

臺北市立新民國中一一〇學年度第一學期九年級第二次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

一、綜合測驗：60% (每題 2 分)

1. () 下列選項「 」中的字，何者讀音皆相同？
 (A)瑕不掩「瑜」／「逾」時不候／擲「掄」
 (B)「扁」舟／「偏」見／「遍」地
 (C)「壟」斷／「籠」罩／玲「瓏」
 (D)生「僻」字／白「璧」無瑕／家徒四「壁」。
2. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A)「ㄅㄛ」亂反正／「ㄅㄛ」削小民
 (B)「ㄅㄛ」築／再「ㄅㄛ」
 (C)小「ㄛ」／「ㄛ」自
 (D)流「ㄛ」／「ㄛ」密。
3. () 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)弗曉時分，父親將我搖醒，要我去清理熄滅的溝火
 (B)他撐著疲憊的身軀，看著挖好的一條小渠，希望附近幾公畝的地都能受惠
 (C)這篇論文旁徵博引，語言精練，真是一篇不可多得的佳作
 (D)如果能夠將別人的經驗加以吸收、內化，是對自己大有裨益的事。
4. () 清心苦味一文於末段中提到：「如今，當我喝下一杯現榨的明日葉的苦汁時，竟然開始有回甘的體會了。」這句話最符合文章中苦的哪個層次？
 (A)拒絕苦味 (B)接受苦味
 (C)遠離苦味 (D)自討苦吃。
5. () 生於憂患死於安樂一文主要是在說明下列何者？
 (A)古聖先賢的事蹟 (B)憂患意識的重要性
 (C)孟子的親身經驗 (D)孟子的「性善」思想。
6. () 「這個故事的前因是這樣的：內容是陳博士說的沒錯，只是陳博士將這些訊息發表在個人臉書上，熱心的朋友們就幫忙整理轉傳這一則訊息到 LINE 群組，因為著急的口吻就像是要搶救失火那樣的緊急，所以充滿民胞物與胸懷的朋友們就爭相走告，深怕慢了一個時辰就讓親朋好友蒙受健康上的不測風險。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 (A)簡訊的內容是來自陳博士的臉書
 (B)文中所說的熱心朋友就是陳博士
 (C)該訊息是提醒搶救失火，所以十分緊急
 (D)如果簡訊未在一時辰內轉傳出去，親友會生病。
7. () 獵人一文中，老獵人吩咐瓦歷斯·諾幹不得讓篝火停息，其主要原因為何？
 (A)教導作者篝火停息會使身體有失溫的危險
 (B)訓練作者謹防夜間遭到野獸襲擊
 (C)黑暗是森林的鬼魅，而篝火可以驅鬼
 (D)篝火可以趕走地表潮氣，有助一夜好眠。
8. () 上國文課時，老師要求學生將清心苦味一文的文句改為被動句，下列何者改為被動句後與原意相同？
 (A)阿媽替我叫杯甜甜的青草茶→甜甜的青草茶被我叫來給阿媽喝
 (B)日本人喜歡享用一道彷彿秋之心的土瓶蒸→土瓶蒸時常在秋天被日本人享用
 (C)苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門→味蕾被我的苦味意外敲醒
 (D)這些事一想明白，果然心靈就清澄了→我一被事情想明白，果然心靈就清澄了。

