

臺北市立新民國中一〇九學年度第一學期九年級第一次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※一～四大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

一、國字與注音：10% (每題 1 分)

- 挑筋「剔」骨：()
- 一「く口せ」詞：()
- 吳朝「請」集：()
- 「く口」吉避兇：()
- 抓耳「撓」腮：()
- 左手的「繆」思：()
- 委「ㄨㄣˇ」：()
- 生氣「尤」然：()
- 「悄」悄回頭：()
- 槓「ㄍㄨㄥˇ」：()

二、改錯：5%(一字 1 分)

印象中，那個身裁瘦小的女孩總是穿著百摺裙，帶著一幅近視眼鏡，她具備非常豐富的自然常識，教會我辨識各類植物，可是我的啟蒙師呢！

()

三、摘釋與注釋填充題：10% (每格 1 分)

(請將答案填入空格中。)

- 人海「茫茫」：()的樣子。
- 滄海：()。
- 頑石：未經()的石塊。
- 社林：()周圍的樹林。
- 粗糠：穀粒上剝落下來的()。
- 默契：不經()而彼此心意相通。
- 「疏條」交映：()的枝條。
- 耿耿：()的樣子。
- 橫「柯」上蔽：()。
- 艷羨：十分()。

四、默寫填充：10%(每格 1 分)

- 昨夜()，濃睡不消()。
- 知否？知否？應是()。
- ()裡說豐年，聽取()一片。

- ()甚箭，()若奔。
- 泉水激石，()作響；好鳥相鳴，()成韻。
- 蟬則()不窮，猿則百叫無絕。

※五～六大題請用 2B 鉛筆畫於答案卡

五、綜合測驗：54% (1-20 題，每題 2 分，21-34 每題 1 分)

- ()下列「 」中的字，何組讀音完全相同？
 (A)「薄」荷／「簿」子／妄自菲「薄」
 (B)「踣」腳尖／水果「店」／「愜」念
 (C)「剽」悍／虛無「縹」緲／「瞞」了一眼
 (D)抽「搐」／儲「蓄」／「蓄」意。
- ()下列「 」中的字音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)阻「ㄎ」交通／窒「ㄎ」難行
 (B)門「ㄉ」／「ㄉ」價物品
 (C)仰人鼻「ㄊ」／惺惺相「ㄊ」
 (D)「ㄎ」野／玉「ㄎ」。
- ()在句型中有一種以「主語+繫詞+斷語」結構組合而成的判斷句型，請問下列何者並非如此？
 (A)菊，花之隱逸者也
 (B)司馬懿乃魏之名將
 (C)讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍
 (D)而她，是否還在海上風暴裡沉浮。
- ()杜牧江南春中「枝間新綠一重重，小蕾深藏數點紅」中以「綠」、「紅」分別代替「葉」跟「花」。請問下列選項中，何者也是同樣的用法？
 (A)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉(蔣捷一翦梅)
 (B)畫閣朱樓盡相望，「紅」桃「綠」柳垂簷向(王維洛陽女兒行)
 (C)「紅」情「綠」意知多少？盡入涇川萬樹花(文同約春)
 (D)日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍(白居易憶江南)。
- ()請依照文學演進的時間先後順序，將下列各選項依「古詩、唐詩、宋詞」的順序正確排列：(甲)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。(乙)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。(丙)迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。
 (A)甲丙乙 (B)丙乙甲 (C)乙甲丙 (D)丙甲乙
- ()下列選項中，何者用字完全正確？
 (A)民眾平日應為雨綢繆，做好防颱的工作，以防萬一
 (B)那位職員崖不住上司不斷地撥削，終於憤而離職
 (C)他娓娓道來的坎坷身世，聽者無不為之動容
 (D)出版社都已經不斷地來電催稿，他卻還只完成小說楔子部分而已。
- ()下列哪句的文意最通順？
 (A)每當我在盪鞦韆的時候，內心的不愉快總能拋到腦後
 (B)假如時間充裕，我絕對一定會好好準備這次段考
 (C)她總是老是遲到，使我們的行程必須需要向後拖延
 (D)現在我對於數學十分特別喜愛的原因，我想是來自於數學老師的教導。

