

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡 (1-20 題每題 2 分, 21-60 題每題 1.5 分)

一、綜合測驗：

- () 下列「 」中的字，何組讀音完全不同？
 (A)幅員廣「袤」／初出「茅」廬／大膽「螫」賊
 (B)「寥」寥無幾／同心「勳」力／荒「謬」言論
 (C)「鍍」金效應／原地「踱」步／遠「渡」重洋
 (D)人謀不「臧」／人「贓」俱獲／珍「藏」經藏。
- () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)皮膚白「ㄊ一」／印象清「ㄊ一」
 (B)「ㄉㄨ」出時間／戶籍「ㄉㄨ」本
 (C)日夜思「ㄇㄨ」／籌「ㄇㄨ」資金
 (D)蓬頭「ㄍㄨ」面／藏汗納「ㄍㄨ」。
- () 古代由於交通不便，讀書人為求學求功名而遠離家鄉，只得將鄉愁寄託在詩文中。下列何者描寫思鄉之情？
 (A)三湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上古壑聲
 (B)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門
 (C)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
 (D)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
- () 「對多數人來說，『分離焦慮』是小孩子在第一天上幼兒園哭哭啼啼時的感受。但成年人與他們最在乎的人分離時，也可能體會到這種焦慮……你會認為，在如今這個每個人都能透過 3C 科技相互連結的時代，應該沒什麼人會如此黏著某個人了。但這種毫不費力的連結性已經把我們寵壞了。我們希望能立即連繫上每個人，當我們不能做到這一點時，就會不知所措。」根據上文，下列相關敘述何者錯誤？
 (A)「分離焦慮」可能會發生在每個年齡層
 (B)科技讓人際交往不再受限於距離
 (C)科技可以解決我們不能隨時連繫的焦慮
 (D)多數人在面臨分離時，會感到焦慮。
- () 「中國文字真有趣，常常一詞帶多義，小心翼翼辨仔細，千萬不可會錯意。」這段話說明中國文字「一詞多義」的現象。請選出下列何組「 」中的詞語意思是相同的？
 (A)班長被老師「指定」為這次活動的統籌／這牌子的飲料為歌星「指定」要喝的三個
 (B)小明被老師罵了「一頓」／他說話略為「一頓」，似乎有難言之隱
 (C)得知妹妹成績不佳，媽媽「赫然」發怒／我「赫然」發現自己帶有偏見
 (D)我不喜歡和店員的手有任何的「接觸」／執政者應當下鄉「接觸」民眾，以體察民情。
- () 所謂「座右銘」就是置於座位右邊用來警惕、策勵自己的銘文。下列何者無法當作座右銘？
 (A)迴路殺手：別說未來你無法控制；今天你做了什麼事，將會決定明天你成為什麼人
 (B)星際效應：有時候牆的存在不是為了要阻擋你，而是希望你找出動力與方法去跨越它？
 (C)金牌特務：出身只能決定你最初站在哪裡，不能決定你最後能爬多高
 (D)鐵達尼號：有的人，你和他一起成長；有的人，你與他一起生活；有的人，你只能一輩子懷念。
- () (甲)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。(乙)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀。(丙)縱有靈符共綵絲，心情不似舊家時。榴花照眼能牽恨，強切菖蒲泛酒卮。(丁)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜

