

# 臺北市立新民國國民中學一零九學年度第一學期第二次段考八年級國文科 試題

\_\_\_\_年 \_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一到四題，請直接作答於試題後畫線欄上。

## 一、生字注音：(每字一分，共十分)

1. 海市「尸ㄣ、」樓 \_\_\_\_\_
2. 大放「ㄣㄣㄗ、」詞 \_\_\_\_\_
3. 煙「ㄌㄠ、」 \_\_\_\_\_
4. 「ㄨㄟ、 ㄨㄟ、」道出 \_\_\_\_\_
5. 「ㄗ、」尺天涯 \_\_\_\_\_
6. 腹「筍」甚窘 \_\_\_\_\_
7. 薄「祚」寒門 \_\_\_\_\_
8. 趙孟「頰」 \_\_\_\_\_
9. 「拾」級而上 \_\_\_\_\_
10. 「觥」籌交錯 \_\_\_\_\_

## 二、摘釋：(每題一分，共五分)

1. 「攫」取：\_\_\_\_\_
2. 環「堵」：\_\_\_\_\_
3. 正襟「危」坐：\_\_\_\_\_
4. 「慵」懶：\_\_\_\_\_
5. 小「憩」片刻：\_\_\_\_\_

## 三、注釋：(每題兩分，共十分)

1. 裊裊：\_\_\_\_\_
2. 汲汲：\_\_\_\_\_
3. 匍匐：\_\_\_\_\_
4. 梭巡：\_\_\_\_\_
5. 蕭然：\_\_\_\_\_

## 四、改錯：(每字一分，共五分)

這場氣勢滂沱的風災，不但烏雲蓋頂，霹靂還起，令人震攝不已，許多人因走避不即而氣脫委頓於地。

(\_\_\_\_\_)

## 五、選擇：(每題兩分，共 54 分)

1. ( ) 「這間古厝已經近百年沒有整修，如今只剩下□□□□，遙想當年盛極一時的輝煌，真是令人不勝唏噓。」缺空處應該填入哪一句成語？  
(A)蓬門華戶 (B)懸崖峭壁  
(C)畫閣朱樓 (D)斷垣殘壁。
2. ( ) 關於五柳先生傳，下列敘述何者正確？  
(A)全文結構嚴謹，前呼後應  
(B)為五柳先生立傳，詳盡記述其生平  
(C)作者在文中記錄自己與五柳先生交遊的經過  
(D)全文大量引用名言，以評價五柳先生的為人。
3. ( ) 作者以幽默詼諧的口吻為〈買春聯〉一文增添許多趣味。下列文句，何者無法看出此項寫作特色？  
(A)那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎  
(B)韓伯伯的春聯是過年才貼的，爸爸的字卻與我的生活息息相關  
(C)大哥總要趁此機會逗一逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口  
(D)寫字要穿圍裙，真是煮字療飢啊。
4. ( ) 根據五柳先生傳的內容，作者為何要引用黔婁之妻對黔婁的評論來評價五柳先生？  
(A)有感於黔婁夫妻鶼鶼情深，值得推崇  
(B)黔婁的行事為人值得五柳先生看齊  
(C)讚揚五柳先生的生命情操和黔婁一樣  
(D)具有性別平權意識，重視女性觀點。
5. ( ) 「這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分会自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是『綠建築』。」由文中可知「綠建築」的特點為何？  
(A)建築物的室內地板鋪設大量人工草皮  
(B)建築物與自然的花草樹木保持距離  
(C)善加利用自然資源，並且達到節能效果  
(D)使用具有隔熱效果，且能阻擋陽光進入室內的建材。
6. ( ) 「窩著讀書，很慵懶，有如在自家般。首先當然還是要先挑好想讀的幾本書，然後呢，走到『窩書椅』區退下鞋子，再把雙腳翹上去，整個身體拱靠座椅上，讀累了，閉上眼睛小憩也沒有人會趕你。」這段文字強調了該圖書館的何種特色？  
(A)可以自在、無所拘束的閱讀  
(B)無人管理，亦無設立管理規章  
(C)館內有許多專供讀者睡覺的躺椅  
(D)以「窩著」的姿態讀書，最能有效吸取書中知識。

