

臺北市立新民國國民中學一零九學年度第二學期第一次段考八年級國文科試題

八年 \_\_\_ 班 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一到三題，請直接作答於試題後畫線欄上。

一、生字注音：(每字一分，共十分)

1. 申「悃」語：\_\_\_\_\_

2. 甘之如「飴」：\_\_\_\_\_

3. 風流倜「儻」：\_\_\_\_\_

4. 「嗔」怒：\_\_\_\_\_

5. 「褰」裙竹馬如卷蓬：\_\_\_\_\_

6. 別出機「杼」：\_\_\_\_\_

7. 迴環複「沓」：\_\_\_\_\_

8. 眾目「睽」：\_\_\_\_\_

9. 悲天「憫」人：\_\_\_\_\_

10. 鬥「又」：\_\_\_\_\_

二、摘釋注釋：(每題兩分，共二十分)

1. 出「郭」相扶將：  
\_\_\_\_\_

2. 東「閣」門：  
\_\_\_\_\_

3. 尊「鑒」：  
\_\_\_\_\_

4. 孃：  
\_\_\_\_\_

5. 澳：  
\_\_\_\_\_

6. 塵緣：  
\_\_\_\_\_

7. 紅妝：  
\_\_\_\_\_

8. 策勳：  
\_\_\_\_\_

9. 凜冽：  
\_\_\_\_\_

10. 殷殷：  
\_\_\_\_\_

三、改錯：(每字一分，共十分)

1. 小美投筆從容，十年南徵北討的軍履生涯，成就了她的忠報國，不讓噓眉的高遠志向。

(\_\_\_\_\_)

2. 這起離奇鬼譎的命案，案情撲朔迷離，儘管警官多次堪查現場，分析比對證物，仍理不清頭緒，破案之日，遙遙無期。

(\_\_\_\_\_)

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

四、選擇：(每題兩分，共四十分)

1. ( ) 秦觀 鵲橋仙：「兩情若是久長時，又豈在□□□□。」意思是說，若兩個人的情感堅貞不移，不必天天膩在一起。缺空處宜填入下列何者？

- (A) 夙興夜寐 (B) 一石二鳥  
(C) 藍田生玉 (D) 朝朝暮暮。

2. ( ) 木蘭詩為哪一個朝代的樂府詩？

- (A) 東漢 (B) 南朝 (C) 北朝 (D) 唐朝。

3. ( ) 關於便條的書寫，下列敘述何者錯誤？

- (A) 正文是便條的主要部分，必須簡要說明自己的意思  
(B) 必須寫明留言的時間，通常寫在末啟詞之後  
(C) 必須附上信封，以示慎重，但不用貼郵票。  
(D) 問候語或祝福語，用來聯絡感情，但可加可不加。