- 不長好，明月明年何處看？(戊)爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿寰區，春風解綠江南樹，不與人間染白鬚。上述詩句中所描寫的民俗節慶，按照先後順序排列應為何？
 (A)戊丁丙甲乙 (B)乙戊甲丙丁
 (C)丙甲丁戊乙 (D)戊乙丙甲丁。
- () 「研究團隊是在海上出任務時，意外發現這受苦的海龜的。攪纏龜因疼痛不斷掙扎，雖增加不少營救困難度，但費時十八分後，那已然變形的吸管終還是順利取出！接著，研究員為呼吸恢復順暢的海龜塗上優碘，將它重新放回大海，並在 Facebook 放上救援過程，呼籲世人勿將塑膠垃圾丟棄海中。看見這溫馴和善的動物痛苦扭動軀體的樣子，我不禁想起日本作家太宰治作品裡的一句話：『生而為人，我很抱歉！』」下列關於事件敘述，何者正確？
 (A)研究員投書各大媒體，並譴責亂丟塑膠垃圾的行為
 (B)海龜因為研究團隊丟的吸管插進鼻子而受苦
 (C)「生而為人，我很抱歉！」展現出作者對動物的關愛
 (D)海龜的營救過程以「迅雷不及掩耳」的速度完成。
 - () (甲)荷香銷晚□，菊氣入新□。(駱賓王晚泊江鎮)
 (乙)□風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。(曹丕燕歌行)
 (丙)簾外雨潺潺，□意闌珊，羅衾不耐五更寒。(李煜浪淘沙) 以上詩詞的□中，依序應填入什麼季節才恰當？
 (A)春、夏、秋、冬
 (B)夏、秋、秋、春
 (C)夏、秋、春、春
 (D)冬、秋、夏、春。
 - () 「青史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤。／江魚吞食了二千多年，／吞不下你的一根傲骨！／太史公為你的投水太息，／怪你為什麼不游宦他國？／他怎知你若做了張儀，／你不過流為先秦一說客！」(余光中淡水河邊弔) 根據詩意，詩題缺空處應為下列何者？
 (A)李白 (B)孔子 (C)岳飛 (D)屈原。
 - () 「就把祝福別在襟上吧」的「襟」是指衣服上別花的位置，更暗示「心」的所在。屬於「字義雙關語」，請問下列哪一個選項也是相同用法？
 (A)霧露隱芙蓉，見蓮不分明
 (B)下有並根藕，上生並目蓮
 (C)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
 (D)合歡桃核終堪恨，裡許原來別有仁。
 - () 素素老師要同學說明詩、詞、曲的格律介紹，哪位同學的說法不正確？
 (A)奕胖：詞中的小令和曲中的小令其實是相同的
 (B)小維：近體詩必須講究平仄、押韻，並須一韻到底，律詩尚須注重對仗
 (C)良心：詞，又稱「詩餘、長短句」
 (D)晨晨：曲又分為雜劇、散曲；散曲又可分為小令與散套。
 - () 「最近常有一隻臺灣獼猴來造訪，看來年紀不小，所以叫牠『猴爺』，看到牠自如的在樹與樹之間行徑，才真的體悟到猿猴的世界是立體的，與我們生活的平面空間是不同的，牠不怕狗卻很注意貓，因為貓和牠一樣會跳上跳下的，但不知是我的貓女們過於肥胖還是過於安逸，所以對牠的興趣並不大，或者因為惹不起而故意漠視牠，只有狗兒對牠永遠的興趣不減，清晨只要聽到眾狗兒們狂吠不已，就知道牠老爺爺又來報到了。」關於文中提到的臺灣獼猴，下列敘述何者正確？
 (A)獼猴一來，家裡所有動物都會吠叫
 (B)家裡的狗對獼猴選擇「視而不見」
 (C)比起作者家裡的貓，獼猴更關注狗
 (D)獼猴因為穿梭林間，生活更為立體。

14. () 以下各組詞語「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 釣「叟」／童「叟」無欺
(B) 「流」水／黃河入海「流」
(C) 傲「殺」人間／「殺」風景
(D) 「昏」鴉／「昏」庸。

15. () (甲)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城；此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？(乙)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。(丙)驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。(丁)依舊是月圓時，依舊是空山、靜夜。我獨自月下歸來，這淒涼如何能解？以上韻文依照近體詩、詞、曲、新詩的順序排列，應為下列何者？

- (A) 甲丁乙丙 (B) 甲丙乙丁 (C) 甲丙丁乙 (D) 甲乙丙丁。

16. () 「站立在潮溼的街頭，看著呼嘯如流水奔湧的大小車輛」運用了譬喻修辭，下列何者也使用相同的修辭法？

- (A) 苦苦等待之後，他終於如願以償了
(B) 雨後的彩虹，彷彿是天空的一座橋
(C) 舞步，形式儘管模糊，方向往往是明晰的
(D) 先尋覓一家書店，影印若干講義給學生。

