

11. () 飛魚：「悶聲不說，只搖頭的是大海／但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠／卜的一聲，射進大海的胸膛／然而飛魚的快樂，大海並不知道」關於這段詩句的分析，下列何者正確？ (A) 「悶聲不說，只搖頭的是大海」指大海對小飛魚飛行技術的讚賞，難以用言語形容 (B) 「飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠」指小飛魚飛出海面兩三百公尺高 (C) 「然而飛魚的快樂，大海並不知道」是因為大海無法張翅滑行，所以不懂小飛魚的快樂 (D) 「卜的一聲」是形容巨浪翻騰的聲音。
12. () 下列文句中的成語皆與情感有關，何者使用正確？ (A) 他們兩人「一見如故」，完全不願意和對方說話 (B) 你們既已結為夫妻，就要培養「契若金蘭」的情感，互相扶持 (C) 爺爺奶奶結婚數十年來，始終「破鏡重圓」，相處和睦，從未有過爭吵 (D) 學長在一次意外中過世，為此黃爸爸「抱痛西河」，令人不捨。
13. () 「在為實現理想的奮鬥過程中，肯定會遇到許多坎坷曲折和意想不到的困難，所以必須勇敢的面對現實，要有『板凳要坐十年冷』、『打掉牙齒和血吞』的精神和毅力。你覺得自己笨嗎？那就笨鳥先飛吧！」(李清明〈守望理想〉)這段文字的主要含義為何？ (A) 認清自己的能力，不要白白浪費精神和青春 (B) 天生我才必有用，愚笨的人也有出頭的一天 (C) 追求理想的奮鬥過程，要有毅力和能吃苦的精神 (D) 體會過坐冷板凳的滋味，才能明白人情冷暖。
14. () 「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」(《古詩十九首·生年不滿百》)根據本詩，下列敘述何者正確？ (A) 第一、二句透過對比，暗指讀書人要能先天下之憂而憂 (B) 第三、四句點出生命短暫，應秉燭夜遊，享受有限的人生 (C) 第五、六句說明若沉迷享樂，未來將一無所成 (D) 第七、八句批判愛財者對社會毫無貢獻，將為後代所恥笑。
15. () 下列描寫鳥的詩句，何者與慈烏夜啼一詩中慈烏「晝夜不飛去，經年守故林」的孝思行為形成對比？ (A) 胡馬依北風，越鳥巢南枝 (B) 舉翅不回顧，隨風四散飛 (C) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 (D) 始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。
16. () 世說新語裡記載了幾則王戎的故事，其中一則記載：「王戎常將家中品種良好的李子拿出去賣，但他又擔心買的人會拿去種，因此在李子送出門賣之前，就鑽破每一個果核。」根據這篇描述，下列何者最適合用來形容王戎的為人？ (A) 極其吝嗇 (B) 細心周到 (C) 憤世嫉俗 (D) 樂善好施。
17. () 「幸虧土芭樂怪異，鄉土性太強，不被納入全球化，倖免於單一品種與大量生產，才能保存鄉野本色。」根據這段文字，下列何者無法與之呼應？ (A) 河有兩岸，事有兩面 (B) 要怎麼收穫，先那麼栽 (C) 尺有所短，寸有所長 (D) 有得必有失，有失必有得。
18. () 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」這段詩句所描寫的情境，與下列何者最接近？ (A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊 (B) 相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反 (C) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道 (D) 苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。
19. () 下列選項「 」中的詞語，何者用後者替換後，意思不變？ (A) 經過各種打工歷練，我的社會經驗略有「增長」／增進 (B) 對詐騙集團的伎倆，警察「了然」於心／恍然 (C) 爺爺說芭樂不能吃太多，以免「便秘」／腹瀉 (D) 為了「繁衍」後代，它必須有生存策略／滅盡。
20. () 下列詩句，何者是「讚揚」的語氣？ (A) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟 (B) 聲中如告訴，未盡反哺心 (C) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽 (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。
21. () 下列選項「 」中的文句經改寫後，何者意思不變？ (A) 瞋甚，「復於地取內口中」，齧破即吐之／口中於地取復內 (B) 「使安期有此性」，猶當無一豪可論，況藍田邪／使此性有安期 (C) 有一人欲依附，「歎輒難之」／難歎輒之 (D) 幸尚寬，「何為不可」／為何不可。
22. () 關於「幾百畝的嘆息」一句的寫作手法，下列何者分析錯誤？ (A) 將聽覺與視覺交疊融合，豐富畫面 (B) 營造出巨大壯闊的景象，切合海洋 (C) 擬虛為實，將嘆息的規模無比擴張 (D) 以大與小的對比，寫出飛魚的無奈。
23. () 小文和同學假日一起參加密室逃脫闖關遊戲，一路過關斬將，終於來到最後一關，進入密室後，看到牆上有四幅詩作，旁邊有一排小字，寫道：「請依照格律來判斷，何者是古體詩？」請問小文一行人要選擇下列哪個選項方能闖關成功？ (A) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老 (B) 離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情 (C) 閒居少鄰並，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言 (D) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病修，飄飄何所似，天地一沙鷗。

