

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

一、綜合測驗：79% (1-20 題每題 2 分，21-46 題每題 1.5 分)

1. () 下列「 」中的字，何組讀音完全相同？
 (A)有「恃」無恐／相「持」不下／「待」人接物
 (B)澄「澈」湖水／貫「徹」始終／重蹈覆「轍」
 (C)「沆」瀣一氣／悶不「吭」聲／挺身對「抗」
 (D)香「醇」米酒／「諄」諄教誨／「淳」樸鄉村。
2. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)資金短「彳乂、」／罷「彳乂、」
 (B)波斯地「出弓」／「出弓」粥糊口
 (C)精神「ㄣ口世、」鑠／「ㄣ口世、」取食物
 (D)龍「去弓、」虎穴／日月「去弓、」。
3. () 下列「 」內的替換字詞，何者完全正確？
 (A)法家「拂」士一弼／「抗」懷千古一亢
 (B)民安所「錯」其手足一措／貪求無「厭」一咽
 (C)可愛者甚「蕃」一煩／以「筋」刺之一箸
 (D)修身「見」於世一現／「顧」不如蜀鄙之僧哉一固。
4. () 下列何句和「我張開嘴、伸出舌頭接著，貫穿喉道的露水，是甜的」的感覺摹寫相同？
 (A)在南部炙熱的陽光下，我享受奔馳在沙灘的樂趣
 (B)月光透過紗窗，映照著玻璃罐裡的貝殼沙
 (C)門外響起了一陣沙沙的腳步聲，孩子們來了又走了
 (D)眼淚於是不斷地流，流入嘴角是淡淡的鹹。
5. () (甲)「彼」稱我為主人(乙)「余」憶童稚時(丙)「吾」射不亦精乎(丁)「予」獨愛蓮之出淤泥而不染(戊)「子」何恃而往(己)「爾」安敢輕吾射？以上各組「 」中的字，屬於人稱代詞的共有幾個？
 (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
6. () 下列「 」中的詞語，何組意義兩兩相同？
 (A)詹姆斯夫婦的家境「貧窮」，生活拮据困乏
 ／一無所有的人很「貧窮」
 (B)吉姆有了那條白金表鍊，就可以「風光」地看表了
 ／大草原一片好「風光」，值得一遊
 (C)吉姆年紀輕輕，就背負沉重的家庭「包袱」
 ／大伙收拾「包袱」，準備啟程
 (D)吉姆是個體貼妻子的好「丈夫」
 ／大「丈夫」一言既出，駟馬難追。
7. () 下列各段文字敘述中，何者用字完全正確？
 (A)他悄悄地走到酣睡的孩子床邊，幫他蓋好被子
 (B)我經常在假日出門購物，屯積平日所需的物品
 (C)在我漆蓋受傷的這幾天，都一直抑賴奶奶呵護
 (D)他緬腆的笑靨，至今仍留在我腦海，難以忘懷。
8. () 在中國傳統社會裡，向來對知識分子大體上皆頗為尊重，不過，當他們「十年寒窗苦讀」的誘因是出自於下列何項時，不但已違聖賢所立的典範，就連社會大眾也會深感不齒？
 (A)窮則獨善其身，達則兼善天下
 (B)為往聖繼絕學，為萬世開太平
 (C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
 (D)致君堯舜上，再使風俗淳。
9. () 湖心亭看雪的景致與下列何者最相似？
 (A)明月松間照，清泉石上流
 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
 (C)紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢
 (D)空山松子落，幽人應未眠。