17. () 下列各選項的敘述，何者錯誤？

- (A) 「世譽不足慕，惟仁為紀綱」在告誡自己勿貪圖世俗虛名，並以「仁」為自己的處世模範、標準
(B) 「行之苟有恆，久久自芬芳」策勵自己持之以恆，力行不懈
(C) 「隱心而後動，謗議庸何傷」說明凡事三思而後行、謀定而後動，對他人的流言蜚語要懂得反擊
(D) 「無道人之短，無說己之長」意謂待人要謹言慎行。

18. () 下列的文句中，何者不是使用視覺的摹寫？

- (A) 在夏日清晨的和風中，穿過教室長廊緩緩盪出的，除了操場後方樹林枝葉裡的蟬鳴，還有孩子們琅琅的讀書聲
(B) 木棉花大得駭人是一種耀眼的橘紅色，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢
(C) 夕陽是入定的老僧，跌坐在水平線上，海天之間一片金黃，宛如曼谷的千百座金色佛寺移至暹羅灣，無數橘黃的袈裟裹住晚雲，海水於是有了神諭的內涵
(D) 蘆葦、芒草把山開成白髮蒼蒼，遠遠望去，像是為了思考一步棋，把少年等成白頭的人。

19. () (甲)稼軒長短句(乙)天籟集(丙)六一居士集(丁)杜工部集(戊)陶淵明集，以上是九年二班圖書櫃中的圖書，老師要阿班依各書創作年代由古至今排列，正確的順序應為下列何者？

- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 戊丁丙甲乙
(C) 乙甲戊丁丙 (D) 戊乙甲丁丙。

20. () 「而明日，明日又隔天涯」所呈現出的情感和下列哪一個最相近？

- (A) 海內存知己，天涯若比鄰
(B) 相見時難別亦難，東風無力百花殘
(C) 明日隔山岳，世事兩茫茫
(D) 無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

21. () 「中北部地區豪雨成災，濫墾山坡地以及水土保持的問題，又被熱烈地討論。」關於上文的說明，下列敘述哪一項正確？

- (A) 不濫墾山坡地，就不會有豪雨發生
(B) 豪雨成災，是山坡地水土保持做不好的重要原因
(C) 每逢豪雨，就有人濫墾山坡地
(D) 山坡地水土保持做不好，是豪雨成災的重要原因。

22. () 下列哪一段文句使用抒情的筆法？

- (A) 時序剛剛過了秋分，就覺得突然增加了一些涼意。早晨到海邊去散步，彷彿那蔚藍的大海，比

以前更藍了一些；天，也比以前更加高遠了

- (B) 世界上有些人，由於志氣消沉，飢則求飽，飽則嬉戲，於人生不抱多大的希望，更缺乏高超的理想
(C) 有些書提供知識，有些書啟發真理。知識幫助我們了解；真理幫助我們領悟

(D) 我的眼睛是一對快樂的萍草，順著流麗詞句的水面上浮流；我的眼睛是一隻小小的扁舟，在你文字的碧波間悠然啟航。

23. () 「播種的日子／我細細模仿人們的舉止／農夫妝點我，殷切地／為我繫上兩串空罐頭，在風中／我便有了吼叫的高音／收成的日子／稻穗在空中升起金黃閃閃的光澤／狡黠的雀鳥結束日以繼夜的觀視／紛紛駐足於我肩上，暴露／我毫無活力的真面目」這首詩的敘述者「我」，應為下列何者？

- (A) 耕耘機 (B) 稻草人 (C) 水牛 (D) 鋤頭。

24. () 「在這個社會上，只有平庸的人才常自以為是，唯恐天下人不知道自己，所以時時自我吹噓，結果適得其反，更惹人厭煩。反倒是有些有著真才實學的人，沉默謙抑，常自以為不足；更由於專心致志於工作或研究，既無暇也不屑誇耀自己。他無須宣傳，然而，出色的成績有目共睹，令人景仰。」以上這段話的涵義，與下列何者最相近？

