

一、綜合測驗：七十分，一題二分(畫卡)

- 【 1. 下列選項，何者有「**錯別字**」？ (A)字跡潦草 (B)眼花繚亂 (C)春色撩人 (D)官僚作風。
- 【 2. 下列哪一項「」中的字形前後兩兩相同？ (A)青面「**𩑦**」牙／雲霧「**𩑦**」繞 (B)嚴刑「**𩑦**」打／野餐「**𩑦**」肉 (C)白雲「**𩑦**」狗／「**𩑦**」皇失措 (D)「**𩑦**」道熱腸／人心不「**𩑦**」。
- 【 3. 阿呆考字音時因打瞌睡，四題當中不小心**錯了一題**。請問是下列哪一題？ (A)心陷囹「**囹**」：ㄩ (B)「**頹**」喪：ㄉㄨㄟ (C)鑊「**銜**」：ㄒㄩㄣˊ (D)創作不「**輟**」：ㄘㄨㄟˋ。
- 【 4. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？(A)心「**弦**」／「**旋**」律(B)「**艦**」／「**艦**」隊(C)「**蜚**」短流長／「**緋**」聞(D)乾「**涸**」／禁「**錮**」。
- 【 5. (甲)鑊：鎖住腳的刑具(乙)銜：套住頭的刑具(丙)枷：套在脖子上的刑具(丁)鎖：拴在犯人身上的鎖鏈。以上單字注釋正確者有哪幾項？ (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁。
- 【 6. 「徐太宇因為交友不慎，誤入歧途而身陷『**囹圄**』。」句中的「**囹圄**」可以用下列哪一個詞語替換？ (A)險境 (B)牢獄 (C)死地 (D)麻煩。
- 【 7. 「看到□□的對象，應該勇敢地向她表明□□。」缺空處依序應填入何詞？ (A)心愛、心扉 (B)心儀、心跡 (C)心疼、心悸 (D)心靈、心弦。
- 【 8. 下列「」中的詞語，何者使用「**錯誤**」？(A)張老師常常為了加強學生的課業，早出晚歸，可說是功在「**杏壇**」(B)媽媽身上穿的那件舊毛衣，早已「**破舊**」不堪了(C)**清朝**的宮廷劇，常上演著嬪妃們你爭我奪、互鬥「**心跡**」的戲碼(D)為了順利通過全民英檢，弟弟終日「**沉浸**」在英文閱讀和會話的世界。
- 【 9. 下列「」中的量詞，何者使用「**錯誤**」？ (A)這一「**口**」古井，雖年久失修，但還勉強可用 (B)因應花博，縣政府特別彩繪這一「**列**」車廂，讓遊客耳目一新 (C)聽君一「**席**」話，勝讀十年書 (D)冬天外出，一「**道**」冷風讓人直打哆嗦。
- 【 10. 下列哪一個歇後語與意思的配對是「**錯誤**」的？ (A)鐵匠死於寶劍—自作自受 (B)吊死鬼擦脂粉—死要面子 (C)肉包子打狗—有去無回 (D)小和尚打著傘—裝神弄鬼。
- 【 11. 「循規蹈矩」的結構是「動詞+名詞+動詞+名詞」，下列哪一個成語的結構與此相同？(A)形單影隻(B)為非作歹(C)狐群狗黨(D)瓜熟蒂落。
- 【 12. 下列哪一種行為，是「**沒有壞動機**」的錯誤行為？ (A)將作品借給朋友去參賽 (B)將垃圾丟棄在別人門口 (C)將車子停在別人的車位 (D)將打掃工作推給同學做。
- 【 13. 無心的錯誤一文中，劉墉生氣兒子在自家後院放沖天炮，其中原因「**不包含**」下列何者？(A)在紐約放炮是犯法的(B)天乾物燥很容易失火(C)應在別處放而非自家院子(D)法律責任和損失會很重大。
- 【 14. 根據無心的錯誤中，作者妻子告訴他留學生開玩笑要劫機卻遭逮捕一事，其用意為何？ (A)她認為美國社會仍有種族歧視的現象，令人遺憾 (B)她擔心兒子也會因他人的煽動而犯下類似的行為 (C)她