4. ( ) 培養運動家風度的方法，不包括下列何者？

- (A) 要有服輸的精神  
(B) 要有超越勝敗的心胸  
(C) 認識何謂君子之爭  
(D) 如果事情不能完成，要急流勇退，無需戀棧。

5. ( ) 「父親出海之前，憂心忡忡的說：『這種忽冷忽暖的天氣，敏感的烏魚們是會有所猶豫的。』」根據這段文字，下列推論何者錯誤？

- (A) 父親確認烏魚群不會出現  
(B) 烏魚對氣溫的感應很敏銳  
(C) 出海前的父親內心很不安  
(D) 烏魚喜歡較為穩定的氣溫。

6. ( ) 「水鳥也和孩子們一樣，在作一次等待嗎？將視野擲遞向逐漸有些黑雲湧漫開來的海平線……。」關於文中孩子的神態，下列敘述何者正確？

- (A) 激動異常而不能自制 (B) 憂慮不安又深切企盼  
(C) 情緒低落且精神不振 (D) 慌亂緊張卻故作鎮定。

7. ( ) 下列四組對話，哪一組所使用的稱呼完全正確？  
 (A)「賢昆仲近來可好？」／「托您的福，愚夫婦皆安康」  
 (B)「令郎在家嗎？」／「舍郎正好有事外出。」  
 (C)「寒舍裝潢妥當，歡迎參觀。」／「我們必擇期造訪貴府。」  
 (D)「家嚴囑我問候您。」／「謝謝尊夫人的關心。」
8. ( ) 有關書信的用法，下列敘述何者錯誤？  
 (A)問候師長可用「敬請 道安」  
 (B)對人稱自己已死的尊長，加一個「亡」字  
 (C)書信裡提到對方尊長、卑幼或親友，可加一個「令」字  
 (D)寫信遇到人名時，不宜分兩行書寫。
9. ( ) 下列有關「樂府詩」的常識，何者敘述錯誤？  
 (A)「樂府」本是漢代掌管音樂的官署名稱  
 (B)這個官署所採集的民間歌謠稱之為「樂府詩」  
 (C)形式自由，無句數、字數限制  
 (D)講求平仄、對仗，押韻較寬。
10. ( ) 下列文句「 」中的成語，何者運用最恰當？  
 (A)「烈日當空」中，山與天渾然一體，分不清是山還是天  
 (B)聽到急診室醫生說父親已無大礙，我們都「如坐針氈」  
 (C)為了社團成果展，他可以說是「玩歲愒日」不眠不休地堅持把作品作到無懈可擊  
 (D)新進員工取代了老黃的職務，所以他就被「投閒置散」。
11. ( ) 「人際的良善，需要彼此□□□□的互動，所謂互動不見得是極親密的行為，有時簡單的□□□□也能夠潤滑彼此的情感。小時候，鄰居偶然拿來一把鄉下摘種的蔬菜或親自烘烤的蛋糕，在在都是令人難以忘懷的情意。那時，有額外收穫的農產時，母親總會想到那位□□□□的鄰居，為他留了專屬的一分，所謂□□□□就是在如此簡易的舉動中被我了悟的。人與人之間不見得需要高單價的物品才能建立關係，有簡易的禮尚往來，也能促進彼此的情感，在現在冷漠的社會中，極需被重視。」根據文意，這段文字的缺空處，依序應填入下列何者最恰當？  
 (A)精誠所至／禮尚往來／面目可憎／九牛一毛  
 (B)真心誠意／投桃報李／和藹可親／千里鵝毛  
 (C)真心實意／人面桃花／平易近人／禮尚往來  
 (D)鍥而不捨／聊表寸心／凜然難犯／禮輕意重。
12. ( ) 一棵開花的樹前半段充滿女子等待的心情，下列何者也是等待之情？  
 (A)青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征  
 (B)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君  
 (C)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲  
 (D)海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。
13. ( ) 一棵開花的樹一詩設想了一段前世今生的故事，並壓縮前世「五百年」的長度成今生短暫的「遇見」與「走過」，這樣的情節與下列何者最接近？  
 (A)淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去  
 (B)十年修得同船渡，百年修得共枕眠  
 (C)有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭  
 (D)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
14. ( ) 文章中，為了提及重要事物，常會採用繁筆手法，鉅細靡遺的道出；次要的事物，則會以簡筆粗略帶過。木蘭詩中也以繁筆與簡筆交錯來寫成，下列何者即是採用簡筆略述？  
 (A)東市買駿馬，西市買鞍韉  
 (B)將軍百戰死，壯士十年歸  
 (C)朝辭爺孃去，暮宿黃河邊  
 (D)爺孃聞女來，出郭相扶將。
15. ( ) 下列詩句中，何者可看出木蘭詩經過文人修飾的痕跡？  
 (A)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭  
 (B)萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣  
 (C)阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊  
 (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。
16. ( ) 「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」表現出木蘭的思鄉之情。下列詩句，何者亦寓含思鄉之情？  
 (A)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。  
 (B)浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴  
 (C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山  
 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
17. ( ) 淚流「潸潸」、馬鳴聲「啾啾」、飢腸「轆轤」、磨刀「霍霍」、水鳥「格格」價飛、「涓涓」溪流。以上選項「 」中的詞語，有幾個是狀聲詞？  
 (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
18. ( ) 「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」下列何者可用來描述詩中女子的心情？  
 (A)山有木兮木有枝，心悅君兮君不知 (佚名 越人歌)  
 (B)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時 (張籍 節婦吟)  
 (C)可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人 (陳陶 隴西行)  
 (D)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (李商隱 無題)。
19. ( ) 下列文句中提到的方位，何者沒有特殊意義，可以任意更換？  
 (A)開我「東」閣門，坐我西閣床 (木蘭詩)  
 (B)「東」風吹野火，暮入飛雲殿 (岑參 登古鄴城)  
 (C)滾滾長江「東」逝水，浪花淘盡英雄 (楊慎 臨江仙)  
 (D)故人「西」辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵)。
20. ( ) 「鄭國大夫子產認為，政令說得出，就要做得到；如行不通，他就乾脆不說。」下列選項，何者可用來描述他？  
 (A)勝固欣然，敗亦可喜 (B)不怨天，不尤人  
 (C)君子無所爭 (D)言必信，行必果。

五、題組：(每題兩分，共二十分)

甲.