- (A) 清淺的小溪時聞潺潺水聲，巨河大川卻寂然無聲
(B) 最讓人難以接受的現實，就是我們必須接受現實
(C) 一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀滅了自己
(D) 我不祈求痛苦有止境，只希望有一顆克服它的心。

25. () 「租半間茅屋棲息，坐亦由我，臥亦由我／買兩斤蘿蔔度歲，飯也是它，菜也是它」熊老爹在家門上貼了這副對聯，若此聯語代表他的人生觀，請問熊老爹應是怎樣的人？

- (A) 求好心切 (B) 安貧樂道
(C) 盡忠職守 (D) 經濟自期。

26. () 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 青少年不要加入不良幫派，以免遺撼終身
(B) 經過警方抽絲剝繭，總算找到了關鍵線索
(C) 出去走走，別老是窩在家中聽著靡靡知音
(D) 公司以優握的待遇，聘請他擔任經理一職。

27. () 此刻正像是水底的世界／一切已沉澱，靜寂／那些遠近朦朧的樹枝如□□叢生海裡／藍空上緩泛過光潔的浮雲是片片無聲的□□／只有一隻古代的象牙舟在珍珠的海上徐划」(夏菁月色散步)上引為一節現代詩，□□內分別最適合填入下列哪組詞語？

- (A) 枯藤／泡沫 (B) 寶石／柳絮
(C) 珊瑚／浪花 (D) 秀髮／雪花。

28. () 大仲馬說：「人生是一連串由無數小煩惱組成的念珠，達觀的人是笑著數完這串念珠的。」這段話所表現出的態度同於下列何者？

- (A) 面向陽光，陰影就在背後
(B) 被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱
(C) 機會只給準備好的人
(D) 創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

29. () 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A) 經理表示，在出缺勤部分這方面，必須加強管理
(B) 經過一番休息之後，他的疲勞頓時很快恢復
(C) 我聽完老師鞭辟入裡的說明，心中茅塞頓開
(D) 渴望想出人頭地，並不需要刻意抹煞別人的優點。

30. () 「搖落暮天迴，青楓霜葉稀。孤城向水閉，獨鳥背人飛。渡口月初上，鄰家漁未歸。鄉心正欲絕，何處搗寒衣。」(劉長卿餘干旅舍)有關這首詩的說明，下列何者正確？