10. () 寄弟墨書一文中，作者以「愚兄」來謙稱自己，下列文句「 」中的詞語，哪一項不是自謙之詞？
 (A)「閣下」必須事先準備，屆時才不會手腳慌亂
 (B)承蒙各位看得起「拙作」，不勝感激
 (C)「晚輩」才疏學淺，希望各位不吝指教
 (D)有空時不妨到「寒舍」小敘一番。
11. () 以下何者可視為「夠用就好」之精神展現？
 (A)有時我多獵了一隻獵物回家，就會慚愧地對大地說：多拿了一點是要給我的家人，多帶了一點我真的會有點自責
 (B)把動物當人看待，把自己也想成是動物，你就會了解牠們的習性
 (C)當我將自己歸零後，我感受到來自於原本生命和靈魂的歸屬感和呼喚
 (D)謝謝你賜給我的家族，你身上的肉和那壯碩的後腿。
12. () 「誰知道從冷盤到咖啡，沒有一樣東西可口；上來的湯是涼的，冰淇淋倒是熱的；魚像海軍陸戰隊，已登陸了好幾天；肉像潛水艇士兵，會長時期伏在水裡；除醋以外，麵包、牛奶、紅酒無一不酸。」(錢鍾書圍城)對於此段話的說明，何者正確？
 (A)「上來的湯是涼的，冰淇淋倒是熱的」
 ——寫餐廳食物擱置太久
 (B)「肉像潛水艇士兵，會長時期伏在水裡」
 ——寫肉很大塊
 (C)「除醋以外，麵包、牛奶、紅酒無一不酸」
 ——寫餐廳的食物全添加了醋
 (D)「魚像海軍陸戰隊，已登陸了好幾天」
 ——寫魚的勁韌。
13. () 「小新近日沉迷『肥死網站』的遊戲，在『快樂農場』養了鸚鵡，在『快樂水族箱』養了代冒，終日絞盡腦汁養肥牠們。但壓跟兒沒想到，網站的大當機，將數個月的心血一夕化為烏有，他氣得摔電腦，接著嚎啕大哭。」上文中共有幾個錯字？
 (A)五個 (B)六個 (C)七個 (D)八個。
14. () 「楚人有鬻盾與矛者，譽之曰：『吾盾之堅，物莫能陷也。』又譽其矛曰：『吾矛之利，於物無不陷也。』或曰：『以子之矛，攻子之盾，何如？』其人弗能應也。」(韓非子矛盾)楚人最後無話可說，其原因是什麼？
 (A)言過其實 (B)不屑答辯
 (C)他的話自相衝突 (D)他的話模稜兩可。
15. () 「有一種愛，會使你的眼睛發亮、心跳加快、熱血沸騰，那種愛在巴西贏得世界盃足球冠軍時看過，在雪梨奧運時澳洲人臉上看過。那種愛讓我們笑中有淚，淚中有驕傲。」這話中的「愛」屬於下列哪種情感？
 (A)痴心深情的男女之愛 (B)真心真意的夫妻之愛
 (C)堅毅不屈的生命之愛 (D)血濃於水的家國之愛。
16. () 寄弟墨書作者對於農夫與讀書人的看法為何？
 (A)以歌頌農夫的偉大，闡述讓眾人為農的任官理念
 (B)以自身經歷為例，顯示農家子弟也可成為讀書人
 (C)以批評讀書人的求名重利，襯托農夫的可敬可貴
 (D)以農夫作為借鑑，說明讀書人的目標是隱居農耕。