9. () 「旅行，其實是需要具有一些流浪精神的，這種精神使人能在旅行中和大自然更加接近，悠然享受和大自然融合之樂。旅行，有一種蒼涼，『浮雲遊子意，落日故人情』，孑然一身，隱入蒼茫自然，自有一種孤獨的意味；旅行，更有一種逍遙，渾然忘我，與大自然交融的境界令人心馳神往。」這段文字所闡述的「旅行」具有何種特色？
 (A)形單影隻，孤獨悲涼 (B)三五成群，放蕩不羈
 (C)物我合一，心融於景 (D)群體和樂，相互交流。
10. () 下列文句中，何者屬於偏向抒情的層面？
 (A)有一回，我好奇喝了一口苦茶，當場大叫「好苦唷！」
 (B)在青春期之前的我，從來是不碰苦味的，不喝苦茶，不愛吃苦瓜
 (C)當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了
 (D)義大利人更愛苦，義大利老人常常在清晨早餐時就喝一杯苦苦的金巴利。
11. () 獵人一文中，老獵人帶領瓦歷斯·諾幹進行泰雅成年禮時，沿途作者善於運用獵人的技能，也從中學到許多知識與禁忌，下列何組配對說明最正確？
 (A)泰雅的榮譽：僅用一把番刀便能取下堅實的樺木，製作一些堅固且實用的長矛
 (B)火不能停息：老獵人認為，狐狸肉不必加任何添加物，只需沾上粗鹽調理後就非常美味
 (C)等待是獵人的美德：選擇埋伏在溪水邊，黃昏時山豬會前來飲水，到時便可給牠致命的一擊
 (D)狩獵後家族將以戰歌和小米酒迎接：作者已成功獵殺山豬，完成成年禮。
12. () 從寫作技巧而言，關於生於憂患死於安樂一文的敘述，下列何者正確？
 (A)以「舜發於畎畝之中」為綱要，先剖析事理，再舉例證明
 (B)以「人恆過，然後能改」為綱，先作正面的例證，再作反面的辯駁
 (C)以「困於心，衡於慮，而後作」為綱要，先做客觀的描寫，再作主觀的總結
 (D)以「生於憂患，而死於安樂」為綱，先舉證，然後歸結。
13. () 根據養成新聞判讀力，迎向更美好的生活一文，我們可以得到什麼啟示？
 (A)能分辨誘餌式標題
 (B)新興媒體比傳統媒體可靠
 (C)了解新聞臺的工作流程
 (D)媒體識讀素養的重要。
14. () 獵人一文中，透過作者最後放棄狩獵，以及老獵人「以後泰雅的小孩要獵什麼」這句話點出「永續經營」的山林保育觀念，請問下列何者可作為此一觀念的註解？
 (A)拔一毛而利天下，不為也
 (B)四時行焉，百物生焉
 (C)取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也
 (D)斧斤以時入山林，材木不可勝用也。
15. () 西諺有一句話：「因為哭泣過，歡笑才格外珍貴。」這句話的意思與下列何者相呼應？
 (A)了解吃苦的痛楚，才能避開巨大禍端
 (B)珍惜擁有的一切，別讓它從手裡溜走
 (C)真正苦過的人更能體會甘美的價值
 (D)悲觀與樂觀其實只在自己的一念之間。