- (A) 根據內容判斷，此詩的季節是冬天
(B) 時間上由清晨寫到黃昏
(C) 此為一首思鄉之作
(D) 詩人在小旅舍觀察旅客，寫下人生百態。

31. ()下列文句所引用的名言俗語，何者錯誤？
- (A)「讀書貴於有心得，作文貴於有心為」說明讀書寫作要重視思考創作
- (B)「水到自然渠成」，每個環節都有可能發生問題，不可掉以輕心
- (C)「同舟共渡，要修五百年」人生相聚是一種緣分，是前世長期修來的福氣
- (D)「崎嶇的道路往往通向璀璨的前途」勉人勇於冒險進取，終有成功的一天。
32. ()紀伯倫曾說：「和你一同笑過的人，你可能把他忘掉；但是和你一同哭過的人，你卻永遠不忘。」意思同於下列何者？
- (A)化敵為友，才能成為人際關係上的高手
- (B)歡樂稍縱即逝，悲傷卻總是刻骨銘心
- (C)真正的朋友就像一把傘，陪你走過風雨
- (D)生活中的喜怒哀樂終將成為過眼雲煙，隨遇而安即可。
33. ()小彤、小駱放學後後閒聊中華文化，一時興起隨口哼唱「舊酒沒，新醅發。老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活」(關漢卿四塊玉)，小琺湊去考驗他們對曲中意涵的理解。以下他們的回答哪一句錯誤？
- (A)「老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和」充分顯示不分貴賤的和諧人情
- (B)「舊酒沒，新醅發」寫出作者正處於青黃不接、入不敷出的窘境
- (C)與杜甫詩「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」情景相仿
- (D)末句「閒快活」點明題旨，寫出作者的感懷。
34. ()「大部分醫療的進步，是用在一般人享受不到的高端科技裡。因為那是顯學、那是商機。科學家窮其一生的精力，可能都只是在『只能改善生活品質、去斑除皺，卻無法除病救命』的用藥裡打轉。在那裡有最具購買力的族群，引導研發走向閃閃金光處，創造出驚人的商機；但陽光下始終存在國際村底層對疾病最深層的恐懼，以及病患對求生最卑微的渴望。」根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)文中「閃閃金光處」暗示作者對醫療充滿正向期望
- (B)研發除病救命的用藥不被重視的原因是因商機不足
- (C)醫療商機大多源自於國際村底層的病患
- (D)文中畫底線處指的是「國際村的底層」。
35. ()古人在送別時經常折柳相送，「柳」就成了送別詩常用的意象。下列哪一首詩中的「柳」與送別無關？
- (A)楊柳東風樹，青青夾御河。近來攀折苦，應為別離多
- (B)天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遣柳條青
- (C)臘日常年暖尚遙，今年臘日凍全消。侵陵雪色還萱草，漏泄春光有柳條
- (D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
36. ()孔子曾說：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。」又說：「飯疏食、飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。」由此可推知孔子對富貴抱持怎樣的態度？
- (A)以義或不義為追求富貴與否的前提
- (B)澹泊名利，無意追求富貴
- (C)自命清高，不把富貴當一回事
- (D)只要能求得的富貴，都不放棄。
37. ()「你可以從外表的美來評論一朵花或一隻蝴蝶，但你不能以此標準來評論一個人。」(泰戈爾)關於這句話的涵義，下列何者說明正確？
- (A)人類追求花和蝴蝶的自然之美
- (B)外表的美麗與否，是判斷一個人的標準
- (C)要重視人的實質內涵勝於外表
- (D)花與蝴蝶的美，人類無法比擬。
38. ()張曼娟隨身攜帶的房間：「一個自己的房間並不能令

人比較快樂，一個自足的心靈空間才是必須的。遼闊的心靈空間，可以使狹隘的房間變得寬敞；豐盈的心靈空間，可以令寂寥的房間變得溫暖。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？

- (A)幸福的自主權，根源於自得其樂的滿足
- (B)人生的快樂三部曲：追求、修正、肯定
- (C)要想快樂，找朋友；要想進步，找對手
- (D)人生就像迴力鏢，你給什麼，就得什麼。

39. ()下列「 」中的詞語，何組意思不同？

- (A)「薰風」襲來，格外舒暢／「東風」來了，一切像剛睡醒的樣子
- (B)「北風」呼呼怒號，太陽出來了／「朔風」野大，行人絕跡
- (C)吹面不寒「楊柳風」／「春風」吻上了我的臉
- (D)「西風」襲來，捲起一地落葉／「金風」添涼意，趕緊做征衣。

40. ()劉禹錫 陋室銘與崔瑗 座右銘相比較，下列敘述何者有誤？

- (A)二篇用來誠勉策勵的對象都是作者自己
- (B)前者是押韻的四言詩，後者以散文形式表達
- (C)「銘」是文體之一，主要用途是記訓誡或頌功德
- (D)前者以「惟吾德馨」貫串全文，後者以「慎」字貫串全文。

41. ()「柔弱生之徒」的意境同於下列何者？

- (A)成功不是將來才有的，而是從決定去做的那一刻起，持續累積而成
- (B)不會在失敗中找出經驗教訓的人，他通向成功的路是遙遠的
- (C)涓滴之水終可磨穿大石，不是由於它力量強大，而是由於晝夜不捨的滴墜
- (D)每見颱風過後，在斷垣殘壁的牆角下，一株小草仍然綠意盎然。