8. ()關於與宋元思書一文的說明，何者有誤？
 (A)是作者以駢體文寫給友人宋元思的一封書信
 (B)作者運用了摹寫、擬人、譬喻、對偶等多種手法
 (C)形式上是應用文，內容則屬論說文，敘述從富陽到桐廬間順流而下遊覽名山勝景
 (D)文末「橫柯上蔽」等四句為補敘。
9. ()有關下列人物的敘述，哪一項是錯誤的？
 (A)李清照是南宋婉約派詞人
 (B)白居易是中唐的詩人，與劉禹錫並稱「劉白」
 (C)李白詩風浪漫，自號「天上謫仙人」
 (D)蘇東坡詞風豪放，與辛棄疾並稱「蘇辛」。
10. ()「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。」這是用來形容富春江的什麼特色？
 (A)廣而急 (B)清而廣 (C)深而清 (D)深而急。
11. ()以下詩句中的主角，哪一選項說明有誤？
 (A)「面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭溼髮而行吟江邊的人／是你嗎？」：屈原
 (B)「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河」：夸父
 (C)「那一雙傲慢的靴子至今還落在高力士羞憤的手裡，人卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌笛交踐的節奏／留給杜二去細細的苦吟」：李白
 (D)「詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝露被逐尺的海拔逐尺驅散／聽覺裏全是呦呦的鹿鳴」：劉備。
12. ()尋找薄荷的小孩一文，出現兩次「我替妳報仇」，前後意義的不同之處為何？
 (A)前者為好友個性愛記仇，後者為作者已深受好友的影響
 (B)前者為作者不經意的話，後者為好友回憶小時候的事情
 (C)前者為作者憤怒的發言，後者為好友為了安慰想的方法
 (D)前者為好友想保護作者，後者為作者想回報好友的情分。
13. ()吳均出身寒微，自幼聰慧好學，及長，博學多聞卻仕途不達。與宋元思書一文，在讚嘆山之高、林之深、谷之幽的同時，也暗喻功名之不可求。吳均欣賞「天下獨絕」的勝景後，以「鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」託物言志，其原因為何？
 (A)隱跡山林，以等待最佳時機一展長才
 (B)藉由遊山玩水激發追求功名利祿的熱情
 (C)學習鸞一飛沖天，不拘泥狹小的山水景色中
 (D)靈山秀水提升淨化了作者的心靈世界。
14. ()魯蛟清·翠玉白菜：「昨夜的清露猶在／今晨的泥香猶存／即使再在時間裡埋上千百年／還是依然脆嫩／還是依然晶瑩／而那隻猛猛饕餮著的蝨斯／仍然是不能用指去碰的／一碰 就會／跳／走」，這首詩的描寫重點最能呼應余光中 翠玉白菜中的哪一句？
 (A)從輝石玉礦的牢裡／解救了出來
 (B)弄假成真，比真的更真
 (C)你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜
 (D)或許，他就是玉匠轉胎。
15. ()詩詞中常運用「有答有問」，能增添詩境生動性，下列哪一個選項沒有使用如此的方式？
 (A)明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年
 (B)結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏
 (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村
 (D)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來。
16. ()下列「 」中的詞語，何者不具有雙聲關係？
 (A)她對於樹木花草的常識卻比我「豐富」
 (B)一手抓著另一臺「鞦韆」繩
 (C)「狹小」的港灣
 (D)我也替她得了一面「獎狀」。
17. ()「平日舉止□莊的女同學，今天為了贏得泛舟比賽，顧不得形象，在□急的河流中拚命地划船，個個氣□如牛。」上述□中依序應填入哪些字？
 (A)湍、端、喘 (B)端、湍、喘
 (C)端、喘、湍 (D)喘、湍、端。
18. ()老師在上翠玉白菜這一課時，詢問同學們這首詩中哪一句話表達「玉匠的肉體生命有限，但藉由翠玉白菜卻能使他的藝術生命與作品結合而永恆不朽」的意涵，請問下列哪一位同學回答正確？
 (A)小欣：卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫地追捕
 (B)小維：通體流暢，含蓄著內斂的光／亦翠亦白，你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜
 (C)小晨：凡藝術莫非是弄假成真／弄假成真，比真的更真
 (D)以安：被怎樣敏感的巧腕／用怎樣深刻的雕刀／一刀刀，挑筋剔骨。
19. ()「珍妃是光緒帝的寵妃，她同情並支持光緒帝的變法維新。慈禧太后扼殺戊戌變法後，光緒帝被囚禁，珍妃則打入冷宮。八國聯軍進攻北京時，慈禧太后倉皇出逃，命太監將珍妃推入井中淹死，次年打撈出屍體葬於西直門外，1913年移葬清西陵之崇陵（光緒帝陵）妃園寢。」閱讀完上文，下列敘述何者正確？
 (A)依據上文，可知光緒帝當時的變法維新並未成功
 (B)珍妃的死因為投井自殺，被人從井中打撈出屍體
 (C)從文中可以得知歷史上慈禧太后與光緒帝的關係融洽
 (D)今日後人如果想瞻仰珍妃的陵墓，可至北京西直門外。
20. ()「齊天大聖是我／誰能奈何了我／但是我卻依然／不小心敗給了寂寞／如果要讓我活／讓我有希望的活／我從不怕愛錯／就怕沒愛過／如果能有一天 再一次重返光榮／記得找我／我的好朋友。」（五月天 孫悟空）從以上歌詞中判斷，以下哪句話比較可能是孫悟空的人生宗旨？
 (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
 (B)生命是一篇小說，不在長，而在好
 (C)人生無友，猶如生活中無太陽
 (D)君子有終身之憂，無一朝之患。
21. ()「規勸乃是朋友中間應有之義，但是談何容易。名利場中，自己都難以明辨是非，哪有餘力規勸別人？而在對方則又良藥苦口忠言逆耳，誰又願意別人批他的逆鱗？規勸不可當著第三者的面前行之，以免傷他的顏面，不可在他情緒不寧時行之，以免逢彼之怒。」根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)遭受規勸時，多數人都能從諫如流，平心靜氣接受
 (B)在朋友情緒不好時規勸對方，更能引起對方注意
 (C)若要規勸朋友，應盡量避免有他人在場
 (D)要維持友誼長久，就不要試圖規勸對方。

