

臺北市立新民國中一一〇學年度第一學期七年級第一次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※答案請書寫於題目卷

一、國字注音：10%（每字1分）

1. 「尸乂、」忽：
2. 「虫弓、」轉難眠：
3. 乾「厂、」：
4. 靜「冫、」：
5. 厚「冫、」：
6. 樹「梢」：
7. 熱鐵「烙」膚：
8. 「佇」立：
9. 粗「糙」：
10. 生機「盎」然：

二、摘釋與注釋：20%（每題2分）

1. 「朦朧」：
2. 「山巒」：
3. 「過眼雲煙」：
4. 「涎著臉」：
5. 「蔚」為壯觀：
6. 「故人」：
7. 「歷歷」如繪：
8. 「煙花」三月：
9. 「下」揚州：
10. 「撒」了滿天的珍珠：

三、默寫：10%（每句5分，錯一字扣1分，扣到5分為止。）

絕句選延伸閱讀中，張曉風所謂「不朽的失眠」，是針對張繼的楓橋夜泊有感而發，請依序補足這首詩，讓我們一起感受張繼的處境與心情。

楓橋夜泊 張繼

- (1.)，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，(2.)。

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

四、綜合測驗：40%（每題2分）

1. ()下列「」中的字，何組讀音完全相同？
(A)「舫」來品／錫「箔」紙／停「泊」
(B)「鑲」嵌／「襄」陽／醞「釀」
(C)山「稜」線／「菱」角／季「凌」
(D)「嚮」往／音「響」／「饗」宴。
2. ()「遮□、□病、錢□」，以上□內的字依序為何？
(A)蔽、弊、幣 (B)蔽、幣、弊
(C)弊、幣、蔽 (D)弊、蔽、幣。
3. ()下列各組形似字，何者字音完全相同？
(A)掠／鯨／黥 (B)堪／戡／勘
(C)狀／壯／裝 (D)繪／燴／膾。
4. ()下列「」中的字，何組字義相同？
(A)「闔」上眼睛／「闔」第光臨
(B)欲「窮」千里目／「窮」則獨善其身
(C)白日依山「盡」／竭「盡」所能
(D)「比」肩齊步／天涯若「比」鄰。
5. ()新詩和近體詩的比較，下列何者錯誤？
(A)新詩無五、七言之分
(B)新詩與近體詩均須押韻
(C)新詩的句數不定
(D)近體詩須注意平仄，新詩可以不講究平仄。
6. ()夏夜一詩中「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」以聲音反襯夜的寂靜，這樣的表現手法與下列何者相同？
(A)揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
(B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
(C)鳥宿池邊樹，僧敲月下門
(D)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
7. ()有關絕句的說明，下列何者正確？
(A)古音四聲中的平聲、上聲屬「平」，去聲、入聲屬「仄」
(B)絕句第一、三句不可押韻，第二、四句要押韻
(C)判斷「平起」式或「仄起」式，是以每首詩的第一句的第一個字的平仄為準
(D)絕句只有全詩二十字或二十八字兩種。
8. ()紙船印象的文意分析，下列何者錯誤？
(A)「在童年的無三尺浪的簷下水道航行」：寫無憂無慮的童年歲月
(B)「禁得住風雨的船」：指可以承受挫折與苦難的人生
(C)「那雨一下就是十天半月」：傳達對母親綿長的愛與思念
(D)「不致愧對紙船了」：表示不致辜負母親的愛心。
9. ()「友情，人人都需要友情，不能孤獨走上人生旅途，要緊握熱情雙手，莫讓那友情流走，誠懇，沒有虛偽，要互相友愛共守，永遠永遠讓那友情，常駐在心頭。」下列哪一組人物組合，可與這段歌詞的內容產生共鳴？
(A)劉備、孔明 (B)梁山伯、祝英台
(C)李白、孟浩然 (D)范蠡、西施。