42. ()人間情分：「所有美好的事物，都在急速的消逝中，怎禁得起拖延與遲疑？天一亮，就出發。」文中深刻傳達出把握當下的積極想法，下列何者與此不同？

- (A)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (B)春風秋月不相待，倏忽朱顏變白頭
- (C)勸君著意惜芳菲，莫待行人攀折盡
- (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

43. ()奧格·曼迪諾：「我不是偶然來到塵世的。我來到這裡是為了一個目的，那個目的就是想長成一座高山，而非縮成一顆沙粒。從今以後，我要竭盡一切力量去成為一座最高的山，將我的潛力發揮到最大限度。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

- (A)成功是一名差勁的導師，它給你的是無知與自大。不能給的是，下次成功必備的經驗與智慧
- (B)生命裡最重要的事情是要有個遠大的目標，並藉助才能與堅持來完成它
- (C)樂觀的人和悲觀的人都會死，他們只是生活方式不同，我寧可過樂觀的生活
- (D)我在過去真正學到的是，遠見是領導非常、非常重要的一環。

44. ()「但肯尋詩便有詩，靈犀一點是吾師，夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞。」(袁枚 遣興)關於這首詩的說明，下列何者正確？

- (A)有真摯的心就有好作品
- (B)想把詩寫好要找對老師
- (C)寫詩是一件輕而易舉的事
- (D)創作的靈感俯拾皆是。

45. ()「近惡者沾染惡習，近善者沾染美德」這段話不同於下列哪句話？

- (A)近朱者赤，近墨者黑
- (B)與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭

- (C)蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，與之俱黑
(D)放下屠刀，立地成佛。

46. () 「你並不知道生活在什麼時候突然改變方向，陷入墨水一般濃稠的黑暗裡去。你被失望拖進深淵，你被疾病拉進墳墓，你被挫折踐踏的體無完膚，你被嘲笑、被諷刺、被討厭、被怨恨、被放棄。但是我們卻總在內心裡保留著希望，保留著不甘心放棄的心。我們依然在大大的絕望裡小小的努力著。這種不想放棄的心情，它們會變成無邊黑暗的小小星辰。」根據本文可知下列何者是面對苦難的正確心態？
(A)永遠保持希望，堅持不放棄
(B)莫忘初衷，保持初心
(C)努力克服困難，戰勝困境
(D)隨遇而安，船到橋頭自然直。

二、題組測驗：

(一) 下午茶 簡 嬪

我以為美的是東方未明之時，我粗服蓬首的寤寐心情，或是於以採繫，於澗之中的那一種肅敬，而人們卻說美的是我！造化天壤的風采，怎可讓我一人占盡？我寧可躲開縈縈的流眸，去赴激揚之水的約，白石皓皓若然有情，我牽裳涉水，溼的不是素衣是我暗暗孤寂的心。遠處村煙那兒，有人驚呼河岸有著沉魚，我不管，趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中的那一匹紗。

47. () 文中作者是模擬哪一位古代美女的心境？
(A)王昭君 (B)楊貴妃 (C)西施 (D)貂蟬。
48. () 「我只想浣淨心中的那一匹紗」由文中可知作者意謂「我」期盼的是何者？
(A)難以挽回的戀情 (B)清明素靜的心情
(C)傾國傾城的美貌 (D)錦衣玉食的生活。
49. () (甲)沉魚落雁(乙)明眸皓齒(丙)閉月羞花(丁)沉魚出聽。以上詞語何者不能用來形容美女？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

(二) 大德歌秋 關漢卿

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著；懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點兒拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。

50. () 下列選項何者的意境與本曲最接近？
(A)勸君今夜須沉醉，樽前莫話明朝事
(B)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通
(C)呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁
(D)梧桐樹，三更雨，不道離情，一葉葉，一聲聲，空階滴到明。
51. () 下列何者未呈現「孤寂」的意境？
(A)枯桑知天風，海水知天寒，入門各自媚，誰與相為言
(B)點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟
(C)八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老
(D)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。
52. () 下列敘述，何者無誤？
(A)曲可加襯字，又有詩餘、樂府之稱
(B)散套有科、有白，也有曲文
(C)大德歌乃曲牌名，標明曲子的音樂性
(D)本文作者非元曲四大家之一，其雜劇較富浪漫情調。