22. ()「麻雀說燕子／是怕冷的懦夫／燕子說黃鸝／徒有一身美麗的裝束／黃鸝說百靈／聲音悅耳動機不純／百靈說最無原則的／要算那鸚鵡／鸚鵡說喜鵲／生就一副奴顏媚骨／喜鵲說蒼鷹好高騖遠／蒼鷹說麻雀寸光鼠目……」由上文可推知何道理？
- (A)人常不自見己短
(B)兔子不吃窩邊草
(C)道不同不相為謀
(D)別人田裡莊稼好。
23. ()「執迷不醒」之於「幡然醒悟」的關係，不同於下列何者？
- (A)「學富五車」之於「目不識丁」
(B)「有口皆碑」之於「怨聲載道」
(C)「冥頑不靈」之於「頑石點頭」
(D)「栩栩如生」之於「維妙維肖」。
24. ()「遂翻開那發黃的扉頁／命運將它裝得極為拙劣／含著淚／我一讀再讀／卻不得不承認／青春是一本太倉促的書。」(席慕蓉青春之一)下列選項中，何者最能道出作者欲表達的心情？
- (A)對於往昔的美好時光仍然眷戀不已，像讀一本好書般的回味無窮
(B)回首過往的青春時光，深深嘆惋時光的飛逝
(C)雖然過去的時光已經流逝，但仍能奮發向上，努力進修
(D)感慨自己已逝的愛情，想要追回卻無可奈何。
25. ()我國漢、唐、宋、元各朝代的代表文學，並稱四大韻文，依朝代先後依序為何？
- (A)曲、賦、詩、詞 (B)詩、詞、賦、曲
(C)賦、詩、詞、曲 (D)詞、賦、詩、曲。
26. ()阿積為了做「菜脯蛋」，特地上網搜尋做法，找到下列資料：「菜脯洗淨瀝乾切末，蔥切末→蛋和蔥花放入容器中打散，菜脯味道足夠的話，不需再加鹽，只要再放點白胡椒粉即可→菜脯先炒香→將蛋汁淋在炒香的菜脯上→滑動蛋汁將菜脯和蛋汁混合均勻。」依這段文字，下列說明何者正確？
- (A)蛋比菜脯先下鍋
(B)菜脯本身味道夠的話，就不需要加任何調味料
(C)先把菜脯炒香，拌入蛋汁混合均勻再下鍋
(D)「菜脯蛋」的食材需要用到蔥。
27. ()古人的名與字是互有關係，因字是根據名來取的。名與字的意思，有同義，也有反義，下列何者的名與字有反義關係？
- (A)杜甫字子美
(B)呂蒙字子明
(C)諸葛亮字孔明
(D)馬致遠字千里。
28. ()「近山識鳥音，近水知魚性。」下列何者最足以說明這兩句的涵義？
- (A)仁者樂山，智者樂水
(B)修身養性必須仰賴遊山玩水
(C)近水樓臺先得月，向陽花木早逢春
(D)知識可由環境中體驗而來。
29. ()下列「 」中的詞語，何者順序調整後，意思改變？
- (A)「經歷」這次事件，使他深深體會到親情的可貴——歷經
(B)能「虛心」請教他人，才能集思廣益，獲致成功——心虛
(C)自古以來因小人「妒嫉」遭害的忠臣不知有多少——嫉妒
(D)「半夜」突然發生一場大地震，嚇得我睡意全消——夜半。
30. ()對於「駢文」的介紹，下列何者錯誤？
- (A)「駢」有並列之義，故句式並不整齊
(B)講究平仄，並多用典故
(C)詞藻華麗，不屬於韻文
(D)多四字句和六字句，又稱「四六文」。
31. ()「位於嘉義縣的國立故宮博物院南部院區已定於104年12月28日開館試營運，前3個月將透過預約開放免費參觀！南部院區是為『平衡南北·文化均富』，並帶動臺灣中南部地區的文化、教育、社會、經濟發展而設置，定位為『亞洲藝術文化博物館』。策展以本院豐富的典藏為主，輔以國際借展，發揮現代博物館應有的典藏、研究、維護、教育、展示、育樂、休閒及文創等各項功能。」由本文可知，故宮為什麼要設置南部院區？
- (A)讓中南部民眾有免費參觀故宮國寶的機會
(B)本院藏品爆滿，需有分院分擔收藏、展覽
(C)希望帶動中南部地區的文化、經濟等發展
(D)有專門場館可提供亞洲的藝術家展出作品。
32. ()「『天青色等煙雨，而我在等你；炊煙裊裊升起，隔江千萬里，在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸，就當我為遇見妳伏筆……』這是方文山為周杰倫 青花瓷填寫的歌詞，有種含蓄溫柔的古典韻致。方文山國中時，在住家附近的小書店，找到了一個綺麗而遼闊的世界。他在那裡，邂逅了李清照、李後主、夏宇與席慕蓉。這些古今詞人美麗的文字深深震撼了少年方文山，並且對他後來的創作風格產生了深遠的影響。」下列標題何者最符合此段文意？
- (A)創作的養分來自於閱讀
(B)創作是一種濃縮的學習
(C)要每天養成閱讀的習慣
(D)閱讀可以一圓人生的夢。
33. ()「三十年前／你從柳梢頭望我／我正年少／你圓／人也圓／三十年後／我從椰樹梢頭望你／你是一杯鄉色酒／你滿／鄉愁也滿」(舒蘭 鄉色酒)下列哪個選項的詞句主題跟這首新詩的主旨相同？
- (A)雁來音信無憑，路遙歸夢難成
(B)自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁
(C)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
(D)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
34. ()余光中曾在演講中，談到年輕人愛用3C產品電打輸入文字，越來越少手寫，「千篇一律的電腦字，少了美感」，他鼓勵年輕學子重新把筆拿起來，「寫字就是簡單的創作」。這段話中顯示出余光中對年輕學子有何期許？
- (A)不要使用電腦 (B)多親手書寫
(C)培養美感 (D)成為作家。