17. () 請問下列文句中，何者不帶有「主觀情感」的描寫？
 (A) 我慢慢地張開眼睛，凝視著周圍，向著視覺穿不過的黑夜，她的靜，好美
 (B) 水源區的下方原來有個大部落，那時水源區的水量很大，足夠供給整個部落的人飲用
 (C) 深夜的露水滴落在臉上，是香的
 (D) 好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好。
18. () 英國名劇作家蕭伯納到莫斯科旅遊，在街上遇到了一位聰明的小女孩，兩人十分投緣，就站在街頭天南地北的聊了很久。分別時，蕭伯納對小女孩說：「回去告訴妳媽媽，今天妳在街上和世界名人蕭伯納聊了很久。」小女孩抬頭望了蕭伯納一眼，也學著他的口氣說：「回去告訴你媽媽，你今天和漂亮的蘇聯小姑娘安娜聊了很久。」以上的故事告訴我們何種道理？
 (A) 適時與人分享，能增進彼此感情
 (B) 不要妄自菲薄，小人物也有成功的一天
 (C) 無論成就地位再高，都應該謙虛待人
 (D) 天下沒有白吃的午餐，朋友間應禮尚往來。
19. () 「好人為壞人所累」的「為」字意思同於下列何者？
 (A) 堪「為」農夫以沒世矣
 (B) 譬如「為」山，未成一簣
 (C) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞
 (D) 一傾而天下用法皆「為」輕重。
20. () 「我能體會老獵人那種對自然恩典的感受，那種回應自然的真實和歸屬。」關於這句話要表達的涵意，下列何者為非？
 (A) 落葉歸根，人的生命最終要回歸自然的懷抱
 (B) 作者懂得用謙卑的心來面對大自然，所以可以達到天人合一的境界
 (C) 人應該要以真實的心回應自然，才能感到自我真實的存在
 (D) 因為心存感恩，所以感受得到大自然對人類無私的奉獻。
21. () 下列關於對聯作法的說明，何者錯誤？
 (A) 對聯的辭意定要貼切，要切合應用的場合；如「歡聯二姓／緣結三生」便適用於婚宴
 (B) 對聯的上下聯必須要平仄相對，且每一聯末字有一定的平仄
 (C) 對聯的詞性與意義也要相對，如名詞對名詞、數字對數字
 (D) 因對聯常須懸掛人來人往的地方，所以對字數多寡、句子長短都有相當嚴格的規定。
22. () 「進門後他站住了，一動不動，像是長毛獵狗嗅到了鶴鶉味。」這段話運用譬喻修辭技巧，將主角的專注眼神用「像是長毛獵狗嗅到了鶴鶉味」來做比喻，使形象生動。下列何者並無運用此種修辭技巧？
 (A) 賣柑者向例好像都是些老婦人，老婦人又一向都有張風乾橘子似的臉
 (B) 洋娃娃頭髮亂蓬蓬的像雞窩，眼睛睜的老大，有什麼好玩
 (C) 當她嚴肅起來，靜定的像老和尚，一雙眼睛如刀子一般銳利
 (D) 她雪白無色的臉，眉毛畫得很仔細，頭髮梳得很細膩，臉很乾淨。
23. () 常言：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」但有悠閒之情，自然之趣俯拾即是。例如「春天」之於「陽明山／櫻花」；又如「秋天」之於下列哪一項？
 (A) 南投 杉林溪／牡丹 (B) 臺南 白河／荷花
 (C) 南投 奧萬大／楓葉 (D) 南投 風櫃斗／梅花。
24. () 「問其姓氏，是金陵人客此」乃有問有答的問答形式。下列各詩詞名句，何者不是此種有問有答的形式？
 (A) 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年（蘇軾 水調歌頭）
 (B) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流（李煜 虞美人）
 (C) 松下問童子，言師採藥去（賈島 尋隱者不遇）
 (D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池（李商隱 夜雨寄北）。
25. () 湖心亭看雪一文中的「湖上焉得更有此人！」「更有痴似相公者。」兩句中的「此人」、「痴似相公者」，依次各指何人？
 (A) 金陵客、張岱 (B) 舟子、金陵客
 (C) 張岱、金陵客 (D) 金陵客、金陵客。
26. () 少年成名的蘇軾原在書房門前貼上一聯：「識遍天下□／讀盡人間□」。後來，因讀不懂古書中的許多字，才知自己見識不足，故將門聯加了幾個字：「發憤識遍天下□／立志讀盡人間□」。且繼續潛心學習，終於成為一代名家。請根據故事文意及對聯原則來判斷，□中依序應填入何者？
 (A) 情／理 (B) 將／相 (C) 字／書 (D) 聖／賢。
27. () 下列各項寫景的句子，何者不具有遼闊的空間意象？
 (A) 霧淞沆瑤，天與雲、與山、與水、上下一白
 (B) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也
 (C) 荒野中滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面
 (D) 一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。
28. () 「琴瑟琵琶，八大王一般頭面／魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，這是使用「拆合法」所作的對聯，其中「琴瑟琵琶」拆成「八大王」，「魑魅魍魎」包含「四小鬼」。以下哪副對聯也是使用拆合的技巧寫成？
 (A) 花開春富貴／竹報歲平安
 (B) 一明分日月／五岳總丘山
 (C) 天地同壽／日月齊光
 (D) 人生易老／歲月難留。
29. () (甲)北斗「七」星高(乙)余強飲「三」大白而別(丙)古者「一」夫受田百畝之義也(丁)壯士「十」年歸(戊)士為「四」民之末(己)「百」感交集(庚)策勳「十二」轉。上述六句中的數目字，何者是實數而非虛指？
 (A) 甲乙丙戊 (B) 甲乙丙庚
 (C) 乙丙丁戊 (D) 甲乙丁戊。
30. () 下列「 」中詞語，哪一組前後詞性相同？
 (A) 森林間迴盪著山鳥清脆的「鳴叫」
 ／黃鶯在枝頭「鳴叫」，告訴大家春天到了
 (B) 轟然的土石崩落嚇得我手腳「顫抖」不已
 ／她用「顫抖」的聲音敘述當下的景況
 (C) 我期待得到父親對我的「認同」
 ／母親「認同」我想要回鄉的想法
 (D) 我們已經「遺忘」了與她溝通的那個語言
 ／我是你的朋友，我並沒有「遺忘」你。
31. () 「愛侶們永遠看不見他們自己所做的傻事，因為愛情是盲目的。」（莎士比亞）這段話的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 愛情會帶來痛苦，但人們還是樂於深陷其中
 (B) 情侶之間存在著祕密，永遠有一道無形的牆
 (C) 情人一心只為對方著想，而看不清周遭事物
 (D) 愛情容易受他人挑撥，雙方需付出心力經營。