7. ( ) 「但我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個『福』字，貼在他的房門口。」根據這段文字，下列說明何者錯誤？
- (A) 作者想扶著兒子的手寫字，是希望兒子的字跟大哥一樣好看
- (B) 「濃濃的墨」呼應首段「筆酣墨濃」，蘊含飽滿濃厚的情感
- (C) 「工工整整」顯示作者慎重其事，對這件事情的重視和在乎
- (D) 寫「福」字貼在兒子房門口，蘊含作者對兒子的愛與祝福。
8. ( ) 下列何者的句型與「山川壯麗，物產豐隆」一句相同？
- (A) 羊群在草原上奔跑 (B) 他的舉止恭敬自然
- (C) 有恆為成功之本 (D) 此地無銀三百兩。
9. ( ) 「讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧道座椅上一坐。書也不興著看，這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的。」關於這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 圖書館的走廊綠意盎然，作者沉醉其中，因而忘了來意
- (B) 圖書館的走廊種滿植物，作者忙著蒔花弄草，因而忘了看書
- (C) 作者無意間發現走廊上有一張綠色的網，便放下小說，前去察看
- (D) 作者受走廊上的大自然攝影展所吸引，放下讀了一半的小說。
10. ( ) 下列選項中的「其」字，何者不是指稱五柳先生？
- (A) 先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字
- (B) 親舊知「其」如此，或置酒而招之
- (C) 極「其」言，茲若人之儔乎
- (D) 酣觴賦詩，以樂「其」志。
11. ( ) 下列選項，何者不屬於表態句？
- (A) 臉色憔悴 (B) 作客他鄉
- (C) 環堵蕭然 (D) 色彩繽紛。
12. ( ) 關於田園之秋選一文的寫作手法，下列何者說明錯誤？
- (A) 形式上是應用文，內容是記敘文
- (B) 以「西北雨」貫串全文
- (C) 首段即破題鋪排特寫
- (D) 文中充滿豐富的想像力。
13. ( ) 「山巒靜靜地睡了」是敘事句，下列何者與之相同？
- (A) 塑膠傘很稀奇
- (B) 我有一個認真工作的父親
- (C) 每場雨是一次不再的因緣
- (D) 蝴蝶在大花園裡忽東忽西的飛。
14. ( ) 下列選項中，何者的讀書態度與其他三者不同？
- (A) 好讀書，卻「一知半解」的志強
- (B) 好讀書，卻「囫圇吞棗」的小東
- (C) 好讀書，卻「窮源竟委」的家珍
- (D) 好讀書，卻「略懂皮毛」的阿金。
15. ( ) 下列關於田園之秋選一文的說明，何者錯誤？
- (A) 本文描述午後的西北雨
- (B) 屬於遊記性質的散文
- (C) 流露出作者對大自然的謙卑和敬畏
- (D) 與西方戲劇、音樂結合，表達對西北雨的美感經驗。
16. ( ) 若要描述小說魯賓遜漂流記的主角在荒島上的生活狀況，下列何者不恰當？
- (A) 環堵蕭然 (B) 窘態畢露
- (C) 短褐穿結 (D) 簞瓢屢空。
17. ( ) 下列成語中的數字，何者指實數？
- (A) 「一」本「萬」利 (B) 「千」瘡「百」孔
- (C) 朝「三」暮「四」 (D) 「萬」紫「千」紅。
18. ( ) 五柳先生有著不求甚解的讀書態度，其態度與下列何者最接近？
- (A) 有「十年苦讀無人識，一舉成名天下知」的理想
- (B) 對於「書中自有千鍾粟」的期待
- (C) 能超脫世俗的利害觀念，為求得真實的學問而讀書
- (D) 具有「憂以天下，樂以天下」的胸襟。
19. ( ) 下列對於「五陵年少」的解釋，何者正確？
- (A) 不學無術的少年 (B) 打家劫舍的少年
- (C) 惹事生非的少年 (D) 貴家公子、豪俠少年。
20. ( ) 「待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札後，返屋再和書相遇吧。」這裡提到的讀書態度，與下列何者最相近？
- (A) 讀書譬如飲食，從容咀嚼，其味必長；大嚼大咀，終不知味也
- (B) 讀書如飯，善吃飯者長精神，不善吃者生疾病
- (C) 讀書之法無它，惟是篤志虛心，反覆詳玩，為有功耳
- (D) 喜歡讀書，就等於把生活中寂寞的時光換成巨大享受的時刻。
21. ( ) 五柳先生傳乃陶淵明自況，但為何作者不直接寫自傳？
- (A) 警惕自己風骨嶙峋，不可如柳樹風中低昂
- (B) 超然塵外而忘我，故不言自己
- (C) 以虛有的名號給人客觀之感，並烘托自己的理想
- (D) 因家貧而愧對祖先，故不敢稱名道姓。
22. ( ) 陶淵明詩風質樸，有田園詩人之祖的稱號，下列選項中的詩句，何者可能是他的田園詩作？
- (A) 相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣。
- (B) 錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間能得幾回聞？
- (C) 春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。
- (D) 黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。流連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼。

