

臺北市立新民國中一〇九學年度第一學期八年級第三次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

一、摘釋與注釋配合題：10% (每題 1 分)

(請依照題目順序選出最適合的選項)

1. 「翮」：()
2. 「瞬」視昂藏：()
3. 「臃腫」：()
4. 「肆無忌憚」：()
5. 「攬」水：()
6. 「饕餮」：()
7. 「畦」：()
8. 「溽」：()
9. 「紉」：()
10. 「漣」：()

參考選項：

A. 左顧右盼，神采飛揚。	BD. 羞恥。
B. 不足、短缺。	CD. 鳥類羽毛上的莖管。
C. 任意妄為，毫無顧忌	ABC. 注視。
D. 潮濕。	ABD. 兇惡貪婪的人。
AB. 羽毛。	ACD. 愚笨、不靈活。
AC. 雜入、混合。	BCD. 肥胖而不靈巧。
AD. 清水。	ABCD. 水面的波紋。
BC. 計算園圃種植分區的單位。	

二、綜合測驗：80% (每題 2 分)

11. () 「人有人走的道路，魚也有魚走的道路。只有找到魚的道路，守在路旁，才能捕到魚。」這段文字傳達出下列何種道理？
 - (A) 凡事唯有堅持才能有所收穫
 - (B) 應學習以謙虛的態度來面對大自然
 - (C) 選擇用有效的方法，是成功的關鍵
 - (D) 人各有志，不要局限他人的發展。
12. () 「籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？
 - (A) 強調籠中鳥在人類的豢養之下無憂無慮
 - (B) 讚許主人為籠中鳥提供舒適的居住環境
 - (C) 說明籠中鳥已習慣待在柵欄中而不喜飛翔
 - (D) 刻意使用倒反的言詞表達籠中鳥的苦悶。
13. () 「中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」根據這段文字，關於蓮所象徵的君子特質，下列分析何者正確？
 - (A) 「中通外直」代表君子坦率直爽
 - (B) 「不蔓不枝」指君子不同流合汙
 - (C) 「香遠益清」代表君子品德遠播
 - (D) 「亭亭淨植」指君子清靜無為。
14. () 根據〈鳥〉一文，下列說明何者正確？
 - (A) 首段以「我愛鳥」點出主旨，並直言人類對鳥類的戕害
 - (B) 第二段藉由人的悠閒反襯籠中鳥失去自由的苦悶
 - (C) 第三、四段著重描寫真實鳥鳴及鳥的飛翔之美
 - (D) 末段抒發感受，表達對鳥類即將遭人類捕捉殆盡的憂心。

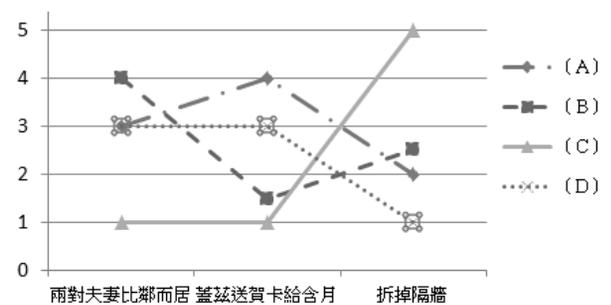
15. () 「雞隻和小狗各自找個角落刨出窟窿，把身子窩在裡頭晒太陽。小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕。水溝和草叢裡的蚊蠅，在暖和的光暈下飛起來都顯得懶洋洋的，肯定還沒睡夠。任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣會受到催眠。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 - (A) 小貓為了搜尋獵物，眯著眼東張西望
 - (B) 陽光太過毒辣，蚊蠅飛得有氣無力
 - (C) 雞與狗為了禦敵，在角落刨出藏身用的坑洞
 - (D) 冬陽的舒適溫暖，讓萬物顯得相當慵懶。

16. () 關於〈鳥〉一文對鳥聲的說明，下列敘述何者錯誤？
 - (A) 以「吱吱喳喳」、「呱呱噪啼」呼應「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起」
 - (B) 從音樂的觀點描述鳥的叫聲，表現了鳥鳴的韻律美
 - (C) 以夜間杜鵑哀戚的啼叫，襯托出客夜的酸楚
 - (D) 「簡直是一派和諧的交響樂」用譬喻手法，寫出百鳥齊鳴的景象，同時營造出一種喜悅和樂的氣氛。

