

臺北市立新民國國民中學一一零學年度第一學期第一次段考九年級國文科 試題

九年 _____ 班 座號：_____ 姓名：_____

一、綜合測驗：(每題兩分，共 70 分)

1. () 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」在人間好時節一文中，同學送作者這首詩的用意為何？
 - (A) 勉勵作者多走向深山野地，盡情享受鳥語花香的美好
 - (B) 鼓勵作者放下內心執著，從容面對生命中的種種風景
 - (C) 勸勉作者把握時間向學，設定自我目標，並全力以赴
 - (D) 鼓舞作者勇敢活出自己，在詩詞創作中揮灑自我。
2. () 「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街蕪了一趟。」由此可知老殘的職業最可能為何？
 - (A) 學校老師 (B) 清道夫 (C) 醫生 (D) 街頭藝人。
3. () 由「更有一株半株的丹楓夾在裡面」一句，可看出老殘是在哪一個季節遊大明湖？
 - (A) 春季 (B) 夏季 (C) 秋季 (D) 冬季。
4. () 下列選項「」中的字，何組讀音正確？
 - (A) 「怏怏」不樂：一ㄨㄥˋ (B) 酷寒「砭」骨：ㄅㄧㄢˊ
 - (C) 滿街「蕪」了一趟：ㄨˊ (D) 「屨」品工廠：ㄨˋ。
5. () 辛棄疾 南鄉子登京口北固亭有懷一詞，傳達作者怎樣的情感？
 - (A) 愛國精神 (B) 思家懷鄉
 - (C) 傷春惜時 (D) 悲天憫人。
6. () 下列文句，何者用字完全正確？
 - (A) 他做事總是不急不徐，很少看到他如此驚慌失措
 - (B) 內省不疚，且不怨天尤人，方能享受泰然自得的心境
 - (C) 這一闕詞，哀婉動人，讓讀者感受到詞人真切的情感
 - (D) 不念咎惡，對過去的事不要再追究。
7. () 「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。」司馬光認為向日葵值得讚許的優點為何？
 - (A) 勤儉樸實 (B) 堅持執著
 - (C) 左右逢源 (D) 外柔內剛。
8. () 「萬里滔滔入海」的「滔滔」形容水流滾滾不絕的樣子。下列選項「」中的詞語，何者同樣形容水流滾滾不絕的狀態？
 - (A) 江流「浩浩」，大風俄起
 - (B) 「涓涓」山下泉，竹樹茲沉影
 - (C) 四圍修竹，流泉「潺潺」
 - (D) 「泛泛」隨波，悠悠度日。
9. () 張曼娟在讀完同學贈送的詩後，有了以下的感觸：「為什麼這首詩讀完了，竟然對生活有了好多喜悅的情緒，讓我忍不住想要出門去，感覺一年四季的風花雪月，感覺活著是一種幸福。從那時候我就意識到，詩詞的世界何其廣闊，絕不只是提供了多愁善感而已。」關於這段話的解讀，下列何者相差最遠？
 - (A) 詩詞猶如人生，既有愁情悲緒，也有歡愉喜樂
 - (B) 改變閱讀的類型，往往也能改變一個人的感受
 - (C) 若想感受活著的幸福和樂趣，那一定要旅遊
 - (D) 朋友的贈詩開拓作者的視野，使其有不同想法。
10. () 「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」根據文意，下列分析何者正確？