16. () 「公孫丑問：『您要是在齊國掌權，像管仲、晏嬰那樣的功績，能夠再現嗎？』_____。」上文畫線處，應排入甲、乙、丙三句，才是一段完整的文句。請根據文意，判斷下列選項的排序，何者最恰當？
 (甲)孟子接著說：「管仲那一套，曾西都看不上他，你以為我會學他嗎？」
 (乙)「有人曾經問曾西：『您與管仲相比，誰的德行更好呢？』曾西很生氣的回答：『你怎能把我與管仲相提並論！他深得齊桓公信任，長期執掌大權，但功績卻是微不足道的。你為何讓我與他相比呢？』」
 (丙)孟子說：「你真不愧是個齊國人，就只知管仲、晏嬰時的盛況罷了。」
 (A)丙乙甲 (B)乙甲丙 (C)丙甲乙 (D)甲丙乙。
17. () 請判別下列句子，何者主語前後相同？
 (A)徵於色，發於聲，而後喻
 (B)夜夜夜半啼，聞者為沾襟
 (C)松下問童子，言師採藥去
 (D)昂首觀之，項為之強。
18. () 華人有許多人生各階段的傳統習俗，下列習俗定義，何者正確？
 (A)周晬：嬰兒出生滿一個月所舉行的宴會
 (B)彌月酒：小孩生下三天後，請客人來吃湯餅的宴會，取長壽之意
 (C)笄禮：古代女子年滿十五歲，舉行束髮插簪的儀式
 (D)湯餅會：小孩一歲時所舉行的宴會。
19. () 蘇東坡自述：「自今日以往，不過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」根據這段文字，下列何者最符合東坡的飲食原則？
 (A)宴請賓客前，必先告知自家飲食原則
 (B)招待尊客，最少須準備三道盛饌
 (C)受邀作客時，抱持客隨主便的態度
 (D)對己待客，飲食皆須有所節制。
20. () 「魏朔方胡反，圍夏州刺史源子雍。城中食盡，煮馬皮而食之，眾無貳心。子雍欲自出求糧，留其子延伯守統萬，將佐皆曰：『今四方離叛，糧盡援絕，不若父子俱去。』子雍泣曰：『吾世荷國恩，當畢命此城；但無食可守，故欲往東州，為諸君營數月之食，若幸而得之，保全必矣！』乃師羸弱詣東夏州運糧，延伯與將佐哭而送之。」(資治通鑑·梁紀六) 根據這段文字，下列說明何者正確？
 (A)事件處理的關鍵：源子雍以身示範，品德超群
 (B)城裡遇到的危機：城裡的糧食用盡、將領離叛
 (C)源子雍的危機處理：命全城男子往東州去覓食
 (D)解決危機的過程：延伯與將佐哭著往東州搬糧。
21. () 「臺灣西海岸地勢較平坦，冬季迎面東北季風，風勢極強、夏季又有颱風侵擾，強風會阻礙沿岸農作物生長，有時強風刮起的風砂會掩埋作物，對作物造成傷害，也對沿海居民生活造成困擾。高大且生長茂密的植物可以降低風力和風速，將這些植物擋在風前，就可以幫助沿海區域防禦寒風和風砂的侵擾。除了防風功能外，防風林也可以避免土地被風蝕而導致表土的養分流失、防止暴潮的危害等。臺灣主要的防風林植物是木麻黃純林，其雖有成為海岸防風林的優點，但也有些缺點。臺灣沿岸地帶的土壤貧瘠、環境惡劣，木麻黃易提早衰亡，林下的小苗存活不易。目前木麻黃的更新是以另外植栽造林的方式進行，缺乏自我更新的功能，近年來也有提倡要以本土樹種作為海岸防風林的聲音，對於是否要再繼續以木麻黃作為主要防風林樹種未來有可在思考的空間。」(許厝港重要溼地網站 海岸森林——防風林) 根據這段文字，下列關於「木麻黃」的敘述，何者正確？
 (A)不易抵擋惡劣環境所造成的小苗早夭
 (B)木麻黃高度不足，因此防風效果有限
 (C)可降低風速但無法完全阻擋砂石侵擾
 (D)是臺灣西海岸防風林樹木的唯一選擇。
22. () 「鬼滅之刃獨有的設定是，鬼被塑造成一種只能活在夜晚，照到陽光就會消滅的『弱小存在』，而且有許多場景描寫主角炭治郎對鬼展現同理心與同情。鬼滅之刃中的鬼，藉由化成鬼，忘卻悲痛的過去，同時卻也忘卻了身為人時快樂的時光，成為只能活在黑夜中的孤獨存在。」(改寫自小和田哲男 鬼滅的日本史) 根據這段文字，關於「鬼」的設定，下列推論何者正確？
 (A)日本人的文化與鬼息息相關，能體現其悲憫的精神
 (B)「鬼」象徵著人們不好的回憶，應該被排除與忘卻
 (C)「鬼」的設定較接近社會上需要關懷的異質弱勢者
 (D)因為身為人類更加孤獨，所以「鬼」寧願活在黑夜。
23. () 「大雁列隊回歸北方／帶來了□□濛濛／喚醒了小草青青／悶睡了四個月的土地／張著大嘴笑盈盈／□□滿天飛舞／布穀鳥在叫／遍地牛兒跑／地下孕育著小生命／人們心愛的寶寶／□□暖豔陽照／江河山川哈哈笑／百舸爭流魚兒跳／□□心裡那本帳啊／一想一看心裡笑」根據詩意，缺空處分別應填入下列何者最恰當？
 (A)細雨／雲朵／秋日／會計
 (B)微風／雲朵／春風／會計
 (C)細雨／柳絮／春風／農民
 (D)微風／柳絮／秋日／農民。
24. () 「每個節氣都具對應的農民生活體驗，我們相信，若是遵循節氣飲食指南，則得以達到『物阜地豐滿、食良心自然』的狀態。跟著季節時令而食，不僅讓土地順應自然運行，也大幅降低土地的生產負擔與投入的外部人力、資源、資金等等；同時，我們亦得以串連起自身與土地的美好關係，做到佛教所謂『身土不二』的表現，得以真實地品嚐到『家的味道』。」(節選自土地 聰明挑食：應氣飲食，養地又養生) 根據文意，下列何者最符合文中「身土不二」的意思？
 (A)與天道合一，順天理而行
 (B)和善對待萬物，不殺生
 (C)人群相扶持，共生共榮辱
 (D)與環境無分別，友善共存。
25. () 「讀書惟在記牢，則日見進益。陳晉之一日只讀一百二十字，遂無書不讀，所謂日計不足，歲計有餘者。今人誰不讀書，日將誦數千言，初若可喜，然旋(立刻、很快的)讀旋忘，是雖一歲未嘗得百二十字也，況一日乎？予少時實有貪多之癖，至今每念腹中空虛，方知陳晉之為得法云。」(陳善 捫虱新語) 這段文字的主旨說明讀書應該如何？
 (A)精讀牢記，積少成多 (B)訂定計畫，按部就班
 (C)歸納要點，勤做筆記 (D)由淺入深，循序漸進。
26. () 新民唱片公司在新春之時張貼了一副對聯，請問最有可能是下列何者？
 (A)交易萬金操利券／憑證一紙握財權
 (B)曲奏笙歌誰司管籥／聲出金石似下針砭
 (C)大塊文章百城富有／名山事業千古長留
 (D)閱四海往來過客／作一日倉猝主人。
27. () 下列選項所歌詠的人物，何者為「亞聖」？
 (A)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來
 (B)尊王言必稱堯舜／憂世心同切孔顏
 (C)德參天地 泗水文章昭日月／道貫古今 杏壇禮樂冠華夷
 (D)當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興與亡的吊詭。