- 感嘆青少年愛開玩笑，又常遊手好閒惹事生非 (D)她擔憂作者乘坐飛機，會遇上劫機而有生命危險。
- 【 15. 喬丹在「學校的九年級球隊裡算是『矮』的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」作者描寫喬丹這件事情，是想要表達什麼概念？(A)勞謙虛己，則附之者眾；驕慢倨傲，則去之者多(B)人一能之，己百之；人十能之，己千之(C)長江後浪推前浪，一代新人勝舊人(D)雪中送炭真君子，錦上添花是小人。
- 【 16. 「很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意料者。」由這段話可以知道作者的想法為何？ (A)努力不一定成功，但不努力一定不成功 (B)若能含淚播種，最終一定會有成功之時 (C)凡事盡其在我最重要，絕不會半途而廢 (D)量力而為能未雨綢繆，識時務者為俊傑。
- 【 17. 王溢嘉在音樂家與職籃巨星一文中敘述喬丹的故事，最後形容他「如虎添翼」，終於被球隊網羅，為職籃鋪路。所謂的「如虎添翼」指的是什麼事情？ (A)平日的苦練，加上身高的助勢 (B)教練的提拔，加上自己的勤奮 (C)哥哥的協助，加上同伴的激勵 (D)天生的資質，加上後天的努力。
- 【 18. 王溢嘉：「覺得生命荒涼、乏味、痛苦，那是因為自己的眼睛和心靈被層層面紗遮蔽住，無法看出它豐盈、奇妙、歡欣一面的關係。」關於這段話所要表達的涵義為何？(A)世界並不缺少美，而是缺少發現 (B)生活的誘惑太多，蒙蔽內心(C)對外界已經麻痺，難以感受(D)想法太過於平淡，缺乏創意。
- 【 19. 有關音樂家與職籃巨星一文內容的敘述，下列何者正確？ (A)魯賓斯坦強調的是「苦練」和「天分」同等重要 (B)我們忽略了莫札特、貝多芬絢麗背後更可貴的苦練 (C)喬丹在練球時，總是最後一個到場，第一個離開 (D)球隊教練看上喬丹的是多年培養出來的「身高」和「天分」。
- 【 20. 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」下列何者最符合這段話的涵義？(A)有知識的人不實踐，等於一隻蜜蜂不釀蜜(B)完成工作的方法是愛惜每一分鐘(C)天才就是無止境刻苦勤奮的能力(D)吃水不忘挖井人，前人栽樹後人乘涼。
- 【 21. 「業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。」這段話的主旨用下列哪一選項來解釋最貼切？ (A)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (B)不入虎穴，焉得虎子 (C)莫等閒，白了少年頭，空悲切 (D)羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義。
- 【 22. 舞蹈家許芳宜說：「因為喜歡，從不覺得練舞很辛苦，但是如何做到修行般的『自律』精神，卻讓人感受良深。」關於這段話，下列何者「**不是**」句中強調練舞所需的要素？ (A)濃厚興趣 (B)堅持到底 (C)自我管理 (D)內心感動。
- 【 23. 「世界上只有兩種人：一種是樂於提起自己有什麼夢想，然後如何讓美夢成真的人。一種是說自己沒有什麼夢想的人，他們說他們並不渴望成功，也從未曾想過要出類拔萃，他們寧可做個平凡的人。但這多半是自欺欺人，因為他們一事無成，羞於提起自己曾經有過的夢想，最後只好忘懷或否定他們。」(王溢

嘉) 上文中的「沒有夢想的人」與下列何者最接近？
 (A) 一個人有了很大的理想，就是在最艱苦困難的時候，也會感到幸福 (B) 既然是理想的士兵，就得絕對服從 (C) 一個沒有理想與目標的人，在思想上往往偏於保守；在行動上，常常想維持現狀 (D) 一個人的理想越崇高，生活越純潔。

【 24. 某則新聞報導：一位國中學生因為見到無辜路人被惡少(甲)「歐」打，便奮不(乙)「固」身地衝向前制止，歹徒(丙)「腦」羞成怒，轉而欲攻擊國中生，卻被精通跆拳道之國中生打到落(丁)「荒」而逃。以上各「 」中的用字，何者正確？ (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

【 25. 下列選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？
 (A) 「禁」不起他苦苦哀求，爸爸終於解除了他「禁」止出門的命令 (B) 看到她那含情「脈脈」的眼光，他感覺自己的「脈」搏跳動加快了 (C) 因為老闆常「稱」讚她，所以大家為她取了精英的「稱」號 (D) 身材「結」實的男主角將手臂纏好繃帶後再打上一個「結」。