 - (A) 黃河與大江朝不同方位流去
 - (B) 蘇軾與李白因理念不同而分道揚鑣
 - (C) 若沒有蘇軾與李白，五千年都將沒有文學作品
 - (D) 李白與蘇軾的作品，和黃河與長江一樣，具有代表性的意義。
11. () 余光中題詩名為「戲李白」，其中「戲」字有何特殊意涵？
 - (A) 「戲」字雖表面嘲諷，卻暗褒李白不曲意逢迎
 - (B) 直接與李白對話，生動假想李白的回覆
 - (C) 「戲」字語帶雙關，說明李白的作品與生平都像一齣戲
 - (D) 「戲」字帶有開玩笑的意思，全詩如同與故交知己的隨興閒談。
12. () 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列說明何者正確？
 - (A) 「上下兩個山」指的是千佛山和泰山
 - (B) 時間是在日出的時候
 - (C) 句中的「白花」指的是水中的白蓮
 - (D) 運用譬喻修辭技巧來描寫風景。
13. () 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」由詩句中的哪一個字可以看出作者心中覺得李白比蘇軾更加厲害？
 - (A) 有 (B) 就 (C) 讓 (D) 吧。
14. () 關於李清照 如夢令一詞，下列敘述何者正確？
 - (A) 以仲夏雨夜花落為背景，含蓄表露人生短暫的深沉嘆息
 - (B) 作者連續詢問捲簾人「知否？知否？」是因其酒醉未醒
 - (C) 透過作者於閨房中獨自言語，抒發作者的憐惜落花之情
 - (D) 以「肥」、「瘦」形容花葉，化通俗為雅致，可見巧思。
15. () 「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海」關於這段詩句的寫作手法，下列分析何者正確？
 - (A) 沒有押韻，但讀來依然有詩歌的節奏和韻律感
 - (B) 「陰山動／龍門開」讚美李白詩句氣勢磅礴與才情洋溢
 - (C) 以第二人稱，將讀者視為「你」，拉近彼此之間的距離
 - (D) 「你曾是黃河之水天上來」，化用自蘇軾頌揚李白的詩句。
16. () 在人間好時節一文中，對於「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」一句的詮釋，下列敘述何者正確？
 - (A) 只要我們對事物保有積極熱情，就能讓人散發青春的狂情
 - (B) 除了春天以外，其餘季節的景色都無足欣賞
 - (C) 一旦錯過了青春年華，人就會日漸萎靡不振
 - (D) 只有年輕人才會為了一點小事而發狂。
17. () 大明湖一文中，下列何者是描寫濟南全城的景觀？
 - (A) 濟南名士多 (B) 四面荷花三面柳
 - (C) 一城山色半城湖 (D) 三更畫舫穿藕花。
18. () 詞在發展過程中出現別稱，下列關於詞的別稱，何者說明正確？
 - (A) 詞餘：為配樂歌唱而作
 - (B) 長短句：由詩演變而來，繼詩之後出現
 - (C) 曲子詞：先有曲調，再按曲譜填入歌詞
 - (D) 樂府：因為詞句的字數不等，句子長度不齊。