28. () 「草木不經霜雪，則生意不固；吾人不經憂患，則德慧不成。」這段話與下列何者含義相去最遠？
- (A) 患難可以堅固我們的生命，充實我們的生活，使我們成為一個更完美的人
- (B) 你們落在百般試煉中，都要大為喜樂。因為經過試驗，終生成功
- (C) 患難可以增加我們做人的智慧，幫助我們看見在得意之時看不見的東西
- (D) 一個在靈性上臻於成熟的人，做事才能完備，毫無缺欠。
29. () 子曰：「人無遠慮，必有近憂。」上文的含義與下列何者相近？
- (A) 樂以天下，憂以天下
- (B) 苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡
- (C) 君子以思患而豫防之
- (D) 人之患在好為人師。
30. () 「自從丈夫失去弓箭槍枝／就失去了八雅鞍部山脈／鎮日在商店沽酒買醉／向無知的孩童收買昔日光榮」這段詩句寓含著深沉的悲憤，其所傳達的主旨為何？
- (A) 控訴政府干涉並剝奪原住民的傳統生活
- (B) 控訴商店入侵，族人沉迷於酒精
- (C) 控訴大人只會詐騙小孩，不能做好榜樣
- (D) 控訴山地濫墾，原住民無獸可獵。

二、題組：40% (每題 2 分)

泰雅族狩獵前，必先做「夢占」用以判定行事之可為與否，「鳥占」用以卜吉凶，過度的非分之想，都會受到祖靈的責罰。我們所知道的泰雅獵人，仍舊遵循幾十年來的生存法則，獲得獵物，不論遠近親戚都要分享，因為我們知道祖靈的眼睛遍布每一座山林，貪得與殺戮(過量捕獲獵物)是會影響山林生命的週期，也就是說，山林生命的衰落，所影響的是每個部族的生命。

作為一個泰雅的孩子，我該好好進入山林裡，聽一聽風的聲音、撫觸泥土的肌膚，熟悉祖先的路途！

改寫自瓦歷斯·諾幹 番人之眼

31. () 「山林生命的衰落，所影響的是每個部族的生命。」這句話的含義最接近下列何者？
- (A) 祖靈不允許泰雅族人過度深入山林捕獵，以免發生危險而影響族群存亡
- (B) 濫捕會造成動物數量銳減，進而影響到山林的生態環境
- (C) 山林資源減少，只會影響泰雅族的生存，與其他族群沒有太大關連
- (D) 每個部族都背負著守護山林的使命，沒有山林就沒有族群。
32. () 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 泰雅族人進入山林前必先有占卜
- (B) 泰雅族人獲取獵物後只獻祭給祖靈
- (C) 泰雅族狩獵過度不會遭受任何罰則
- (D) 由本文可知泰雅族是屬於大海的族群。

三個小時倏忽過去，我們沒有時間寫下一篇論說文了。結束後，一個老師過來，憂心地說，鄉下的孩子資源比城市裡的孩子差太多。「孩子家庭的經濟也不是太好，接觸到的文化刺激也少。您知道嗎，不要說去臺北、高雄，有些孩子到了屏東市的百貨公司都像劉姥姥進大觀園，很多吃的玩的都沒見過……」