17. () 「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」關於作者對這三種花的評論，下列說明何者正確？
 - (A) 由此評論可見作者三種花都喜愛
 - (B) 菊花代表遠離塵囂，獨善其身的隱士
 - (C) 牡丹代表樂於分享，慷慨布施的富人
 - (D) 蓮花代表修身養性，不問世事的君子。

18. () 〈拆牆〉一文作者行文細膩，字裡行間隱藏著許多深意。關於下列文句的含義，何者說明最恰當？
 - (A) 「現在，牆的西邊只剩下蓋茲，牆的東邊只剩下含月了」說明兩家夫妻的感情均已失和
 - (B) 「老藤緊貼著牆扭來扭去，扭著扭著就張開了一片片心形的綠葉」暗示啟華與含月、蓋茲與絲黛娜這兩對夫妻的頻繁互動
 - (C) 「牆不高」代表牆東西兩家的心牆不高，只要願意彼此理解，即能跨越牆的隔閡
 - (D) 「星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽」意指東方音樂終究難登大雅之堂。

19. () 根據拆牆一文，含月和蓋茲兩人之間的關係演變符合下列哪一個選項？



20. () 拆牆一文雖是散文形式，但仍可看出小說的基本架構。關於本文的結構說明，下列何者錯誤？
 - (A) 起：描述牆的外觀，並以此暗示不同文化交會時的彣扭
 - (B) 承：藉啟華與絲黛娜之口，點出兩邊人對於不同文化的誤解
 - (C) 轉：以送錯生日賀卡作為轉機，提供蓋茲與含月契機，了解彼此
 - (D) 合：以上一代隔牆對比下一代拆牆，暗示文化隔閡的消失。