24. () 「理所當然，你從全臺最長的濁水溪開始想起。自中央山脈躍下時，她只是一尾銀白小蛇，卻一路狼吞虎嚥急著把自己養壯，終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原，養出香Q獨特的濁水米。」(簡嬪 河川證據)根據這段文字，下列何者說明正確？ (A) 濁水溪愈到下游愈清澈 (B) 香Q獨特的濁水米產自中央山脈 (C) 作者將中央山脈譬喻成一條河流 (D) 濁水溪愈到下游愈寬廣。
25. () 「立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了。此後大約有兩個月的成熟期。若不摘食，就得等到明年夏天。」這段文字點出下列何者？ (A) 栽種土芭樂的方式與地點 (B) 作者居住的地址 (C) 土芭樂的生長地點與成熟季節 (D) 作者最喜歡的季節。

四、成語 10% (每題 1 分)

26. () 有句諺語說：「損友敬而遠，益友親而近。」請問下列何者不是「損友」？ (A) 喜歡危言聳聽的阿蔡 (B) 個性急公好義的阿桃 (C) 不但油頭粉面，做事又因循苟且的阿貴 (D) 整天無所事事、放浪形骸的阿嘉。
27. () 下列文句「 」中詞語的運用，何者不恰當？ (A) 司令臺上布置得「花團錦簇」，各式各樣的鮮花令人賞心悅目 (B) 班長這次考試拿第一，他「一心二用」地在自我反省 (C) 幹部如果再不改掉「因循苟且」的弊病，班級就永遠不會有突破創新的作為 (D) 去年由於全球穀物欠收，恆春、車城一帶所出產的洋蔥種籽，頓時變得「奇貨可居」。
28. () 下列何句的意涵與「一蹶不振」相同？ (A) 小楷遭受一次挫折，沒想到竟氣餒不振 (B) 小澤學習總是囫圇吞棗，不求甚解 (C) 小均性情縱情放任，不喜被約束 (D) 要避免人多口雜，以免議論紛亂。
29. () 英國毛姆曾說：「在這個並非盡善盡美的世界上，勤奮會得到報償，而游手好閒則要受到懲罰。」這是告誡人們千萬不可有何想法？ (A) 不欺暗室 (B) 好逸惡勞 (C) 未雨綢繆 (D) 悲天憫人。
30. () 「這些□□□□聽得多了，不禁令人懷疑檢討會議還有多少意義？」缺空處不宜填入哪一個成語？ (A) 靡靡之音 (B) 老生常談 (C) 高談闊論 (D) 陳腔濫調。
31. () 宋朝的米芾(ㄇㄨㄣˋ ㄈㄨˋ)十分喜愛古書畫，經常向人借古畫臨摹，等臨摹好了，再和真品一起送回去，讓古畫的主人從中挑出真品，主人往往分辨不出來，他於是用這種巧妙騙取的手段，得到了許多古書畫。請問下列哪一個成語可以用來形容米芾的行為？ (A) 博施濟眾 (B) 沽名釣譽 (C) 巧取豪奪 (D) 食古不化。
32. () 下列成語使用何者有誤？ (A) 「鬱鬱蔥蔥」的原始森林與獨特的飛瀑流泉，造就了此處獨一無二，如詩