我明白的，因為我自己是「偏鄉」的小孩。鄉下的孩子「文化刺激」少，也是真的。住在臺北 中正區的孩子往東西南北任何一個方向走去，都會碰到戲院、音樂廳、美術館、電影院；屏東、臺東的孩子往東西南北任何一個方向走去，都會碰到山川和大海。可是，在國家無法把戲院和音樂廳帶到他們面前來時，我們總不能讓孩子「呆」掉吧？能不能說，山川、大海也可以成為充沛的「文化刺激」？

我還想到鄉村教作文課。

教「說明文」，我會要孩子回家仔細觀察自己的祖母

如何收成鳳梨，細看徒手摘取和鐮刀割取兩種方法的差別；他也可以觀察市場的魚販如何殺魚、農人怎麼種蔥、茶家怎麼焙茶、賣檳榔的怎麼挑選檳榔。

教「抒情文」，寫人物，我會讓他們出去採訪打鐵的伯伯、討海的叔叔、對街廟裡的乩童、小村唯一的醫生和村子裡大家都認識的「瘋子」……

寫風景，我會和孩子一起走到海邊，看海水的顏色變化，聽浪破的聲音，上「寧靜」的功課；我會和孩子一起進入山林，教他們用裸手觸摸樹皮的紋路，用眼睛記住葉子的厚薄，用呼吸測出花香的分寸，用閉眼的心看見風徐徐吹。

我自己在鄉村長大，我知道，對鄉村的孩子，你認為他能走多遠，他就能走多遠。

龍應台 山海皆是文化

33. () 作者說想到鄉村教作文課，教孩子「觀察市場的魚販如何殺魚、農人怎麼種蔥」，讓孩子採訪「打鐵的伯伯、討海的叔叔」，和孩子走到海邊「看海水的顏色變化」等。作者藉由以上種種事物，想傳達什麼理念？
- (A) 耳聞不如親見 (B) 人應飲水思源
- (C) 作文就是生活 (D) 知足才能常樂。
34. () 「山川、大海也可以成為充沛的『文化刺激』」，下列何者無法與這句話相呼應？
- (A) 用呼吸測出花香的分寸
- (B) 看海水的顏色變化
- (C) 聽浪破的聲音，上「寧靜」的功課
- (D) 到了屏東市的百貨公司都像劉姥姥進大觀園。
35. () 「住在臺北 中正區的孩子往東西南北任何一個方向走去，都會碰到戲院、音樂廳、美術館、電影院；屏東、臺東的孩子往東西南北任何一個方向走去都會碰到山川和大海。」這段話主要傳達了何種差異性？
- (A) 人工與天然 (B) 城市與鄉村
- (C) 喧譁與寧靜 (D) 雕琢與質樸。

有一次，他在自治會演說，題目是「論性」，他反駁孟子的性善主張，也不贊同荀子的性惡說，而認為王陽明所說的「無善無惡，可善可惡」才是對的。他特別提到孟子所說的「人性之善也，猶水之就下也；人無有不善，水無有不下」是違反科學的——當時正在讀英文版 The Science Readers 的他活學活用，在演說裡指出，水的性質是保持水平，水會向下流是因受地心引力影響，而高地的蓄水塔則可讓自來水管裡的水向上流；如果人性像水，那麼應該是無善無惡、可善可惡的。所以孟子錯了，最少是做了不恰當的比喻，王陽明說的才比較有道理。

這樣的演說很受同學們的歡迎，而他也很得意，所以後來又以「慎獨」及「交際之要素」等為題演說，將自己的思考心得與同學分享，並訓練自己的口才。

他就是後來倡導新文學運動，並成為世界知名學者的胡適。胡適在澄衷學堂的時間雖然只有兩年，但卻是他成長過程中的一個非常重要的階段，就是在這個時候，他開始使用「胡適」之名(他原名胡洪騷)，而這個「適」就是來自達爾文的「物競天擇，適者生存」這句名言。當時的他深受嚴復所譯天演論及梁啟超「新民說」的影響，有著滿腔想要「振衰起敝、救亡圖存」的熱血，他在澄衷學堂裡的活躍，可以說就是這種熱忱的表現。

一個十五歲的少年敢公開反駁孟子，顯示胡適對權威的無所畏懼，但如果因此而認為他鄙夷傳統，那就大錯特錯。事實上，在當時的日記裡，胡適不僅記載了那次演說，更在其他頁面抄錄很多他所讀到的古聖先賢的名言警句，他是個認真看待並熱心學習傳統的學子，而對傳統提出批判，正代表了他的認真與熱心。