23. ( ) 「強人所難」是省略「主語」的敘事句，下列哪一個成語也屬於這種句型？  
 (A)魚遊釜中 (B)枯樹逢春  
 (C)趁火打劫 (D)春風風人。
24. ( ) 關於五柳先生傳一文的寫作方式，下列說明何者錯誤？  
 (A)本文引黔婁之妻的話作結，是屬於「對比」手法  
 (B)本文以「閑靜少言，不慕榮利」為全文的綱領，貫串全篇  
 (C)「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也」正回應上文的「家貧」二字  
 (D)以「旁觀者」的立場寫成，顯得客觀又真實。
25. ( ) 「多建一座圖書館，就可以少建一座監獄。」這句話的含義與下列何者最接近？  
 (A)圖書館提供的閱覽室，亦可限制人身自由  
 (B)設備先進的圖書館，可以完全取代監獄的功能  
 (C)圖書館內的藏書，可幫助許多囚犯打發時間  
 (D)圖書館提供各類藏書，透過閱讀可以洗滌人心、啟發知識。
26. ( ) 「一夜之間，土地裡不再種出莊稼，而是種出了成片的高樓。有人說這世界消失的方式不是一聲巨響，而是一聲嗚咽。穀穗碰到鐮刀是嗚咽，大樹遭遇斧頭是嗚咽，而故鄉田園風光的消逝更是嗚咽。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？  
 (A)以「嗚咽」象徵人們對繁華都市的嚮往，讓他們寧願放棄故鄉的田園  
 (B)採對比技巧呈現出田園與城市的風貌，展現作者敏銳獨到的觀察力  
 (C)用轉化、排比的方式點出田園風光被破壞的現象，表達了作者的悲憤  
 (D)以誇張的想像，道出城市風貌的轉變，表達對未來生活有美好的期待。
27. ( ) 「然而在那些愉快的童年記憶裡，最奇特的經驗仍然是六、七月間午後雷陣雨的遭遇。通常的情況是：中午我們頂著大太陽來到溪邊，天上一片雲朵也沒有。兩、三點左右天色突然昏暗，烏雲迅速從山中、海上彷彿部隊緊急集合，大塊湧現，接著雷電交加、大雨傾盆，我們立刻成了潑墨山水中的煙雨牧童。對這樣突如其來的變化，像是老天厚賜的恩典，為我們多采多姿的游俠歲月，平添宇宙性的布景。雷雨愈大，我們的吶喊也愈大；拉扯追打甚至索性剝掉全身的衣服，追趕雷雨。午後雷陣雨，玩伴是大自然，我們玩得更投入，玩得出神。」(孫大川 午後雷陣雨) 關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？  
 (A)藉「潑墨山水」起興，寫童年回憶  
 (B)採譬喻、排比修辭寫西北雨之姿  
 (C)採倒敘手法說明西北雨的發展進程  
 (D)「部隊緊急集合」說明烏雲湧現迅速。