夢魘，也可稱之為“鬼打牆”。世上許多聰明人一意孤行地犯罪，除了最根本的道德人格原因外，還和那堵“牆”的出現有關，那堵“牆”就是智能。智能使他們產生一種依靠感和隱蔽感，像一個瞎子摸著一道牆根朝前走，不見旁岔，也不知退路。智能害人，莫此為甚。

那么，在這處處講究智能的世界里，該如何來識別和對待各種各樣的聰明人呢？

我想，一個人最值得珍視的是仁慈的天性，這遠比聰明重要；如果缺乏仁慈的天性，就應該通過艱苦修煉來叩擊良知；如果連良知也叩擊不出來，那就要以長期的教育使他至少懂得敬畏、恪守規矩；如果連這也做不到，那就只能寄希望於他的愚鈍和木訥了；如果他居然頗具智能，又很有決斷，那就需要警覺，因為這樣的人時時有可能進入一種可怖的夢魘，并把這種夢魘帶給別人。應該發現這樣的人，並且盡量將他們安置在高人手下，成為一種技術性的存在，避免讓他們獨自在空曠寂靜的地方，作出關及他人命運的行為選擇。這也是為他們好。

(余秋雨 智能的夢魘)

21. ( ) 根據本文，下列何者對一個人來說最重要？

- (A) 恪守規矩 (B) 良好的教育  
(C) 良知良能 (D) 聰明才智。

22. ( ) 作者認為下列哪一種人，最容易帶給人們痛苦？

- (A) 不受教育的人 (B) 果敢無情的人  
(C) 資質駑鈍的人 (D) 自我求高的人。

乙.

林書豪瞬間變成世界籃壇上最亮眼的一顆星，其實小時候的他就是NBA迷，跟著爸爸看球賽看出興趣，把麥可·喬丹當偶像，回憶起剛進NBA的低潮時刻，林書豪說他常躲在被窩裡哭，甚至還曾經因為選秀沒被選上，狂啃四十隻辣雞翅出氣。

二〇一〇年首度躍上選秀舞臺卻沒被挑中，讓林書豪差點流下男兒淚，後來如願以償進入NBA，林書豪的開心喜悅沒有維持很久，緊接著是坐冷板凳、被釋出的低潮，籃球夢遭遇挫折，身高一百九十一公分的林書豪儘管在NBA長人陣裡並不算高大，但他不認為自己體型吃虧，倒是黑頭髮、黃皮膚，曾經讓他在高中、大學時期遭受歧視。

如今，苦日子總算熬過了，篤信耶穌的他，甚至已經想好未來的生活，褪下球衣想穿牧師袍，也展現林書豪除了球場上帥氣的英姿，還有人文關懷的另一面。(改寫自新聞報導)

23. ( ) 根據本文，下列何者說明錯誤？

- (A) 林書豪從小就是NBA迷，最後如願以償進入NBA  
(B) 林書豪雖然身高一百九十一公分，但是在外國選手中仍不具身高優勢  
(C) 進入NBA後，林書豪立即以黑馬之姿成為令人矚目的球員  
(D) 林書豪計畫將來退休後想要成為牧師。

24. ( ) 林書豪成為NBA球壇明星的過程，以下列何者形容最恰當？

- (A) 化阻力為助力，不被外界眼光打敗  
(B) 天生好手光環籠罩，果然不負眾望  
(C) 受貴人提攜一路順遂，功成不居  
(D) 轉換跑道勇於挑戰，大器晚成。

丙.