【 26. 下列文句「 」中的字，何者讀音兩兩相同？
 (A) 她的別墅依山「傍」水，每到「傍」晚時分，風景尤佳 (B) 她拿著那條「漂」亮的絲巾到溪邊洗滌汙漬，卻不小心讓絲巾「漂」走了 (C) 各大媒體皆刊「載」他榮獲首獎，「載」譽歸國的消息 (D) 近日來店裡的生意「興」旺許多，大家工作的「興」致也提升不少。

【 27. 下列「 」中的字，何者音義有錯？ (A) 「茲」事體大：𠄎，此 (B) 傾「囊」而出：𠄎，袋子 (C) 項鍊「墜」子：𠄎，垂懸的飾品 (D) 言不由「衷」：𠄎，中間。

【 28. 「顧影自憐」中「顧」字的意思，與下列何者相同？ (A) 三「顧」茅廬 (B) 相「顧」一笑 (C) 「顧」此失彼 (D) 不「顧」一切。

【 29. 新聞標題中常使用「三字慣用語」，下列選項中的三字慣用語，何者使用「錯誤」？ (A) 美國駐中
 共大使想訪問西藏，卻吃「閉門羹」 (B) 部分計程車「打牙祭」，兩公里路程索價萬元 (C) 美國名校招生弊案「滾雪球」，引發國際關注 (D) 張學友偕碧昂絲「破天荒」合唱，重現獅子王神曲。

【 30. 讀五歲蚊帳大使一文之後，小齊想要多多了解關於凱瑟琳的相關事蹟，請問下列哪種方式，他可能「找不到」相關資訊？ (A) 查閱「富比世富豪排行榜」內容 (B) 電話聯絡「只要蚊帳」協會 (C) 上網搜尋「五歲蚊帳大使」、「凱瑟琳」 (D) 到圖書館借閱今天——366天，每天打開一道門。

【 31. 凱瑟琳看到「非洲平均每三十秒，就有一個小孩因為瘧疾而死亡」的消息時，為何蜷縮著身軀？(A) 因為不了解死亡的意義，感到害怕 (B) 認為新聞報導過於主觀，覺得生氣 (C) 發現瘧疾是可怕傳染病，深感不忍 (D) 發覺家中也有許多蚊蟲，感到畏懼。

【 32. 德蕾莎修女長期默默照顧印度的貧病民眾，她曾說：「我們無法做大事，但我們能以大愛做小事。」這句話主要在說明何種道理？ (A) 皇天不負苦心人 (B) 有力量助人，謂之福 (C) 力量雖微薄，有心便能發揮功效 (D) 人的一身，就是上天與社會的賜與。

【 33. 「做人要掌心向下，不要掌心向上。」這句話的涵義為何？(A) 掌心向下，支撐自我，度過難關 (B) 為人謙遜自守，不可驕傲自滿 (C) 寧願幫助別人，而不作乞憐的人 (D) 努力工作，求天助不如自助。

【 34. 下列關於「瘧疾」的說明，何者正確？ (A) 以口沫傳染方式進行傳播 (B) 急性傳染病，嚴重可致死 (C) 非洲目前未引進瘧疾藥物 (D) 使用蚊帳就可以避免得病。

【 35. 牧羊少年奇幻之旅：「當你真心渴望某件事時，全宇宙都會聯合起來幫助你。」這段話可以和五歲蚊帳大使一文中的哪段內容相呼應？ (A) 凱瑟琳沒有交點心費，老師打電話告訴母親這件事 (B) 跳蚤市場生意不好，凱瑟琳反而想到新的行銷方式 (C) 「只要蚊帳」協會把凱瑟琳的事蹟貼在網路上，引發迴響 (D) 親眼看見非洲當地的孩子用筆在蚊帳上寫著「凱瑟琳」。

二、成語測驗：二十分，一題二分

【 36. 「周先生的人品甚高，光明磊落，如□□□□。」缺空宜填？(A) 閉月羞花 (B) 光風霽月 (C) 明珠暗投 (D) 水中撈月。

【 37. 「看她說得這樣□□□□，不由得我不信。」缺空宜填？(A) 天花亂墜 (B) 入木三分 (C) 悲天憫人 (D) 斬釘截鐵。

【 38. 「我們不怕事情繁雜，只怕真相未白之前大家□□□□、積非成是，到時候就麻煩了。」缺空宜填？(A) 眾口鑠金 (B) 姑息養奸 (C) 虎頭蛇尾 (D) 忸怩作態。