19. () 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀」關於這段詞句的說明，下列何者正確？
- (A) 盛讚孫策，點出其蓋世武功及英雄典範
 (B) 以古喻今，「坐斷東南」和南宋國勢相符
 (C) 詞中寫曹操、劉備之子皆英勇如孫仲謀
 (D) 以「年少萬兜鍪」回憶自己年輕時以寡擊眾，建立顯赫戰功。
20. () 「採菊東籬下，悠然見南山。」(陶淵明 飲酒) 呈現一種「物我合一」的意境，下列何者的含義與此最相近？
- (A) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓
 (B) 忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間
 (C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜
 (D) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。
21. () 「天妒佳偶，只橫刀一分／就把美滿截成了兩半／一半歸戰前，一半給亂後／亦如金兵劈□□的江山／成南宋與北宋，即使岳飛／也無力用頭顱討還／無情的刀鋒啊過處／國破之痛更添上家亡／憑愛情，怎麼能拼得攏呢／才女淪落□□成難民／愛妻一回首成了□□」(余光中 藕神祠：濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠) 根據詩意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？
- (A) 大宋／江湖／遺孀 (B) 大唐／江湖／孤芳
 (C) 大宋／廟堂／孤芳 (D) 大唐／廟堂／遺孀。
22. () 下列文句「 」中的狀聲詞，何者意思前後相同？
- (A) 黃昏塞北無人煙，鬼哭「啾啾」聲沸天／新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲「啾啾」
 (B) 「唧唧」復「唧唧」，木蘭當戶織／我聞琵琶已嘆息，又聞此語重「唧唧」
 (C) 無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來／風「蕭蕭」兮易水寒，壯士一去不復還
 (D) 伐木「丁丁」／「丁丁」窗雨繁。
23. () 下列詩句「 」中的數量詞，何者表示實數？
- (A) 欲窮「千」里目，更上一層樓
 (B) 春有「百」花秋有月，夏有涼風冬有雪
 (C) 「四」時可愛唯春日，一事能狂便少年
 (D) 書中自有黃金屋，書中自有「千」鍾粟。
24. () 下列選項中，何者是「宋詞」？
- (A) 若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿
 (B) 同心而離居，憂傷以終老
 (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
 (D) 簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一餉貪歡。
25. () 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」上述詞作的結構說明，下列敘述何者錯誤？
- (A) 以「雨疏風驟、醉酒濃睡」為詞作的背景
 (B) 前兩句寫昨夜至今晨的場景，鋪墊後文詢問海棠的情況
 (C) 第三至七句以一問一答一駁呈現三人心境的迥異
 (D) 採對話方式來傳達詞人對春殘花落的愛憐與嘆息。
26. () 下列哪一段文字，何者未使用「寓情於景」、「情景交融」的手法？
- (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 (B) 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間
 (C) 長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山
 (D) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
27. () 關於人間好時節一文的寫作手法，下列何者說明正確？
- (A) 以古人的讀詩經驗出發，由詩中領悟人生啟示，期勉讀者也能以詩中的智慧，開創人間好時節
 (B) 引述王維、司馬光、陶淵明、白居易描寫四季的詩句，從中領悟人生在不同階段的智慧
 (C) 引用數個朝代的詩作，融合各詩人的生命故事，以生動的修辭，讓人沉浸於作者的文字魅力
 (D) 作者自述讀詩經驗，文字優美卻局限於小範圍的個人讀書心得，較難開拓格局。
28. () 下列選項，何者與「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。」所表達的季節相同？
- (A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
 (B) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
 (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
 (D) 長養薰風拂曉吹，漸開荷芰落薔薇。
29. () 「古典詩並不只是苦苦背誦的教材而已，並不只是唐詩三百首中排列的人名與五言、七言而已，……每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。」(張曼娟 荒島的錦囊) 文中「每一首詩都有體溫」一句的含義為何？
- (A) 詩有嚴格的平仄、押韻限制，故能呈現形式美感
 (B) 多元的詩歌形式可讓後人模仿其寫作技巧
 (C) 詩歌是詩人的生命故事，能啟發我們的心靈和智慧
 (D) 好的詩歌才有資格被收錄到唐詩三百首中，不斷被人傳誦。
30. () 「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」(蘇軾 念奴嬌 赤壁懷古) 作者面對江山勝景時興起何種情懷？
- (A) 感嘆人生譬如朝露，去日苦多
 (B) 感慨古今英雄歷史人物的流逝
 (C) 長江後浪推前浪，風光能幾時？
 (D) 感慨一江春水向東流，載不動幾多愁。
31. () 「或許粗心的我弄丟了開啟睡門的鑰匙吧！又或者我突然失去了泅泳於深邃睡海的能力；還是我的夢囈干犯眾怒，被逐出夢鄉。總而言之，睡眠成了生活的主題，無時無刻都糾纏著我，因為失去它，日子像塌陷的蛋糕疲弱無力。此刻我是獵犬，而睡眠是兔子，牠不知去向，我則四處搜尋牠的氣味和蹤跡，於是不免草木皆兵，聲色俱疑。」(鍾怡雯) 根據文意，可判斷作者發生了什麼事？
- (A) 難以入眠 (B) 弄丟鑰匙
 (C) 寵物走失 (D) 疑神疑鬼。
32. () 羅丹：「美到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」這句話的含義與下列何者最不相近？
- (A) 唯有保持陌生感，才有出類拔萃的美
 (B) 美，俯拾皆是
 (C) 萬物靜觀皆自得
 (D) 一沙一世界，一花一天堂。