(三) 毛蟲和孩子 曼 玲

院子裡有一棵大榕樹，夏天倒沒有什麼，入秋後，不知怎麼的，突然生出有著虎斑花紋的毛蟲，階前、屋角，便不時出現這些蠕蠕而動的小東西。最先發現的是我不滿四歲的老大，他既緊張又興奮，拿著玩具槍，領著弟弟，一起喊著：「殺死牠！」一路衝出去。

我怕看毛蟲，但更怕聽到孩子們的殺聲。這殺聲使我想起所見所聞太多的暴戾之氣，一些使人毛骨悚然的故事，似乎層出不窮。當然，做一個家庭主婦的，是沒有能力去消弭已經形成的現象，卻願那些毒氣不要染及我的孩子。

我總覺得，一片純真的童心中，應該充滿了愛，縱然是最醜陋的東西，也要能用同情和友善的眼光去看它。剛認識這五彩繽紛世界的小眼睛，看任何事物，都是一半驚奇、一半疑懼的，為他校正焦點、調整角度，是做父母的責任。

於是，我從書架上找出一冊百蝶圖，裝好一盤餅乾，開始招喚兩位殺蟲勇士。

我預期著，當午飯燒好後，可以聽見老大勸導弟弟——「不要動牠，讓牠爬到樹上去，明天就會變蝴蝶」的聲音。

53. () 作者認為孩子心中應該充滿什麼？
(A)美 (B)恨 (C)愛 (D)醜
54. () 作者聽到孩子的殺聲後有何反應？
(A)讓孩子知道「毛蟲以後會變蝴蝶」
(B)不理不睬
(C)告訴他們殺毛蟲的方法
(D)大聲苛責。
55. () 下列何者不是作者怕聽到孩子的殺聲的原因？
(A)孩子拿玩具槍容易受傷
(B)社會上的暴戾之氣太重了
(C)不希望孩子沾染暴戾之氣
(D)毛骨悚然的事情，已經發生太多了。
56. () 以下有關本文的敘述，何者錯誤？
(A)作者無能力改變社會上的暴戾之氣
(B)毛蟲長大後會變成蝴蝶
(C)作者訓練他的孩子成為一個殺蟲勇士
(D)作者的孩子看到毛蟲，就想殺死牠。
57. () 為孩子「校正焦點、調整角度」的意思為何？
(A)教導孩子要有同情心和友善的眼光
(B)訓練孩子拿槍的瞄準姿勢
(C)看東西要保持正確姿勢，以免近視
(D)教孩子攝影。

(四) 一棵開花的樹 席慕蓉

如何讓你遇見我
在我最美麗的時刻 為這
我已在佛前 求了五百年
求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化作一棵樹
長在你必經的路旁
陽光下慎重地開滿了花
朵朵都是我前世的盼望
當你走近 請你細聽

那顫抖的葉是我等待的熱情
而當你終於無視地走過
在你身後落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心

58. () 在「那顫抖的葉是我等待的熱情」一句中，「顫抖」兩字是要強調什麼？
(A)當時光流逝不復返，女子煩惱惆悵的心境
(B)當熱切的願望落空，女子悲傷難過的心境
(C)當面對整樹繁花時，女子虔誠許願的心境
(D)當企盼的對象走近，女子又喜且懼的心境。
59. () 「朵朵都是我前世的盼望」和下列哪一句相呼應？
(A)我已在佛前 求了五百年
(B)朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心
(C)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻
(D)佛於是把我化作一棵樹。
60. () 本詩的主旨為何？
(A)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
(B)世事變化無常，今昔有不同的感傷
(C)表達愛的神聖與對愛情殷切的期盼
(D)眾樹開花各有情緣，別感傷要放下。