【 39. 「待人處世要有原則，過分遷就現實，無異□□□□，事態未必改善，自身已受傷害。」缺空宜填？(A) 削足適履 (B) 信口開河 (C) 空中樓閣 (D) 神來之筆。

【 40. 「李昌鈺拼湊了歹徒所留下的線索□□□□，很快就破案了。」缺空宜填？(A) 案牘勞形 (B) 昭然若揭 (C) 七上八下 (D) 按圖索驥。

【 41. 「大家請放心，我們且待總經理□□□□，再依計行事。」缺空宜填？(A) 長袖善舞 (B) 運籌帷幄 (C) 別出心裁 (D) 自圓其說。

【 42. 「他們兩人□□□□，做著徇私舞弊的不法勾當。」缺空宜填？(A) 沆瀣一氣 (B) 貌合神離 (C) 人云亦云 (D) 爾虞我詐。

【 43. 「接連不斷的內戰，使國家面臨□□□□的困境。」缺空宜填？(A) 偃武修文 (B) 分崩離析 (C) 條分縷析 (D) 九牛一毛。

【 44. 「覆巢之下無完卵，個人和國家的命運是一體相連，□□□□。」缺空宜填？(A) 獨木難支 (B) 莫逆之交 (C) 杯弓蛇影 (D) 休戚與共。

【 45. 「如果大家不為公司多盡點力，到時□□□□，對誰都沒有好處。」缺空宜填？(A) 唇亡齒寒 (B) 哀鴻遍野 (C) 釜底抽薪 (D) 臨淵羨魚。

三、閱讀素養題：十分，一題二分

【 46. 「年過半百的業餘馬拉松好手邱淑容三十五歲就開始跑馬拉松，拿過多項國際比賽獎項。但在一場比賽中腳底破皮引發敗血症，最後雙腳截肢，她卻不放棄，期望復健後可以繼續從事這興趣。」以上這段文

字主要表達的主旨為何？(A)事在人為，堅持並付諸行動，無事不能(B)量力而為不逞強，留得青山在不怕沒柴燒(C)珍惜人生把握現有光陰，及時努力不荒怠(D)擇己所愛，愛己所擇，興趣是前進的動力。

- 【 47. 「所謂『光明的城市』，其實是被光明所污染的城市。每隔一段時間，我渴望遠離城市，渴望的其實是逃離那被眾人歌頌的、過多的光明事物。」(王溢嘉)關於這段文字，作者想要表達的想法是什麼？(A)城市生活太多污染，讓人有種快窒息的感覺，想要逃離 (B)被光明污染的城市就是沒有隱私的生活，缺乏個人空間 (C)太過吵雜致使城市生活變調，渴望回到安靜的生活清閒 (D)光鮮亮麗的城市生活，其實充滿虛假，是被烘托的假象。
- 【 48. 「有人拿NBA的『小皇帝』詹姆士和『籃球之神』喬丹比較，詹姆士只說，實在沒必要。詹姆士：『我想說我不會厭煩，喬丹是喬丹，我不想變成喬丹，也不可能變成喬丹，不是我願不願意，而是我就是我。』」這段話的涵義為何？(A)籃球場上只有輸贏問題，而詹姆士怯戰 (B)詹姆士的成就不如喬丹 (C)兩人處於不同時代，這樣的比較沒有意義 (D)每個人都是獨立個體，沒有誰取代誰的問題。
- 【 49. 「松鼠對大山說：若說我扛不了森林，你可也撬不開核桃。」關於松鼠這段話，下列何者是其中蘊含的道理？(A)莫數典忘祖，當飲水思源 (B)服務他人，自己獲益匪淺 (C)謙虛是學習的海綿及方針 (D)尺亦有所短，寸亦有所長。
- 【 50. 「英雄的劇本比凡人的劇本更吸引人，不只因為英雄有著多彩多姿、波瀾壯闊的人生；更因為它告訴我們，生命是柳暗花明、不可預期的，而讓我們能對人生充滿憧憬。」(王溢嘉)關於這段話所表達的主旨，下列何者是作者認為英雄劇本比凡人劇本更吸引人的主要原因？(A)只要有不同凡響的經驗，就可以創造吸引人的生命故事 (B)人生最有趣的地方在於你不曉得下一個轉彎在哪裡 (C)挫折與困難的磨鍊，才能造就精彩的人生 (D)臨淵羨魚不如退而結網，羨慕他人不如自己創造人生。