21. () 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 觀音的蓮與白河的蓮有同樣的美，在湖河之中的朵朵嬌顏，不受遊客的喧擾，兀自盛開
- (B) 大甲 媽祖八天七夜的繞境進香活動，所到之處，萬人空巷，當媽祖起駕回鑾返抵鎮瀾宮，許多善男信女仍絡繹不絕前去朝拜，讓鎮瀾宮香火頂盛
- (C) 九二一大地震後，許多人對地震餘悸猶存，一月九日的國家的地震警報，讓大家心驚膽戰，連捷運都暫時停駛了
- (D) 學校請來警察柯政宏宣導，以「泛賣」為目的，企圖蠅利而持有毒品，比為了自己要吸食而持有，罪刑更重。
22. () 「(冬天) 田野間散發著剛犁出的新泥被細細攪碎的氣味，果園裡闖出來柑桔的清香，用蔗渣熏烤的板鴨以及垂掛在竹竿上的香腸和臘肉，不時地衝擊人們的嗅覺。」上述文字並未傳達下列何種訊息？
- (A) 熏烤板鴨與灌製香腸只適合冬天進行
- (B) 呼應前文「冬陽比夏陽有更多味道」
- (C) 冬天充滿了各種大自然與人為的氣味
- (D) 大自然在蕭瑟的冬季仍有生命力。
23. () 「菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」根據上文，作者認為各種品德中人數的多寡，由少到多依序排列，應為下列何者？
- (A) 隱逸者→富貴者→君子
- (B) 君子→隱逸者→富貴者
- (C) 君子→富貴者→隱逸者
- (D) 隱逸者→君子→富貴者。
24. () 「啟華活著的時候，嘲笑地告訴含月：『隔壁那個美國老頭在我的雜貨店裡買了一大把大大小小的飯勺，掛在車裡的反光鏡上。說那是給他老婆買的五十大壽的壽禮。』」、「又想起去年絲黛娜過生日買了一套飯勺，絲黛娜歡喜得要命，只是還沒來得及用，人就走了。牆東邊的鄰居那麼喜歡烹調，就把那套飯勺轉送給她作生日禮物吧。」從上述兩段文字可以推知，送禮時對於禮物的挑選，東西方文化各有相異之處。下列關於此的推論，何者正確？
- (A) 不管是東方文化或是西方文化，都不重視生日，大多隨便應付了事
- (B) 挑選禮物時西方文化較為敷衍，不在乎對受禮者是否實用
- (C) 西方文化對於生日禮物的挑選原則，以實用性為基準
- (D) 東方文化對於生日禮物的挑選原則，以實用性為基準。
25. () 「菊之愛」的「之」字，是表賓語提前的助詞，下列何者用法與之相同？
- (A) 唯利是圖
- (B) 一無是處
- (C) 滿身是汗
- (D) 患難之交。
26. () 天使的海和魔鬼的海一文中，關於「魔鬼的海」的描述，下列何者正確？
- (A) 由上而下、由近而遠描寫海上變天的過程
- (B) 將翻騰的海水比喻為凶猛的巨獸
- (C) 以阿海伯的沉穩從容對比主角阿笑咕的慌張
- (D) 以船身隨著大海劇烈搖晃暗指主角阿笑咕內心的震撼。
27. () 「我還在懷疑，風勢忽然一下轉強。沒多久雲層壓低，遠方出現閃電，一道雨幕由遠而近，急速逼近；海水翻騰起來，好像一隻龐然巨獸從冬眠中被吵醒，氣得在翻身、在咆哮、在伸出牠的利爪……」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 用「龐然巨獸」來形容「暴雨」，強調雨勢的凶猛狂烈
- (B) 以聽覺的感受「咆哮」，強調雨水滂沱的氣勢
- (C) 用「雨幕」凸顯細雨霏霏，天空霧濛濛的
- (D) 「我還在懷疑，風勢忽然一下轉強」含有「山雨欲來風滿樓」的意思。
28. () 鳥一文中，以「我愛鳥」三個字作為開頭，最後以「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看」作為結尾，營造出何種效果？
- (A) 呼應前文，表現出愛鳥、憐惜鳥的心情
- (B) 加強描繪對於鳥已被捕捉殆盡的痛心之感
- (C) 表達欣羨鳥兒過著不愁吃住的生活
- (D) 在在說明自己無法養鳥的惋惜之情。
29. () 下列選項「」中的字，何者字形前後皆相同？
- (A) 「ㄇㄨˋ」籌帷幄／「ㄇㄨˋ」釀情緒／「ㄇㄨˋ」藏香味
- (B) 緊張忙「ㄉㄨˋ」／庸「ㄉㄨˋ」無能／「ㄉㄨˋ」無為
- (C) 「ㄩˋ」月隆冬／味同嚼「ㄩˋ」／香腸「ㄩˋ」肉
- (D) 療「ㄩˋ」身心／「ㄩˋ」駕親征／「ㄩˋ」寒衣物。
30. () 下列敘述，何者不是冬陽所引發的效果？
- (A) 棉花於一絲絲纖維之間騰挪出空隙，儲存許多溫暖和新鮮的氣味
- (B) 全身細胞重新騰挪出許多空隙，教整個人筋骨鬆弛
- (C) 小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕
- (D) 腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味。
31. () 下列吟詠牡丹的詩句，何者可用以詮釋「牡丹之愛，宜乎眾矣」？
- (A) 上張幄幕庇，旁織笆籬護
- (B) 若教解語應傾國，任是無情亦動人
- (C) 競誇天下無雙豔，獨占人間第一香
- (D) 花開花落二十日，一城之人皆若狂。
32. () 下列成語的使用何者有誤？
- (A) 珊瑚媽媽陳映伶，在生態保育工作外，同時進行科學調查與教育推廣，居功厥偉。
- (B) 新聞中的各種政治的負面新聞，是讓選民對政治心灰意冷的原因
- (C) 媽媽常用放大鏡檢視我和弟弟的一言一行，簡直小中見大
- (D) 黃兆群因擁有機械工程與工業設計雙重背景，設計時能將功能與美感融合，使他如魚得水。
33. () 喪偶的蓋茲與含月，在子女的鼓勵下，決定共結「」。請問「」內不宜填入下列何者？
- (A) 琴瑟之好
- (B) 秦晉之好
- (C) 連理
- (D) 破鏡重圓。
34. () 下列何者關係與其他三者不同？
- (A) 「面紅耳赤」之於「羞愧滿面」
- (B) 「容光煥發」之於「蓬頭垢面」
- (C) 「怒髮衝冠」之於「平心靜氣」
- (D) 「泛泛之交」之於「刎頸之交」。