10. () 「對仗」是指句法相同、平仄相對的兩個句子。絕句可以對仗，也可以不對仗，下列詩句何者是對仗的句子？
 (A) 白日依山盡，黃河入海流
 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
 (C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 (D) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。
11. () 國文課時，老師請同學各吟誦一首詩，請問哪一個同學吟誦的是近體詩？
 (A) 小皓：獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。
 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
 (B) 小張：古道、西風、瘦馬。
 夕陽西下，斷腸人在天涯
 (C) 小鈞：對酒當歌，人生幾何？
 譬如朝露，去日苦多
 (D) 小凱：五花馬、千金裘。
 呼兒將出換美酒，與爾同消萬古愁。
12. () 正值「志學之年」的小明，家中有一位剛屆「古稀」的爺爺和「知命之年」的父親，請問這三位的年紀總和為多少？
 (A) 125 (B) 130 (C) 135 (D) 140。
13. () 紙船一文中：「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流。」句中的「理直氣壯」是指什麼？
 (A) 下雨天積水是理所當然的
 (B) 下雨天母親為孩子摺紙船是理所當然的
 (C) 下雨天躲在屋簷下玩紙船是理所當然
 (D) 雨水順著屋簷滴落，自然而然的形成水流。
14. () 下列成語，何者使用有誤？
 (A) 我們應當積極行事，但也不可揠苗助長
 (B) 人與人之間，就是應該推心置腹，坦誠相待，才能建立友誼
 (C) 由於他信口雌黃，造成大家對小明的誤解
 (D) 這件事情看似簡單，實則不費吹灰之力即可辦好。
15. () 下列成語，何者使用正確？
 (A) 他為人幽默有趣，常常逗得我們佳評如潮
 (B) 他做事向來慎重，從不言而有徵，搬弄是非
 (C) 看他那種同流合汙的樣子，十足是個偽君子
 (D) 蘇東坡雖然仕途多難，多次遭降官，但他仍舊隨遇而安，怡然自得。
16. () 「母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著：『只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多。』」這段文字表達出琦君母親的性格為何？
 (A) 操煩嘮叨 (B) 慷慨大方
 (C) 虛榮炫耀 (D) 謹慎小心。
17. () 「我在大都會裡捧了十年飯碗，卻是數得出來吃過幾頓家中餐桌上的飯。母親深知這情況。早些年，我還是個單身漢，她會定時為我帶來米、醬油、醃菜、豬油、魚丸等等，嚴令務必吃掉。因此，她北上之前，我都得算計好將沒吃完的食物送人，省得她見了發火。」(阿盛娘說的話) 根據本文，作者的母親每次到臺北來，總要提抱許多吃食的原因，與下何者無關？
 (A) 作者經常吃外食，很少自己開伙
 (B) 作者喜愛吃故鄉的名產

- (C) 母親擔心兒子吃得不好
 (D) 母親關愛兒子。

18. () 「臺灣流行音樂樂團五月天是華語音樂中影響甚鉅的樂團。他們進軍日本武道館演唱，攀登高峰後，五月天決定停止一切演出，準備下張專輯。在閉關前，主唱阿信說：『當你覺得熟練，就得打掉重練』挑戰自我、找出新的宣言，讓我們相信華語搖滾將因五月天再創高峰！」根據這段報導，文中阿信展現了什麼樣的精神？
 (A) 精益求精 (B) 胸有成竹
 (C) 不計前嫌 (D) 閉門造車。
19. () 有四人結伴去廟裡拜拜求籤，都抽中了同一支籤，但籤詩沒有標點符號，四人只好各自解讀。請問哪個人解讀的結果最吉利？
 (A) 此地，安能久居？其人，好不悲傷！
 (B) 此地安能久居？其人好不悲傷！
 (C) 此地安，能久居；其人好，不悲傷！
 (D) 此地安能——久居？其人好不——悲傷！
20. () 下列標點符號的使用，何者完全正確？
 (A) 「哇！熱死人了！我們去街角那家冰品店，清涼冰品店，吃碗冰，消消暑好嗎？」
 (B) 「鈴……鈴……」都已經午夜了，怎麼還會有人這個時候打電話進來？
 (C) 這件事是你做的嗎？做錯了，不是應該勇敢認錯嗎！
 (D) 「你要我怎麼幫忙，就請直說，別不好意思。」
 「我……我……」
 「這裡沒外人，你還這樣葫蘆落水——吞吞吐吐的，那就太見外了！」

五、題組：20% (每題 2 分)