33. () 「如果說李璟對時光流逝的感嘆還比較寬泛和淡遠，那麼李煜的『林花謝了春紅，太匆匆』、『流水落花春去也，天上人間』，則寄託著更深刻更直接更濃重的國家興亡的悲愴。李璟雖然有「不堪看」的心態，到底還是看著時光在感嘆。李煜已經不敢面對，時時逃避卻又無從逃避，因為時光的消息總是不依不饒地湧入他眼中心中。李璟尚為中主，李煜卻終於是亡國之君無以自拔了。」(向陽 不朽的方法) 根據文意，關於南唐二主對於時光流逝的感嘆，下列敘述何者錯誤？

- (A) 李璟的感嘆較寬泛和淡遠
- (B) 李煜有著國亡深切的悲愴
- (C) 李璟雖「不堪看」但尚能面對
- (D) 李煜不敢面對，得以自現實中逃避。

34. () 「為醫治我們當前生活的枯窘，只要『不完全遺忘自然』一張清淡的藥方，我們的病象就有緩和的希望。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 人能夠從自然中得到心靈的慰藉
- (B) 為了發展文明，需要開墾自然
- (C) 人類和自然相較，顯得格外渺小
- (D) 自然資源取之不盡，用之不竭。

35. () 「漸漸長大的孩子，終會發現，哪怕從不出海，人生也會有某些『荒島時刻』，感覺自己被放逐，那樣孤單無助。這時候，他們也許會想起隨身攜帶的錦囊，小小的錦囊中有微微發亮的詩，當他輕輕誦讀，便聽見了鳥語，嗅聞到花香，整個世界露出溫柔的微笑。」(張曼娟〈荒島的錦囊〉) 根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 透過閱讀，能使人孤獨的心靈得到慰藉
- (B) 當孩子長大後，就難以單純的享受閱讀
- (C) 即使漂流到荒島，閱讀依舊能帶給人們快樂
- (D) 在荒島上獨自閱讀，將使人感到孤單無助。

二、題組：(每題三分，共 30 分)

甲.

歸巢的鳥兒，
儘管是倦了，
還馱著斜陽回去。

雙翅一翻，
把斜陽掉在江上；
頭白的蘆葦，
也妝成一瞬的紅顏了。(劉大白 秋晚的江上)

36. () 關於本詩，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「歸巢」、「斜陽」點出時間為傍晚
- (B) 「蘆葦」點出季節為春季
- (C) 「鳥兒馱著斜陽回去」使本詩增添想像的趣味
- (D) 「頭白的蘆葦，／也妝成一瞬的紅顏了。」以對比的手法，呈現畫面中鮮明的色彩。

37. () 關於本詩的季節，與人間好時節中的哪一首詩相同？

- (A) 四時可愛唯春日，一事能狂便少年
- (B) 更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾
- (C) 採菊東籬下，悠然見南山
- (D) 晚來天欲雪，能飲一杯無。

乙.

讀宋詞需要敏銳的知覺，以及豐富的想像力。在宋詞中，不乏世俗生活的繁華靡麗，亦有文人雅士的心靈寄託。詞文學流行於市井酒樓，傳唱於宮廷樂宴，可以視為一個時代的心聲。依隨著音符抑揚，每個人在自己喜歡的曲調裡填進了生命故事，在歌詞中照見自己的心情。

最好的歌手，唱的不只是歌詞，而是透過歌詞進行深度挖掘，把那些藏在詞語後頭的感情與感覺召喚出來。當代流行樂壇中，費玉清、周杰倫、林俊傑諸多歌手演繹的中國風作品，幾乎可以說是隔世的宋詞。最厲害的流行音樂的作詞人將古典融入當下，形成豐沛的感情能量與穿透力。那些經過修飾美化的文詞，代表的是某種曲折婉轉的情意。或許因為難以直接說明，於是借助典雅清麗的語彙，將感情化為一句句歌吟，這就是詞。

詞的本色特質是細緻幽深、情意纏綿，就像王國維說的：「詞之為體，要眇宜修。能言詩之所不能言，而不能盡言詩之所能言。詩之境闊，詞之言長。」我被宋詞作品感動的起點，是一九八三年鄧麗君的經典之作淡淡幽情。當年鄧麗君親自參與製作，邀請作曲人為古代詞文學譜上旋律，總共收錄十二首歌曲。鄧麗君說：「我可以得意的告訴您，我邀請到的作詞家，都是千百年來，最了不起的頂尖高手。有時候唱著唱著，我會覺得好像不是在唱歌，而是在傾訴古老、莊嚴，而且多情的中國。」淡淡幽情專輯中，詞中帝王李煜的獨上西樓、幾多愁、胭脂淚譜上新曲，賦予古典文詞新生命。鄧麗君的唱腔，可說是詞體的最佳展現，似乎在每一處轉折、每一個尾音都留下故事，牽動綿綿不絕的情思。(凌性傑 人生自是有情痴——慢讀感覺宋詞)