六、題組：(每題兩分，共 16 分)

甲.

現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。一件單純的事，一句普通的話，經過人們「舌花」的搬弄，往往無端帶來許多額外的困擾。

人性中的弱點之一，是每個人都想使自己看起來顯得重要，而經常能發表一些聳人聽聞的消息，不失為受人重視的好方法。也難怪人們要大耍「舌花」而樂此不疲了。

說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁「舌花」事件的起源。既然有人能把極其單純的事情弄得十分複雜，我們自然可將複雜的事還原為單純，也就是說，即使有人利用「舌花」傷害了你，你也大可不必介意，說不定對方是無意的，你若嚴加追究，於是無意成為有意，簡單變成複雜。世界所以大亂，人類無法和平，大概也是人性使然。

總之，「舌花」是經不起分析，也不值得分析的！

(隱地 舌花)

28. ( ) 根據本文，作者認為每一樁「舌花」事件的起源，是基於下列何種心理？  
 (A)自信心 (B)忌妒心 (C)好奇心 (D)自尊心。
29. ( ) 作者認為：「『舌花』是經不起分析，也不值得分析的！」推測其原因，下列何者正確？  
 (A)三人成虎，眾口鑠金  
 (B)病從口入，禍從口出  
 (C)謠言止於智者，事實勝於雄辯  
 (D)君子動口，小人動手。

乙. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

讓我們以心和眼去與生活真正相遇，成為於無字句處讀書、於無山水處看風景的「全方位閱讀者」！

親愛的男孩、女孩，為了不把我們的雙眸讀得呆滯了、不把我們的胸襟逼得狹仄(1)了、不把我們的性靈榨得枯索了，每天，我們豈不都該勻出些時間，推窗起身，去瀏覽雲的傳奇、草的鋪敘、樹影花光的句讀(2)，並且走到人群之中，去讀一讀市井街衢(3)的面貌、人間生活的樣態，以及眼神表情的變化？

雖然，聯合國教科文組織對「書」一詞所下的全球性定義是——凡非期刊性質之出版物，其頁數含封面封底在內，超過四十九頁者，均稱為書。

但天地歲月這本活的、無形的、流動的大書，卻豈是如此簡單狹隘的人間詮釋，所能涵蓋其風華內蘊？

當詩人翁森寫下「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的句子時，他是以閱讀的心情，把落花在水面上鋪敘的圖案，讀成了一篇有趣的春日散文。