墨子對弟子非常嚴格，尤其是對耕柱子最嚴厲。耕柱子很委屈的說：「論才智、論學習精神，哪一個同學比我強？為什麼老師對我這麼嚴厲呢？」墨子拍拍他的肩膀，說道：「假如我要去太行山，要坐一輛由黃牛或快馬拉的車，我是鞭策黃牛還是鞭策快馬？」耕柱子不假思索的回答：「當然是快馬啊！」

「為什麼？」

「因為快馬經得起鞭策。」

墨子哈哈大笑：「那以後當我責備你的時候，你就不會感到委屈了吧！」耕柱子於是醒悟。

(改寫自 冀午 黃牛與快馬)

21. () 關於以上這則小故事，下列的解讀何者不適切？
 (A) 耕柱子寧可選擇做黃牛輕鬆，也不願當快馬吃苦
 (B) 墨子把耕柱子視為快馬，是對弟子能力的肯定
 (C) 是良田，才有人耕作；是良材，才受人看重
 (D) 天天總叫苦，黃金也會變成土。

散步在欲滴的翠綠 楊 喚

我們從那鋼骨水泥的大營房，搬到這座落在市郊的竹造營舍裡來。

這裡比在那大營房有更多的陽光，更多的風和雨，一走出門便是滿腳滿身的泥漿。床鋪上從早到晚都是潮溼而陰霉的。

雖然如此，但這裡卻是一個最適宜散步的好所在。在暮靄蒼茫裡，一個人走在夾竹叢中間的小路上，隨你高興想什

麼，隨你高興唱什麼。總之，你可以掙脫憂鬱，用滿山野豔欲滴的翠綠，一洗你陰暗的胸懷。

金黃色的菜花雖然是那麼顯得平淡，可是在我散步的路上卻成了我最喜歡的朋友。幾隻小鳥的歌唱，也會給我莫大的慰藉。這些情趣，給我單純的生活，抹上濃豔多彩的一筆。因之，我比往日平添了不少生氣。

22. () 請問下列敘述何者正確？
- (A) 散步時所見到的大自然美景讓作者心情變好
(B) 因為環境太潮溼，所以作者身體也變得不好
(C) 作者不喜歡竹造營舍的環境，因為太過偏僻
(D) 作者最喜歡清晨時走在山間小路中欣賞風景。
23. () 為何作者說「但這裡卻是一個最適宜散步的好所在」？
- (A) 作者不喜歡空氣汙染嚴重的都市環境
(B) 此處有專用步道，不用擔心安全問題
(C) 大自然的景色事物可以撫慰作者心靈
(D) 在自然環境中散步對身體健康有幫助。
24. () 根據本文，下列敘述何者最接近作者的想法？
- (A) 人類是萬物主宰，應該盡量把大自然資源做最佳分配
(B) 大自然資源有限，所以我們不應該隨意破壞自然環境
(C) 人類對於大自然應該要心存敬畏，否則大自然會反撲
(D) 親近自然並試著感受其美好，可以增添許多生活趣味

最後的兩片葉子 琦君

去年秋天，從花店買回一株小小的仙人掌，翠綠的葉子和硬刺，輻射形地向四面八方散開，非常可愛。我照著店員告訴我的方法照顧它，希望它給寂靜的屋子帶來一點綠意。誰知它竟然「水土不服」^①，葉子開始一天天凋落，最後只剩了兩片葉子，一左一右，非常對稱地像張開手臂，它們不再掉了。這一線的生機，使我再也捨不得把它丟棄。仍舊每天用點點滴滴的水，從頂上慢慢淋下去。就算只剩兩片葉子和一個圓圓的帶刺柱子，也自有一分荒涼而頑強的美。

沒想到立春^②之後，圓柱光禿禿的頂上，突然吐出一根像頭髮那麼細的嫩葉來。我真是喜出望外，原來立春一過，真的是萬象回春，中國農曆對節候的計算真是準確萬分。看這麼一株小小的仙人掌，看似奄奄一息^③，裡面卻蘊含了旺盛的生命，這是何等神奇。此後它每一兩天冒出一片嫩葉，像嬰兒頭頂的胎毛似的，一根根頑皮地聳立^④著，而那兩片最後的老葉呢？依舊穩穩地伸張著。原來，它們是在吸收陽光空氣，為稚嫩^⑤小葉製造營養，保護小葉一天天長大。因此我不必擔心，這兩片最後的葉子，一時是不會凋謝的。它們一定會等待周圍的嫩葉子都長齊，長壯了，它們才會安心地掉落，落在泥土裡，再化為養料，培植它們的下一代嫩葉茁壯^⑥。真的是零落為泥，愛心不已。