38. () 「(甲)敏銳的知覺 (乙)豐富想像力 (丙)繁華的生活 (丁)心靈有寄託」根據本文，作者認為讀宋詞需要具有哪些狀態？

- (A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 丙丁。

39. () 下列敘述，何者不是本文作者所認為的宋詞特質？

- (A) 呈現時代的心聲 (B) 寄託個人的生命故事
- (C) 隱含曲折婉轉的情意 (D) 賦予古典文詞新生命。

丙.

這段時間最令我感動的國片，應該就是阿媽的夢中情人了。原本聽說它是以臺語片的輝煌時期為故事背景，就覺得有趣，那是一個我沒能趕上的時代，許多的膠卷，許多的演員，許多悲歡離合的情節。

這確實是一部悲歡離合的電影，讓我們看見了北投像一個小型的好萊塢，夜以繼日拍攝著各種類型的電影，一個編劇同時要寫好幾個劇本，陷入錯亂之中，而他與剛剛冒出頭來的年輕女演員撞出火花，展開純情戀愛。這段戀愛伴隨著臺語片的由盛轉衰，也伴隨著編劇為了拍片簽下本票，違反票據法銀鐐入獄的坎坷命運，然而，純情女孩並沒有放棄守候與等待，她拚命賺錢買下一個戲院，播放著他們參與過的臺語電影。豐沛堅持的愛情，足以和整個時代的潮流對抗。

電影一開始，阿媽的記憶就失去了，她只記得要尋找自己的初戀情人，卻連初戀情人是誰也弄不清。等到影片最後才揭曉，阿媽的初戀情人，正是陪伴著她一輩子的阿公，這個一直在眼前的老伴，是她已經忘記的。在愛情與失憶之間，給了我一則警醒與啟示，人們總是這麼容易忘記了身邊人，而遙想著某個並不屬於自己的美好幻影。

太多戲劇或小說，都謳歌著分離的情人，因為不能在一起，所以，許多情節與回憶都被過度美化了，成為一種脫離現實的，完美的存在。在意念中再完美的人，若真在現實中日夜相處，可能都會是更大的失落與艱難。

在生活中不盡完美的另一半，陪伴我們走過人生許多陰晴圓缺，互相扶持安慰，不離不棄，才是真正貴重的情愛，卻總是被我們遺忘了，遺忘了相濡以沫的價值。愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。

阿媽的夢中情人打動了我的正是這件事，從生命中經過又離開的人固然值得懷念，而真正值得投入一生熱愛的，其實是一直在我們身邊，與我們一同柴米油鹽的眼前人。（張曼娟 六感生活 憐取眼前人）

40. () 本文的主旨為何？

- (A) 得不到的人事物，永遠值得懷念
- (B) 我們應當珍愛陪伴在身邊的人
- (C) 人應該勇於追尋理想中的幸福
- (D) 輕易到手的幸福往往忘了珍惜。

41. () 「愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。」這句話的含義與下列何者最相近？

- (A) 「習以為常」令人遲鈍，讓我們忘了感恩與珍惜
- (B) 相愛容易相處難，唯有包容彼此才能走更長遠的路
- (C) 只有遺忘過去的記憶，才能真切感受此刻的美好
- (D) 忘記熱戀時的怦然感受，才能使自己不再哀嘆。

丁.

