫維護城市的整潔
 (D) 父親抱著受傷的孩子去醫院。

48. () 關於本文的說明，下列敘述何者錯誤？

- (A) 文中舉例依時間順序，先寫童年，再寫長大求學
 (B) 首段破題，解釋題目的意義，再舉例證明
 (C) 末三段把流汗的例子由家庭拓展到社會
 (D) 結尾說明題旨並呼應前文，亦鼓勵讀者能夠實行。

(二)

有一個年輕人，每天都想著如何「一舉成名」，但是從來也不去好好的做事。有一天，他遇到大發明家愛迪生，趕忙趨前問他，如何才能揚名天下？愛迪生知道青年的毛病，不慌不忙的告訴他說：「等你死後，你很快就會出名了。」

青年不解，問道：「為什麼一定要等到死後才會出名呢？」

愛迪生誠懇的對他說：「因為你一直想要擁有一座高樓，可是從未動手去建，高樓當然不會憑空出現在你眼前。而你如果一輩子都活在空想之中，等你死後，人們就會經常提到你的名字，用以告誡那些只會做白日夢，卻不肯動手去做事的人。如此一來，你不就能夠達成名揚天下的心願嗎？」

(網路文章)

49. () 本文所述的青年欠缺下列何種精神？

- (A) 求行 (B) 求知 (C) 求真 (D) 求善。

50. () 愛迪生是以何種口吻告誡年輕人？

- (A)期勉(B)安慰(C)反諷(D)斥責。

(三)

太陽小路尾的農家，在兩季稻作空暇時，總會種些青菜。這一天，我散步到小路盡頭，農家的老伯客氣，居然送我一打新採的芥藍菜和兩粒漂亮的苦瓜。

我稱讚瓜蔬漂亮，老伯說：「種來自己吃，也送親友，不要嫌棄。」又對我的孩子說：「苦瓜和芥藍菜很清火，小孩吃了不會長癩痢頭，尤其是苦瓜湯，甘甜哪——」

新採的瓜蔬，當然要現煮才有好滋味。當天晚上，清澈的苦瓜湯和油亮的炒芥藍都上了餐桌。孩子們在我的推荐下舉筷夾食，吃一口炒芥藍，嚼著，眉頭卻皺起來，忍不住叫苦；一碗苦瓜湯在前，他順手舀了一碗喝下，解苦，這回，他起立，說：「種菜的老伯公騙人，說苦瓜湯甘甜，騙人，苦死了。」

我恍如看見我的小時候，不能忍受苦瓜的模樣。而當時的苦味，又不知在哪一個年月忽然消失了，吃芥藍，喝苦瓜湯，竟也懂得品嚐它隱藏在苦味之後的「甘」的餘味，就像喝茶一樣，這其間的變化，多麼微妙，幾乎也是強迫不來的；甘醇的餘味，總要由內心認同才行。

是不是人在成長的過程，嘗過大大小小的生活苦澀，嘗過些叫不出的苦，才能知道苦瓜的苦，真算不了什麼。讓唾液在舌尖引路，每一粒味蕾傳遞甘的滋味，而且，年紀越大，越明白。

孩子們嗜甜，愛冰，也沒不對，但實在也不必嘗了苦瓜叫苦，叫得這樣厲害。也許，這是年輕的權利？

(李潼 苦瓜和芥藍菜)

51. () 根據本文，作者的孩子對「苦瓜湯」的感受為何？

- (A)清甜可口，讓人不禁再三回味
(B)甚感苦澀，直呼種菜老伯公騙人
(C)苦中帶甘，竟似人生百般滋味
(D)味同嚼蠟，食之無味，棄之可惜。

52. () 根據本文，作者為何能體會「苦瓜湯」的甘醇餘味？

- (A)因為大病後而重新感受
(B)因為掌握料理的精髓
(C)因為年少輕狂的記憶
(D)因為嘗遍了人生的苦澀。

53. () 根據本文，作者為何會說嘗了苦瓜叫苦，是年輕的權利？

- (A)年少時閱歷淺薄，各種滋味都是直觀的感受與抒發
(B)為賦新詞強說愁，沉溺在自我的幻想中
(C)懵懂無知的孩子，只能接受大人的指令
(D)年輕有犯錯的權利，不必負擔重責大任。