當畫家鄭板橋自稱：

「板橋非閉戶讀書者，長遊於古松、荒寺、平沙、遠水、峭壁、墟墓之間，然無之非書也。」

當清初小品文家張潮說：

「善讀書者，無之而非書——山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。」

他們同樣也是以一顆活潑的心，把世界當成一本大書來讀。

「這世界並不缺少美，它缺少發現！」

雕刻家羅丹曾如此嘆息。

而即使是一缸餿水、滿街濁塵、都市邊緣的垃圾山、地下道行乞者的卑微身姿……，我們豈不也都可在其中讀出許多其他的意義？

讀出人間殘破、世界傷痛的訊息？

讀出悲憫、讀出責任、讀出反省、讀出危機意識，也讀出一些特殊的心得來？

「書」的定義真的不該那麼狹隘，不該只局限於文字之書、白紙黑字的作品。

未曾定義、無法定義的，是天地、歲月、人間、世界這本真正的「無字天書」。

因此，當我們閱讀，請不要忘了抬起頭來，走入生活，也去讀一讀世界這本大書。

無一處不山水，每一瞬皆文章！

只因為我們眼睛所接觸的事物，都是閱讀的對象，都是——書！

#### 【注釋】

(1)仄：狹小。

(2)句讀：指文章的休止和停頓處，在此將樹影花光比喻為大地的文章。讀，音勿又ㄨ。

(3)街衢：四通八達的街路，也稱「街道」。衢，音ㄍㄨㄛˊ。

30. ( ) 根據本文，要做一個「全方位閱讀者」，必須具備什麼條件？

- (A) 喜歡研究與冥想
- (B) 擁有齊全的多媒體設備
- (C) 讀萬卷書，行萬里路
- (D) 懂得欣賞生活中的無字天書。

31. ( ) 「這世界並不缺少美，它缺少發現！」這句話的含義與下列何者最接近？

- (A) 「美」必須靠人們努力去創造
- (B) 不拾人牙慧，才能算是「美」
- (C) 只要有心，「美」俯拾皆是
- (D) 真正的「美」不容易被發現。

32. ( ) 「即使是一缸餿水、滿街濁塵、都市邊緣的垃圾山、地下道行乞者的卑微身姿……，我們豈不也都可在其中讀出許多其他的意義？」這段文字說明了下列何種道理？

- (A) 但使此心春常滿，需知世上苦人多
- (B) 透過關照社會的角落，能養成知足常樂的生活態度
- (C) 即使是普遍被認為不美的人事物，也能讓人從中獲得啟發
- (D) 卑微的人物亦有其生活哲學，都有值得我們學習之處。

丙。

有五斗先生者，以酒德遊於人間。人有以酒請者，無貴賤皆往。往必醉，醉則不擇地斯寢矣，醒則復起飲也。嘗一飲五斗，因以為號。

先生絕思慮，寡言語，不知天下之有仁義厚薄(1)也。忽然而去，倏焉而來；其動也天，其靜也地；故萬物不能縈(2)心焉。嘗言曰：「天下大抵可見矣！生何足養，而嵇康著論(3)；塗(4)何為窮，而阮籍慟哭(5)？故昏昏默默(6)，聖人之所居也。」遂行其志，不知所如(7)。(王績 五斗先生傳)

#### 【注釋】

(1)厚薄：指世風的淳厚和澆薄。

(2)縈：圍繞、纏繞。

(3)嵇康著論：嵇康曾寫過一篇養生論，談論養生長壽的道理。

(4)塗：道路。通「途」。

(5)阮籍慟哭：阮籍因不滿現實，內心痛苦，常乘牛車，不走大路，讓牛車隨便走，等走到沒有路的時候，就痛哭折返。

(6)昏昏默默：指裝糊塗，不問世事。

(7)所如：所往。

33. ( ) 根據本文的內容，五斗先生具備何種人格特質？

- (A) 渾渾噩噩，不明事理
- (B) 熱中功名，講求禮法
- (C) 鄙棄文明，憤世嫉俗
- (D) 順應自然，純真直率。

34. ( ) 「忽然而去，倏焉而來；其動也天，其靜也地；故萬物不能縈心焉。」從此段敘述可知，五斗先生對世事抱持著何種態度？

- (A) 與我何干，漠不關心
- (B) 順其自然，不刻意追求
- (C) 神出鬼沒，置身事外
- (D) 足不出戶，卻能掌握天下事。

35. ( ) 由本文可知，五斗先生對嵇康與阮籍的評價如何？

- (A) 兩人都是能看透世事的明眼人
- (B) 兩人都是未能看透世事的普通人
- (C) 嵇康已得養生精髓，而阮籍仍為情感所苦
- (D) 嵇康看不透生死，而阮籍已達情感收放自如的境界。