六、題組：11% (每題1分)

(一)問候天空 簡 嬪

某一個夏日的下午，有風。我之所以記得這麼清楚，乃是因為這個下午開啟了我萬里胸懷的豪情，像一把鑰匙。

天空大大方方地藍著，在無際的綠稻平原之上。就像夜晚燈下變化多端的藍色晶體，總讓人覺得神祕。可是還不至於深不可測到像一本有字天書。天書有的有字，有的沒字。那天下午，我讀的是一本全開藍底沒有封面的無字天書。踩著腳踏車，左看、右看、上看、下看，反正沒有字裡行間。書名叫「天空」。

藍色令我心曠神怡，讓我想笑。而遠遠天邊堆垛的雲朵，則讓我嚮往，讓我想跑。藍的天空與白的雲，向來是大自然最活潑、亮麗的打扮，像個熱愛自由的少年，當然，也十分熱情。每次看到那麼亮藍的天空與潔白的雲在平原之上耳語時，我的心情就倏地開朗起來。抖落凡間俗事，不再關心計較雜務總總，只是想笑、想跑、想攀登那仰之彌高的雲之山巒。

那天，看不見陽光，天空是帶著神祕的溫柔。而雲，則乾脆把太陽摟入軟綿綿的懷裡，雲端四周就多了一層薄紗似的淡金黃色的鑲邊。只看見太陽赤裸的腳趾在雲中伸動，看不見他那張陶醉的得意臉蛋。

(節選自水問)

注堆垛：堆積。

35. ()下列何者並非文中開啟作者萬里胸懷豪情的因素？

- (A)平原上翠綠的農作物
- (B)從雲後透露出的光芒
- (C)讓人感覺神祕的天空
- (D)堆砌在天空中的白雲。

36. ()下列關於本文的寫作技巧，何者正確？

- (A)將懷念兒時的情緒，委婉表現在眼前景象
- (B)採用第一人稱的角度，敘寫出喜愛的情緒
- (C)將視角由近處拉到遠方，開闊讀者的視野
- (D)以大自然的聲響，反襯出作者心中的寧靜。