35. () 下列成語的使用何者有誤？
- (A) 阿強會選擇當警察，跟他那「嫉惡如仇」的個性有關
- (B) 傳來中華隊擊敗日本隊的捷報，人人都興奮得「手舞足蹈」、高聲歡呼
- (C) 經過這番「旁徵博引」，他的論點更能被大家接受
- (D) 讀書貴在「囫圇吞棗」，如此才能有整體概念，得到深刻的體悟。
36. () 下列成語的使用何者有誤？
- (A) 聽說公司新上任的課長喜好阿諛逢迎、諂上抑下，這樣的行為真令人不齒
- (B) 王伯伯在院子裡種了一株枝葉稀疏的柿子樹。每年秋天，成熟的柿子便會掛滿枝頭
- (C) 難民營裡的孩子，一個個面黃肌瘦，衣衫襤褸，令人心生不忍
- (D) 遠離都市的塵囂和公事的煩擾，他心曠神怡地漫步在溪頭的山林裡。
37. () 下列成語的注音何者有誤？
- (A) 「詰」屈「聳」牙：「ㄐㄧˊ」ㄨㄥˊ「ㄙㄨㄥˊ」
- (B) 「錙」「銖」必較：「ㄩㄥˊ」ㄓㄨˊ
- (C) 「阿」「諛」逢迎：「ㄚˊ」ㄩㄥˊ
- (D) 「忸」「怩」作態：「ㄋㄧㄨˇ」ㄋㄧˊ。
38. () (甲)楚腰纖細(乙)穠纖合度(丙)肥頭大耳。以上成語所形容的身材，由胖到瘦該如何排列？
- (A) 乙丙甲
- (B) 丙乙甲
- (C) 甲丙乙
- (D) 丙甲乙。
39. () 下列成語的使用何者有誤？
- (A) 她獨自一個人弱不禁風站在風中，讓人覺得楚楚可憐
- (B) 這首詩寫得清新可愛，語句有如出水芙蓉一般，令人有超凡脫俗之感
- (C) 幸好管區警員調出監視錄影帶查證，才順利洗刷豆子所遭受的不白之冤
- (D) 走在狹窄的山路上，路面崎嶇不平，不過，這對弱不禁風的我來說，一點問題也沒有。
40. () 下列成語的解釋，何者錯誤？
- (A) 額手稱慶——形容人急怒時的樣子
- (B) 反敗為勝——從敗勢中得到勝利
- (C) 奇文共賞——奇特美妙的文章大家共同欣賞
- (D) 富可敵國——個人擁有的財富可與國家資財相比。形容極為富有。
41. () 「要了解鳥類如何體驗世界，利用人類的感覺系統只能算是起點，只要能辨別牠們具備我們沒有的感覺，只要我們不自動假設牠們跟我們共有的感覺一模一樣，就可以略窺鳥類的感覺世界。」(柏克海德《鳥的感官·後記》) 根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 人類不應以自我想法妄加揣測鳥類的感覺
- (B) 人類窮極一生也無從了解鳥類的感覺世界
- (C) 人類與鳥類的感覺體驗在多數情境下雷同
- (D) 人類對於野生鳥類的感官世界已知之甚詳。
42. () 「太陽距離地球平均一億五千萬公里，所以陽光需時八分多鐘才能抵達地球。由太陽發出的能量，大約只有二十億分之一被地球截獲，這個比例看起來很小，其實已經十分可觀，足夠使地球成為一個充滿生機的星球。地球上許多熱能和動力，都是以太陽輻射作為它們的直接或間接來源。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 地球上的許多熱能與動力，都是得力於太陽輻射
- (B) 太陽所發出的能量，可儲存在地心以供日後取用
- (C) 地球能充滿生機，是因為截獲了大部分的太陽能量
- (D) 太陽離地球太遠，陽光需要經過多次折射才能抵達。
43. () 「不要忽略在假日的臺北車站和中山北路上短暫地與同鄉噓寒問暖、近七十萬名的藍領外勞，他們雖是為自己但廣義上也是為著臺灣打拚。然捫心自問，我們是否曾與碧眼金髮的老外等同對待過？」(改寫自王志宏〈尋找華文世界裡的傑隆父女〉) 根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 臺灣人向來對所有外國人一視同仁，無分尊卑
- (B) 提醒人們應重視藍領外勞對臺灣的貢獻，消除偏見與歧視
- (C) 藍領外勞容易被忽視，是因為在臺灣的總人數不多
- (D) 藍領外勞不只為了自己打拚，也心繫臺灣經濟發展。
44. () 「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶，榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日。」(李漁〈山茶〉) 根據這段文字，下列何者最適合用來形容作者賦予山茶的人格之美？
- (A) 百依百順，溫柔嬌媚
- (B) 樸實無華，謙遜有節
- (C) 堅忍不拔，內外皆美
- (D) 熱情浪漫，樂觀自信。
45. () 「我，是一朵盛開的夏蓮／多希望，你能看見現在的我／風霜還不曾來侵蝕／秋雨還未滴落／青澀的季節又已離我遠去／我已亭亭，不憂，亦不懼／現在，正是／最美麗的時刻／重門卻已深鎖／在芬芳的笑靨之後／誰人知道我蓮的心事／無緣的你啊／不是來得太早，就是／太遲」(席慕蓉蓮的心事) 根據詩意，蓮的心事應是下列何者？
- (A) 年輕人應懷有雄心壯志，奮不顧身的奮勇向前
- (B) 感嘆「以色列人者，色衰而愛弛，愛弛則恩絕」
- (C) 男女追求愛情因時機不對錯過彼此，空留遺憾
- (D) 待嫁女子空虛寂寞，期盼情人速速迎娶。
46. () 「『尊重其他文化』的這個論點其實是廢話，一個人只能尊重其他人而非一整個文化。我們無法把一個文化當作是一個獨立體，因為文化是由一群在部分理念上擁有共識的一群人組成的。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？
- (A) 當我們尊重一個不同文化出身的人時，便是在尊重不同的文化
- (B) 文化不是一個實際的存在，而是一種抽象的、精神上的共同理念
- (C) 「尊重其他文化」是個假議題，因為根本就沒有所謂「文化」的存在的人
- (D) 當我們說出「尊重這個文化」時，其實是在尊重依循這個文化。
47. () 「世間花葉不相倫，花入金盆葉作塵。唯有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。此花此葉常相映，翠減紅衰愁殺人。」(李商隱詠荷詩) 本詩的旨趣與下列何者最相近？
- (A) 呼籲人應有出淤泥而不染的氣節
- (B) 感慨無法常伴家人左右
- (C) 藉荷花表達自己能與人同榮同衰的真誠心性
- (D) 煩惱人老色衰，無法青春永駐。