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。故衣誰當補，新衣誰當綻(1)。賴得賢主人(2)，攬取為吾綻。夫婿從門來，斜柯(3)西北眇(4)。語卿且勿眇，水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸。(《豔歌行》)

注釋：

- (1)綻：縫補  
(2)賢主人：寄宿家庭之女主人  
(3)斜柯：傾斜身體  
(4)眇，音ㄇ一ㄠˇ，斜視。

25. ( ) 下列關於本詩的說明何者正確？

- (A) 是以思婦第一人稱敘述  
(B) 是以遊子第一人稱敘述  
(C) 作者以第三者旁觀的角度敘述  
(D) 前六句以遊子角度敘述，後六句以思婦角度敘述。

26. ( ) 詩中的女主人為誰縫製衣服？

- (A) 遊子的兄弟 (B) 自己的丈夫  
(C) 借宿的房客 (D) 丈夫的兄弟。

27. ( ) 根據本詩，下列說明何者正確？

- (A) 「故衣誰當補，新衣誰當綻。」暗示兄弟們思念母親之情  
(B) 以燕子「冬藏夏見」暗示遊子與其兄弟半年才能見一次面  
(C) 「水清石自見」描述寄宿家庭院中的景色  
(D) 「夫婿從門來，斜柯西北眇」點出丈夫不滿的情緒。

丁.

次日，開車一個半小時到大沙丘國家公園。面積約十個大安森林公園，一望無際的沙丘，連綿起伏，最高處約有五十層樓。放眼只見藍天、白雲、金沙，三種色塊占領整個視覺，把人孤立起來，在純粹的自然中，人會漸漸消溶我執，遺落話語，被不可測的孤寂力量導引著，慢慢走向它，像水回到河流，風回到空中，百合回到山谷，我們用人身的疲憊換自然界的雄偉壯麗，領一分糧草，鼓舞生命繼續向前。

來到這裡的人只有一個方向：走向最高的那座沙丘。這段路不容易，登沙山，走一步陷一步，走了好久，大沙丘仍在又高又遠的地方，這種感覺會令人陷入無望與恐慌，彷彿再怎麼努力人生仍在原地掙扎，此時只想放棄。但是，大沙丘頂端有一些螞蟻般的小黑點，那是已經攻頂的人們，看著他們，心裡又想：總會走到的啊！遂鼓起勇氣，繼續數著步伐前行。

我們三人停下來喘息，用嘴巴大口呼吸，眼睛被黃沙光芒刺得幾乎睜不開；環顧四周，登沙丘的人各自選擇路徑，腳印如一條條歪斜的拉鍊分布著。你可以踩著前人的步伐前進，也可以另闢一路，讓他人追隨。有趣的是，每個人選的一定是自認為最好的走法，既然如此，為什麼沙丘上竟沒有重疊的路徑？可見條條大路，好或不好，各憑行者一念之間，對橫互在時間長河的沙丘而言，毫無分別。

我們決定攻頂。眼前是一道寬闊的五十度陡坡，所有的人都只能當爬行動物，用兩手兩腳攀爬，進三步退一步，埋頭苦幹，幾乎覺得快爬上天了，繼續咬牙撐著，以防滾下去。終於站起來，正要歡呼，一看，

天啊！那兒還有五個大安森林公園大的沙丘，最高的沙峰傲然聳立著。渺小的人啊！你竟想在幾小時內打敗億萬年的自然傑作！這乍然現身的奇觀啟示著，山之外有山，天之外有天，生命之外有繁忙的生命，旅程之外還有更絢麗的旅程，無終止無窮盡啊！置身於無邊無際之中，頓然覺得，不要掙扎，與自己的命運和解，說不定是最優美的人生姿勢。（簡媜 二千里長征，四座國家公園）

28. ( ) 下列選項，何者為作者觀察沙丘上路徑的結論？
- (A) 前人的腳步很快就會被沙掩蓋，所以只能靠自己走出一條道路
  - (B) 每個人的路徑很少重疊，因為每個人對於最佳路徑的判斷不同
  - (C) 沿途上很難找到接續不斷的路徑，顯然不斷有人半途而廢
  - (D) 遠方的路徑歪斜曲折，代表人們走到後來體力不堪負荷。
29. ( ) 爬上沙丘之後，作者的想法為何？
- (A) 感嘆生命中事物的無窮盡，理解自己的能力有限
  - (B) 決定再接再厲登上更高的沙丘，繼續向不可能挑戰
  - (C) 俯視遼闊的沙丘底部，為正努力攻頂的人們加油打氣
  - (D) 盡情享受流汗後的甜美成果，對於未來充滿鬥志與信心。
30. ( ) 關於本文，下列敘述何者正確？
- (A) 作者一行人無意間經過大沙丘國家公園
  - (B) 攀登沙丘的過程中，作者有過放棄的念頭
  - (C) 作者認為可以觀察前人的足跡，找到捷徑
  - (D) 作者最終登上所有沙丘的最高峰，達成目標。