二、題組測驗：21%（每題1.5分）

(一) 金山夜戲 張岱

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗①，日晡②，至北固，艤③舟江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，噴④天為白。余大驚喜，移舟過金山寺，已二鼓⑤矣，經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕪王金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧填⑥，一寺人皆起看。

（節選自陶庵夢憶）

注：①兗：音一弓V，即兗州，在今山東省濟寧市兗州區。
②晡：音夕夕，泛指下午或黃昏。③艤：音一V，使船靠岸。
④噴：音丁口ㄣ，噴射、噴灑。
⑤二鼓：即二更，夜間九點到十一點。⑥喧填：喧嘩。

47. () 下列關於張岱夜戲金山寺當天的說明，何者正確？
(A) 泊舟北固山下時，已是深夜
(B) 張岱抵達金山寺時，寺內燈火通明，僧侶群集
(C) 由林中點點殘雪場景，可知當時正值冬季
(D) 當日皓月當空，大地一片皎潔、如霜似雪。
48. () 「移舟過金山寺，已二鼓矣……」，請問：張岱一行人到金山寺時是何時辰？
(A) 子時 (B) 亥時 (C) 戌時 (D) 丑時。
49. () 本文中張岱目睹月色時的心情，與下列何者較接近？
(A) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
(B) 解衣欲睡，月色入戶，欣然起行
(C) 海上生明月，天涯共此時
(D) 露從今夜白，月是故鄉明。

(二) 切勿拖延 盧曉萍

每個人在內心中總有許多的計畫想要完成，但是常常因為一句「等一等」而耽誤下來。學生拖延做功課；辦公人員因為「等一會兒再做」的念頭，使公文堆積如山；一般人也為了「再睡一會兒」的想法，使自己匆忙之餘，落了這個，那個又沒做好，而導致遲到。

有形的事物失去時還可以再找回來，但無形的卻無法再尋回了。

「時光可貴之處，不是在於本身，而是在於是否把握住去做什麼。」詩人曾這樣說過：「如果為了錯過太陽而流淚，那麼你也要錯過群星了。」且勿讓「等一等」的念頭常繞我們心頭，因為如此，只會使我們再一次嘆息。功課拖到最後還是要交，公文還是要處理，賴床最後還是要起身，為什麼總是要等到無可奈何的時候才做呢？