48. () 盧梭：「我們之所以愛一個人，是由於我們認為那個人具有我們所尊重的品質。」根據這句話，下列何者的表現較符合盧梭的看法？
- (A)每日到體育館去看籃球隊打球，並拜倒在球員流汗的魅力下的小穎
- (B)被國中同學十年如一日的追求打動，相守多年始終不離不棄的小文
- (C)對展開追求的同學不屑一顧，幻想路上會碰到多金總裁追求的小和
- (D)每次都追喜愛的藝人直播到深夜的小芹。
49. () 阿旭到陽明山追雪後，對雪國的寧靜這段文字特別有感覺：「純淨的天雪覆蓋在大地之上，無聲卻有力度，單是瞭望這無際的寧靜，心理的時間便停止了。接著，一股沉緩的勁道在定靜中安然升起，隨著雪白的視線，行至無疆。」由這段文字可知，對於阿旭而言，雪帶給他甚麼感覺？
- (A)穩定心緒，沉著行事
- (B)遠離世俗，擺脫名利
- (C)認清現實，知所進退
- (D)燃起熱情，激發鬥志。
50. ()「凡花色之嬌媚者，多不甚香；瓣之千層者，多不結實。甚矣全才之難也，兼之者，其惟蓮乎？」（張潮 幽夢影）這段話的含義，下列解說何者最恰當？
- (A)蓮兼具花的優缺點，是特色齊全的花種
- (B)蓮雖然不結實，卻有嬌媚的千瓣與香氣
- (C)蓮使人領悟到世事難以十全十美的道理
- (D)花朵難求完美，只有蓮是花中的全才。