我看著辛苦的兩片葉子，心裡好感動。父母撫育兒女，總要眼看他們一帆風順地長大成人了，才能放心。生命的意義，不就在這一點對未來的培植與希望上嗎？

【注釋】^①水土不服：因生活環境的變遷所造成的不適應。
^②立春：二十四節氣之一。國曆二月三日、四日或五日，我國以立春為春季的開始。
^③奄奄一息：僅存微弱的一口氣。形容生命或事物已到了最後時刻。
^④聳立：高立。
^⑤稚嫩：嫩弱。
^⑥茁壯：壯大、強壯。

25. () 為什麼作者認為仙人掌上最後的兩片葉子不會馬上凋謝？
- (A) 冬天的仙人掌本來就不需要太多葉子
(B) 作者已經調整過仙人掌每天澆水分量
(C) 為了製造營養以幫助新生的嫩葉成長
(D) 仙人掌正常生長狀況就是剩兩片葉子。
26. () 下列關於本文的敘述，何者正確？
- (A) 因作者不熟悉仙人掌照顧方法，導致仙人掌枯死
(B) 由仙人掌生長特性體會到世代傳承中長輩的付出
(C) 由本文可看出，種植花草有助於培養積極人生觀
(D) 文中流露作者的思鄉之情，並表達出對母親的愛。
27. () 請問下列敘述何者最接近作者的想法？
- (A) 認真是成功的祕訣，粗心是失敗的伴侶
(B) 愛，意味著奉獻，意味著為所愛的人創造幸福
(C) 人生最終的價值在於思考，而不只在於生存
(D) 一個人應當好好地珍惜時間，使每一刻的時光都有意義。

超人氣美食「雷神巧克力」DIY 食譜

步驟 1：將 OREO 餅乾去除內餡，然後捏碎，將其分成兩份備用。

步驟 2：把巧克力磚隔水加熱，待巧克力磚都融化後，加入第一份 OREO 碎片均勻攪拌。(小撇步：巧克力與 OREO 比例為 10:1，須精準拿捏)

步驟 3：倒出「步驟 2」的一半，在烤盤布上鋪平，然後放上切成小條的義美夾心酥，最後再把第二份 OREO 餅乾倒入，鋪平。

步驟 4：拿進冰箱冷藏 20 分鐘。

步驟 5：將巧克力磚隔水加熱，攪拌降溫。(小撇步：大概拌 10 分鐘，使其漸漸凝固)

步驟 6：從冰箱取出製作好的巧克力半成品，切成適當的大小。(小撇步：切的時候要注意力道，內層是餅乾，切割時易分離)

步驟 7：在外層勻裹上巧克力醬。(小撇步：動作要快，以免內層巧克力融化)

步驟 8：待外層巧克力醬冷卻，美味的人氣美食「雷巧」便完成囉。

28. () 小佑按照食譜步驟操作，做出來的「雷巧」與預期的口感相去甚遠，因此他將自己的製作步驟告訴小安。請問小安會告訴他哪一個步驟是破壞美味的關鍵？
- (A) 拿出冷卻的巧克力半成品，切成自己所喜愛的大小
(B) 把巧克力磚放進容器中加熱融化，加入 OREO 拌勻
(C) 將買來的 OREO 一片片地去除內餡，放入塑膠袋中捏碎
(D) 在半成品外層迅速且均勻的抹上巧克力醬。
29. () 根據這份食譜，製作過程中不需要使用到下列哪種器材？
- (A) 烤盤 (B) 冰箱 (C) 鍋子 (D) 烤箱。
30. () 有了小安的加持，小佑決心再次挑選「雷巧」。下列哪一個小撇步可能派不上用場？
- (A) 用竹筷在半成品外層裹上巧克力醬，用畢即可丟
(B) 準備兩個容器，大的隔水加熱，小的放巧克力磚
(C) 可用湯匙將 OREO 內餡刮除再捏碎
(D) 為了使巧克力均勻融化，加牛奶可增加平均受熱。