(四)

一般蘭嶼 達悟族的獨木舟材料，往往會使用好幾種樹。但主要的樹種不脫臺東龍眼、麵包樹和欖仁樹。前些時，作家夏曼·藍波安為臺灣文學館打造一艘，龍骨卻不用臺東龍眼。乍聽時，不免困惑。後來，他才跟我解釋，臺東龍眼太重，自己造的是較小的船隻，並不需要。

在蘭嶼，臺東龍眼是達悟族生活裡非常重要的樹種，普遍地栽植，也無所不在地使用。平時盛置飛魚的木盤、搗檳榔的小臼、織布機的刀狀打棒、男性老人所佩戴的半月形項飾等等，都有臺東龍眼的身影。

當然，最重要的還是製作獨木舟了。它的木質比重大，沉水時吃重穩健，相當適合製作船底的龍骨，且發揮船身鉛錘效應的功能。達悟族人也深知，臺東龍眼長期浸泡在海水，可以解決耐腐性不高的問題；而通直的樹幹，一棵大樹不需拼接，更解決了結構的問題。此外，它的材質適合鋸切、刨

削，塗漆加工容易，所以也極適合當作雕刻船下層的船板。

在此想要介紹的，不是這些生活工藝的特質，主要還是要描述臺東龍眼果肉的好處。它的果肉在盛暑的時候成熟。果實為多肉且不開裂的核果，球形，直徑約3~4公分長。初期為淺綠，果實成熟時為黃綠。種子棕褐，被透明黏質的假種皮包裹著。這層假種皮甜蜜多汁，就像我們吃的龍眼肉一樣，此乃臺東龍眼之名的來由。

南島語族分布的生活圈中，幾乎都有臺東龍眼的分布。在馬來半島的山上邂逅時，不免懷想夏曼親手打造的獨木舟。

(劉克襄 失落的蔬果 臺東龍眼)

54. () 根據本文，臺東龍眼最重要的用途，是被達悟族人用來製作下列何者？

- (A)獨木舟 (B)木盤 (C)刀狀打棒 (D)半月形項飾。

55. () 根據本文，夏曼·藍波安為臺灣文學館打造的獨木舟，為何不使用臺東龍眼作龍骨？

- (A)臺東龍眼的耐腐性不高 (B)臺東龍眼日漸稀少
(C)材料運輸不便 (D)製作的獨木舟規模較小。

(五)

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲。何妨吟嘯(1)且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕。一蓑煙雨任平生。料峭(2)春風吹酒醒。微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處。歸去。也無風雨也無晴。

(蘇軾 定風波)

【注釋】(1)吟嘯：吟詩與嘯呼。(2)料峭：形容風冷。

56. () 根據本文，作者所表現出的人生觀，與下列何者相近？

- (A)有志難伸，憤恨不平(B)閒雲野鶴，不問是非(C)曠達自適，淡泊名利(D)高山仰止，景行行止。

57. () 蘇軾寫作此文的緣由乃是沙湖道中遇雨，有感而發而作。在文本中提及「同行皆狼狽，余獨不覺」一事，可推想蘇軾當時的心境可以文本的哪一句話來詮釋？

- (A)一蓑煙雨任平生 (B)料峭春風吹酒醒
(C)山頭斜照卻相迎 (D)莫聽穿林打葉聲。

(六)

廉頗居梁久之，魏不能信用。趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯，然與臣坐，頃之三遺矢矣。趙王以為老，遂不召。」

節錄自史記 廉頗 蘭相如 列傳 第二十

58. () 下列選項中「」內的字詞，何者詞性與其他選項不同？

- (A)魏不能「信」用
(B)頃之三遺「矢」
(C)郭開多與使者金，令「毀」之
(D)趙王以為老，遂不「召」。

59. () 廉頗以具體行為展現自己的體力尚佳，下列選項何者不是廉頗表現出來的形象？

- (A)一飯斗米 (B)肉十斤
(C)頃之三遺矢 (D)披甲上馬。

60. () 下列選項，何者最適合形容廉頗？

- (A)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
(B)老驥伏櫪，志在千里
(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
(D)仰之彌高，鑽之彌堅。