三、閱讀測驗：10%（每題2分）

I、讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

遊戲開始——

走進一片樹林之中，我開始告訴你：閉起眼睛，練習使用心靈深處的聽覺。

聽見風聲了嗎？風吹拂樹林的聲音，樹葉沙沙作響的韻律記錄在你的心靈了嗎？你能夠閉著眼睛「聽」出風吹來的方向嗎？試著判斷風流動的大小，用你自己的標準。

聽見鳥聲了嗎？如果你聽見了，不必急於知道牠的名字，牠的樣子。也許你可以企圖從鳥聲中分辨出不同，包括同一種鳥發出的各種婉轉變化的聲音，以及不同鳥種一起混雜的聲音。注意聲音的來源，判斷它的方向，它將會帶領你得知那隻鳥的藏匿處。

聽見任何昆蟲的聲音了嗎？也許我們毋須知道牠的名字，名字只是人類使用的一種符號。聽得見蟋蟀的叫聲並且欣賞它，遠勝於知道牠的學名。

如果這片樹林中的聲音，因為你的專注投入而愈來愈豐富，你的遊戲便成功了。

每日花幾分鐘「傾聽自然」，是一件愉悅的事，並且把你的快樂遊戲分享予朋友，導引他尊重自然！

（節選自王家祥〈遊戲開始〉）

51. () 根據本文，下列何者比較貼近作者的想法？
- (A)對自然萬物發自內心的傾聽與欣賞，勝於強記分類與學名
- (B)聽覺感官相當重要，它是唯一能夠引領我們走入自然的媒介
- (C)記錄風聲、鳥聲、蟲鳴的變化，是每個人日常應做的功課
- (D)傾聽自然是私密的行為，那分心靈的悸動無法與旁人分享。

52. () 根據本文，作者口中的「遊戲」是什麼？
- (A)印證平日所學，熟記並指認出大自然的一草一木
- (B)打開感官，專注的接收與感受來自大自然的訊息
- (C)執筆為文，提醒世人留意自然生態正面臨的浩劫
- (D)忙碌工作之餘，尋找都市之外未經污染的自然地域。

II、請先閱讀新詩，再回答下列問題。

也只有沿著堅硬的環節
向天空
步步高升
才是你不變的志向
也只有綠
才是你一生想說的
那句話
在忠臣傳裡
才能讀到

茹（1）冰飲雪
終於成為你生命的全部
雖然偶爾你也喜歡化裝（2）
穿好一襲墨衣
去鄭板橋畫裡
雖然風善用所有構陷（3）的話
攻擊你細瘦的影子
即使最冷的朝代
你仍然筆直堅持
站在雨裡
父母兄弟都是
這樣的個性
永遠硬著頭顱
不肯破裂

（渡也〈竹〉）

53. () 「雖然風善用所有構陷的話／攻擊你細瘦的影子／即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持／站在雨裡」這段詩句是在形容竹的什麼個性？
- (A)對於冷嘲熱諷一概承受，自我折磨
- (B)堅持己見，不理會旁人的建議
- (C)遭遇挫折時，仍奮發向上，積極樂觀
- (D)遭受他人的陷害也絕不妥協，堅守立場。
54. () 「永遠硬著頭顱／不肯破裂」這句詩主要在形容竹具有何種特性？
- (A)以德報怨，寬大為懷
- (B)胸懷坦蕩，光明磊落
- (C)意志堅定，剛強堅毅
- (D)捨己救人，見義勇為。
55. () 下列哪一位歷史人物的特質，最像這首詩所描寫的竹？
- (A)作品豪放飄逸，自然率真的李白
- (B)不拘小節，性格直爽的沈復
- (C)遭遇貶謫仍心胸曠達，隨遇而安的蘇軾
- (D)被元兵俘虜，堅毅不屈的文天祥。