老殘對著雪月交輝的景致，想起謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句。若非經歷北方苦寒景象，哪裡知道「北風勁且哀」的個「哀」字下得好呢？這時月光照得滿地灼亮，抬起頭來，天上的星一個也看不見，只有北邊北斗七星，開陽、搖光，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。老殘心裡想道：「歲月如流，眼見斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」想到此地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景致，慢慢走回店去了。一面走著，覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。初起不懂什麼緣故，既而想起，自己也就笑了。（劉鶚 黃河結冰記）

42. () 「覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。」這兩條冰實際上是什麼？

- (A) 雨水 (B) 淚水 (C) 露水 (D) 鼻水。

43. () 關於本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 本篇是描寫夜晚的景色
- (B) 老殘說：「一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」是感嘆時光匆匆，滿懷惆悵
- (C) 本篇描寫的季節是冬天
- (D) 「北風勁且哀」的「哀」字下得好，是因為哀傷春天的逝去。

戊.

付錢的時候，小販又重複了一次：
「我賣你這瑪瑙，再便宜不過了。」
我笑笑，沒說話，他以為我不信，又加上一句：

「真的——不過這麼便宜也有個緣故，你猜為什麼？」

「我知道，它有斑點。」本來不想提的，被他一逼，只好說了，免得他一直囉嗦。

「哎呀，原來你看出來了，玉石這種東西有斑點就差，這串項鍊如果沒有瑕疵，哇，那價錢就不得了啦！」

我取了項鍊，儘快走開。有些話，我只願意在無人處小心的，斷斷續續的，有一搭沒一搭的說給自己聽：

對於這串有斑點的瑪瑙，我怎麼可能看不出來呢？它的斑痕如此清清楚楚。

然而買這樣一串項鍊是出於一個女子小小的俠氣吧，憑什麼要說有斑點的東西不好？水晶裡不是有一種叫「髮晶」的種類嗎？虎有紋，豹有斑，有誰嫌棄過它的皮毛不夠純色？

就算退一步說，把這斑紋算瑕疵，世間能把瑕疵如此坦然相呈的人也不多吧？凡是可以坦然相見的缺點都不該算缺點的。純全完美的東西是神器，可供膜拜。但站在一個女人的觀點來看，男人和孩子之所以可愛，正是由於他們那些一清二楚的無所掩飾的小缺點吧？就連一個人對自己本身的接納和縱容，不也是看準了自己的種種小毛病而一笑置之嗎？

所有的無瑕是一樣的——因為全是百分之百的純潔透明，但瑕疵斑點卻面目各自不同。有的斑痕像蘚苔數點，有的是砂岸逶迤，有的是孤雲獨去，更有的是鐵索橫江，玩味起來，反而令人忻然心喜。想起平生好友，也是如此，如果不能知道一兩件對方的糗事，不能有一兩件可笑可嘲可詈可罵之事彼此打趣，友誼恐怕也會變得空洞吧？

有時獨坐細味「瑕」字，也覺悠然意遠，瑕字左邊是玉旁，是先有玉才有瑕的啊！正如先有美人而後才有「美人痣」。先有英雄，而後有悲劇英雄的缺陷性格。缺憾必須依附於完美，獨存的缺憾豈有美麗可言，天殘地闕，是因為天地都如此美好，才容得修地補天的改造的塗痕。一個「壞孩子」之所以可愛，不也正因為他在撒嬌撒賴蠻不講理之外有屬於一個孩童近乎神明的純潔了直嗎？

瑕字的右邊有赤紅色的意思，瑕的解釋是「玉小赤」，我也喜歡瑕字的聲音，自有一種坦然的遮不掩的亮烈。

完美是難以冀求的，那麼，在現實的人生裡，請給我瑕的真玉，而不是無瑕的偽玉。（張曉風 玉想）

44. () 下列關於瑕疵的看法，何者與作者相近？

- (A) 缺憾跟完美相輔相成，純粹的完美或是缺憾都一樣的無趣
- (B) 瑕疵之所以可親可愛，是因為有人對於他們的偏愛
- (C) 玉石一但有了瑕疵，那麼它的價值就會下滑，人也一樣
- (D) 要勇於反抗主流的審美價值，才能夠真正的活出自我。

45. () 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者認為「瑕」字有一種坦然的遮不掩的亮烈
- (B) 作者欣賞並接受瑕疵，並希望生命中能夠有更多的瑕疵
- (C) 作者認為友情需要一點裂痕，才能透過修補而更加親密
- (D) 作者希望人間有更多完美，哪怕是虛假的完美。