「拖延」就像梁柱上的白螞蟻，不細看，總以為是螞蟻忙進忙出，待整根木頭快要被蛀斷時，才發現牠的厲害。

拖延的開始，只是一句話或是一個念頭：「等一等。」不易查覺它的嚴重性；等時間久了，就可發現它帶來的害處了。

讓我們試著清除心中的白螞蟻，屏棄拖延懶散的毛病，而不至於使我們活在後悔無奈中。

50. () 「如果為了錯過太陽而流淚，那麼你也要錯過群星了。」這句話的含義是什麼？
(A) 把握時間，及時努力
(B) 不該為錯過太陽而哭泣
(C) 太陽與群星容易被人忽略
(D) 要珍惜大自然的資源。
51. () 「有形的事物失去時還可以再找回來，但無形的卻無法再尋回了。」作者所謂「無形」的事物指的是什麼？
(A) 「拖延」的嚴重性 (B) 時光歲月。
(C) 內心的計畫 (D) 「等一等」的念頭。

52. () 作者以何種具體的事物來形容「拖延」的這種毛病？
(A) 群星 (B) 太陽 (C) 梁柱上的白螞蟻 (D) 公文。
53. () 「切勿拖延」一詞的意思同於下列何句？
(A) 寸金難買寸光陰 (B) 一枝草一點露
(C) 船到橋頭自然直 (D) 識時務者為俊傑。

(三) 晚遊六橋待月記 袁宏道

然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。

月景尤不可言。花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

注：夕春未下：指傍晚。夕春，指夕陽，古人於日落時舂米，故稱。

54. () 作者認為更適合遊覽西湖的時間，不包括下列哪一項？
(A) 日正當中 (B) 朝日始出
(C) 夕春未下 (D) 月夜時分。
55. () 作者認為西湖最美的景色出現在何時？
(A) 日正當中 (B) 朝日始出
(C) 夕春未下 (D) 月夜時分。
56. () 作者認為這種遊湖的樂趣不能和下列哪一種人分享？
(A) 山中僧侶 (B) 懂得欣賞西湖的人
(C) 遊湖的旅客 (D) 世俗之人。
57. () 下列何者不是在本文中可找到的訊息？
(A) 作者欣賞的西湖美景包括山水與自然植物
(B) 杭州人習慣的遊湖時間與他們的生活作息有關
(C) 作者認為真正的遊湖之趣只有同道中人能體會
(D) 作者遊賞西湖的時間不同於多數的杭州人。

(四)

有兩個朋友在沙漠中旅行。在旅途中的某地點他們吵架了，一個還給了另一個一記耳光。被打的覺得受辱，一言不語在沙子上寫下：「今天我的好朋友打了我一巴掌。」

他們繼續往前走，直到到了綠洲，決定停下休息。在綠洲的水池，有人掉下去了。原來是被打巴掌的那位；他差點淹死，幸好被朋友救起來了。

被救起後，他拿了一把小劍在石頭上刻了：「今天我的好朋友救了我一命。」

一旁好奇的朋友問說：「為什麼我打了你以後，你要寫在沙子上？而現在要刻在石頭上呢？」他笑笑地回答說：「當被一個朋友傷害時，要寫在易忘的地方，風會負責抹去它。相反的如果被幫助，我們要把它刻在心裡的深處，那裡任何風都不能抹滅它。」

58. () 「當被一個朋友傷害時，要寫在易忘的地方，風會負責抹去它。相反的如果被幫助，我們要把它刻在心裡的深處，那裡任何風都不能抹滅它。」由這段文字可見此人具備的德行不包括下列何者？
(A) 銘記內心 (B) 不念舊惡
(C) 寬大為懷 (D) 不卑不亢。
59. () 下列哪一人物組合的關係，亦可詮釋本文的寓意？
(A) 李斯——韓非 (B) 孔子——顏回
(C) 管仲——鮑叔牙 (D) 夫差——勾踐。
60. () 如果以此種方式交友，文中兩人應可成為下列哪一種朋友？
(A) 泛泛之交 (B) 莫逆之交
(C) 點頭之交 (D) 總角之交。