(二)十八世紀英國的一位有錢的紳士，一天深夜他走在回家的路上，被一個蓬頭垢面衣衫襤褸的小男孩攔住了。「先生，請您買一包火柴吧！」小男孩兒說道。「我不買！」紳士回答說。說著紳士躲開男孩繼續走，「先生，請您買一包吧，我今天還什麼東西也沒有吃呢！」小男孩追上來說。紳士看到躲不開男孩，便說：「可是我沒有零錢呀！」「先生，你先拿上火柴，我去給你換零錢。」說完男孩拿著紳士給的一個英鎊快步跑走了，紳士等了很久，男孩仍然沒有回來，紳士無奈地回家了。

第二天，紳士正在自己的辦公室工作，僕人說來了一個男孩要求面見紳士。於是男孩被叫了進來，這個男孩比賣火柴的男孩矮了一些，穿的更破爛。「先生，對不起了，我的哥哥讓我給您把零錢送來了。」「你的哥哥呢？」紳士道。「我的哥哥在換完零錢回來找你的路上被馬車撞成重傷了，在家躺著呢！」紳士深深地被小男孩的誠信所感動。「走！我們去看你的哥哥！」去了男孩的家一看，家裡只有兩個男孩的繼母在招呼受到重傷的男孩。一見紳士，男孩連忙說：「對不起，我沒有給您按時把零錢送回去，失信了！」紳士卻被男孩的誠信深深打動了。當他了解到兩個男孩的親生父母都雙亡時，毅然決定把他們生活所需要的一切都承擔起來。

37. ()文中的小男孩以什麼為生？

- (A)乞討 (B)當小偷 (C)賣火柴 (D)做工。

38. ()下列文句何者最符合本文主旨？

- (A)沒有人會讓你輸，除非你不想贏
- (B)一個人能承擔多大的責任，就能獲得多大的成功
- (C)信用既是無形的力量，也是無形的財富
- (D)天才跟凡人只差一步，那一步就是勤奮。

39. ()如果要幫這篇文章加上標題，下列何者最適當？

- (A)人生的抉擇 (B)零錢的必要
- (C)安全的重要 (D)一英鎊的誠信。

(三)管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔；鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉；鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊，齊桓公以霸，九合諸侯，一匡天下，管仲之謀也。

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利，多自與；鮑叔不以為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困；鮑叔不以為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君；鮑叔不以為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走；鮑叔不以為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱；鮑叔不以為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑叔也。」

鮑叔既進管仲，以身下之。子孫世祿於齊，有封邑者十餘世，常為名大夫。天下不多管仲之賢，而多鮑叔能知人也。

40. ()齊桓公之所以能「九合諸侯，一匡天下」的主要原因是下列何者？

- (A)召忽的自殺 (B)公子糾敗亡
- (C)管仲的輔佐 (D)鮑叔的賢達。

41. ()「吾嘗三戰三走；鮑叔不以為怯。」這是因為什麼緣故？

- (A)管仲上有高堂 (B)管仲欲擒故縱
- (C)管仲貪生怕死 (D)管仲時運不濟。

42. ()根據文末，天下人不稱讚管仲能治國，反而稱讚鮑叔牙的原因何在？

- (A)鮑叔牙讓管仲占盡便宜
- (B)鮑叔牙為管仲服侍尊親
- (C)鮑叔牙甘於屈居下位
- (D)鮑叔牙能慧眼識英雄。

(四)削蘋果 余光中

看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的
不是蘋果，是世界／一圈一圈向東推／推動我們的歲月
這世界正是那蘋果／為了送到我脣邊／總經你揀過，洗過
而且削淨了果皮／把最好的果肉給我／而帶核的果心總是
靜靜，留給你自已

43. ()「看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界」，詩句中「世界」的含義是什麼？

- (A)削蘋果的人技巧純熟，無人能敵
- (B)這是世界上最好吃的蘋果
- (C)削蘋果的人每天都為作者削蘋果
- (D)削蘋果的人全心全意為作者付出。

44. ()把最好的果肉給我／而帶核的果心總是／靜靜，留給你自已，運用何種修辭？

- (A)誇飾 (B)映襯 (C)倒反 (D)譬喻。

45. ()本詩首尾都用了「靜靜」，表現出什麼樣的情感？

- (A)無可奈何 (B)默默付出
- (C)別無選擇 (D)無話可說。