如畫的山水景觀 (B) 神話故事裡的仙子，個個「娉婷袅娜」，十分漂亮 (C) 嚴先生是國內首富，雖然「阮囊羞澀」，卻仍不忘樂善好施，為公益盡一份心力 (D) 店員像三姑六婆般「嘵嘵不休」地推銷，真叫人厭煩！

33. () 「少子化的影響下，小孩個個是家中的□□□□，過著無憂無慮的日子。」上句缺空處宜填入哪一個成語？ (A) 芝蘭玉樹 (B) 市井小民 (C) 金枝玉葉 (D) 布衣黔首。
34. () 戰戰日常保持均衡飲食，並且定期運動，身材適宜，我們可以用下列哪一個成語來形容他？ (A) 瘦骨嶙峋 (B) 虎背熊腰 (C) 穠纖合度 (D) 心寬體胖。
35. () 三國蜀漢亡國後，後主劉禪被挾持到魏都洛陽，被封為安樂公。有一天司馬昭設宴招待劉禪，故意派人演出蜀國的歌舞雜耍，劉禪的隨從看到家鄉戲，就想到亡國的羞辱和哀痛，個個都不禁傷心流淚，而劉禪卻依然嘻笑自若。司馬昭問劉禪：「你會不會想念故鄉呢？」劉禪回答說：「我在這裡很快樂，不會想念故鄉。」下列哪一種情境與本文的成語相近？ (A) 小達到北投之後，就愛上那裡的生活，再也沒有回過家鄉了 (B) 小坤站在陽明山頂，眼前盡是連綿不斷的山峰，令他感到心曠神怡 (C) 小柯認為做學問是永遠都不會感到滿足的，因此勉勵人要勤奮好學 (D) 在離散二十年後，他們夫妻終於再見，並重新生活在一起。

四、閱讀測驗：14% (每題 2 分)

秋的颜色

是心中書寫的文字
這一盞季節的光束
穿透記憶的骨架
冬天暫時停止行進
讓我在靜止的瞬間轉圈，回盼
拼花地板上
自己昏黃的側影
這時，一隻蚊子
迷惑於我的生之舞
竟停在我的影子上
無視我沉重的腳步 (簡政珍 秋的颜色)

36. () 下列何者最能看出作者「自省」的暗示？ (A) 是心中書寫的文字 (B) 讓我在靜止的瞬間轉圈，回盼 (C) 迷惑於我的生之舞 (D) 無視我沉重的腳步。
37. () 由「昏黃的側影」可推測出作者的心境如何？ (A) 對往事充滿感恩 (B) 對未來抱持希望 (C) 對當下十分不滿 (D) 對過去懷有陰鬱。

小鬼黃鴻升「花葬」陽明山！以最美麗姿態凋零

台灣社會普遍避諱談論死亡，就連死亡一詞都有相當多的同義詞，如「過世」、「往生」、「作古」、「升天」、「駕鶴歸西」、「登鬼錄」等說法借代死亡，因此也更少人會在生前就想到如何規劃自己的身後事。

過去常見的傳統葬禮不外乎土葬以及火葬。然而，「火化遺體」後再以土葬或是靈骨塔的方式安置遺骨，對台灣這個小島來說，依然會耗盡太多土地資源。就土葬而言，一般常見的墳墓小則3-4坪，豪門家族動輒購地上百坪也很常見。目前法規已規定不得超過8平方公尺，以長遠眼光來看，即使是土葬或是增建靈骨塔都不是好辦法，因為會造成太大的土地負擔，因此近年來政府也逐步推廣環保葬。

環保葬的好處是什麼？為什麼值得我們採用新的葬禮方式？就環境面而言，環保葬不需要墓地，不需要造碑，土地可持續循環利用，因此不會造成死人跟活人搶地的奇景。若選擇花葬、樹葬或植存等方式，火化後的骨灰會直接置入植存穴中，對環境來說是更好分解，也更友善的做法。

就文化面而言，其實環保葬在火化遺體前的禮俗選擇彈性很大，可以遵循傳統禮俗，家屬也可選擇使用線上祭拜以簡化流程。差異只在火化後的遺體不立碑，不造墳，是對土地來說更友善的方式。

若以感性面思考，其實環保葬的方式決定自己死亡的姿態，也是一種環保美學——讓遺體以最自然的方式回歸大地，除了不為後代環境留下負擔外，也能免除家人每到過年過節一定得聚在一起祭拜的禮俗，其實望著海邊遙祭親人，或是對著美麗的花朵樹木緬懷過世的親友，也是一種亡者對於家人的體貼。

節選自 ETtoday 新聞雲

38. () 依據本文，下列敘述何者正確？ (A) 在台灣「火化遺體」後再以靈骨塔的方式安置遺骨，比較不會消耗太多土地資源 (B) 環保葬還是要墓碑，才便於祭拜 (C) 家人為小鬼選擇的花葬，就是一種環保葬 (D) 選擇環保葬，家人就很難再聚在一起緬懷過世親友。
39. () 剛從國外回來的小佳，還有機會再見誰最後一面、說上最後一句話？ (A) 駕鶴歸西的小穎 (B) 剛剛往生的小升 (C) 行將就木的小源 (D) 音容宛在的小真。

一月十四日是印度一年一度的風箏節，專屬 Ahmedabad 這個城市的節日。所有家族聚集在一起，從九歲的小朋友到九十歲的阿公，一起共享七彩交織的天空。今早的我不是被大象叫醒，而是意外被一連串的敲門聲吵醒，原本以為是打掃的小朋友，結果是房子主人熱情邀請我們到屋頂一起放風箏。

你能想像所有調色盤的顏色都出現在天空嗎？那是我看過最美的一幅畫。在藍色的畫布上，這邊塗了一抹紅，那邊上了一層綠，遠處加了幾點黃，紫色和粉色隨意點綴，恣意揮灑色彩。風箏隨風自由飄動，顏色隨著遠近而改變，有時因為陽光折射成了一個小亮點，所有色塊就像和你玩捉迷藏似的，出現和消失都在一眨眼。如果要為這幅畫取個名字，我要叫它「調皮搗蛋」，聽起來挺可愛的吧！

風箏節其實是個比賽，而我的成績只能用慘不忍睹來形容。原理挺簡單的，當兩片風箏在天空碰上了，勢必要來比試比試，打個你死我活。而規則其實就是沒有規則，想盡辦法把另一片風箏扯下來你就贏了。當地人教我的小小訣竅是將風箏放到最高最高的天空，纏繞住對手的線後迅速將線給收回來，瞬間的拉扯會將風箏扯下，此時會同時聽見勝利的尖叫和憤怒的嘶吼，通常對手是住在附近的鄰居，偶爾也會不小心誤殺同一屋頂的風箏。

放風箏是有訣竅的，你要考量風力大小，方向還有線的長度，經過三十分鐘的集訓，我成功扯下三片風箏，其中有兩片因為距離太遠看不清楚，我還搞不清楚到底扯下什麼顏色，全屋頂的人就在為我尖叫，我只好順勢的笑著說「I cut it! I cut it!」，狂歡結束後再小小聲的問別人：「所以我扯掉哪一片？」

(王珮倫 在五彩繽紛的天空，不認識的我們都變成好朋友)

40. () 根據本文第一段，作者風箏節那天是被下列哪種聲音吵醒？ (A) 主人的敲門聲 (B) 打掃的小朋友 (C) 大家族的吵鬧聲 (D) 大象的聲音。
41. () 根據本文，下列何者最有可能是作者將風箏在空中自由飄動，宛如一幅畫取名為「調皮搗蛋」的原因？ (A) 空中佈滿調色盤的所有顏色 (B) 天空中風箏色彩與光線交織多變 (C) 陽光時隱時現，讓人看不清 (D) 為了追求聽起來可愛童趣的效果。
42. () 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 作者在風箏節的成績傲視群倫 (B) 作者鎖定目標後割下三張風箏 (C) 風箏節勝負完全沒有任何規則 (D) 風箏在高處便能占得先機取勝。