王溢嘉 青春第二課 用科學反駁孟子(胡適)

36. () 根據本文，胡適認為人性應具備何種特質？
- (A) 無善無惡，可善可惡 (B) 性惡
- (C) 性善 (D) 有容乃大，包容萬物。

37. () 根據本文，下列說明何者正確？
 (A) 胡適認為荀子的說法有道理
 (B) 胡適以科學的角度提出對孟子性善的質疑
 (C) 胡適深受梁啟超天演論的影響
 (D) 胡適鄙夷傳統，對傳統提出批判。

富陽董昭之，嘗乘船過錢塘江，中央見有一蟻，著一短蘆，蘆長二三尺，走一頭迴，復向一頭，甚遑遽(1)。昭之曰：「此畏死也。」欲取著舡(2)，舡中人罵：「此是毒螫物，不可長，我當蹋殺之。」昭意甚憐此蟻。中夜夢一人，烏衣，從百許人來謝云：「僕不慎墮江，慚(3)君濟活。僕是蟲王，君若有急難之日，當見告語。」後昭之遇事繫獄，蟻領群蟻穴獄(4)，昭遂得免。(東陽無疑)

【注釋】(1) 遑遽：既惶恐又驚慌。(2) 舡：船。
 (3) 慚：感激。(4) 穴獄：在監獄裡挖洞

38. () 關於文中的角色，下列敘述何者最恰當？
 (A) 舡中人惡有惡報 (B) 蘆上蟻難逃一死
 (C) 董昭之宅心仁厚 (D) 烏衣人行俠仗義。
39. () 根據內容推測，本文最可能收錄在下列何書裡？
 (A) 記載怪異難解之事的齊諧記
 (B) 諷刺當代時事政局的孽海花
 (C) 運用寓言反映思想的郁離子
 (D) 採集史料進行整理的三國志。
40. () 根據本文的情節發展，關於董昭之的際遇，依序應是下列何者？
 (A) 遇見群蟻→被蟻王救→夢見蟻王→救下蟻王
 (B) 救下蟻王→夢見蟻王→遇見蟻王→被蟻王救
 (C) 被蟻王救→遇見群蟻→拯救群蟻→救下蟻王
 (D) 遇見蟻王→救下蟻王→夢見蟻王→被群蟻救。

茶原產自中國南方，自古就夾雜著絲綢瓷器零星外傳，中國西南的茶馬古道興於唐宋，盛行於明清，一路飄香遠至南亞與西亞。

茶文化開枝散葉的貿易史，仍然保留在語言裡，照最粗略的分法，今天各國語言中的「茶」的發音，若是 cha，多半是通過陸路，和絲路脫不了地緣關聯；若是 ta（音近似臺語的茶），則多半經由海路，透過歐洲海權國家飄洋過海而來。前者比後者起碼早了好幾百年。

十九世紀的英國商人將貿易用的紅茶樹移植到印度和斯里蘭卡，在日不落國的帶領下，全球各地都忙著學喝「茶」這個新玩意。茶才真正普及到尋常百姓家，成為低廉的大眾飲料。

茶葉好保存，泡起來快速方便，經濟實惠，喝起來比咖啡順口潤喉，多喝幾杯也不傷胃心悸，振奮精神，加糖還能補充熱量。

茶又不像咖啡味道厚重，會搶了食物的風采，既可以佐餐，又能配甜點，吃飽了或什麼都沒得吃時，只來一杯茶也不覺得寒酸。

人是社會動物，茶能惠而不費地滿足彼此分享交流的心理需求，先喝幾口茶，腸胃一暖，交情也熱絡起來了。

張健芳 在異國的餐桌上旅行

41. () 關於茶葉的貿易史，下列敘述何者正確？
 (A) 茶葉走海路時間比走陸路更早
 (B) 茶馬古道最遠可自南亞與西亞
 (C) 茶葉一開始便單獨於貿易市場上流通
 (D) 以 ta 發音的茶皆是走海路而來。
42. () 英國商人對紅茶的貢獻，下列敘述何者正確？
 (A) 研究茶葉的成分，並推廣紅茶對人體的功效
 (B) 利用文化優勢，迫使他國人民學習喝紅茶來進行交流
 (C) 懂得使用紅茶搭配飲食以解油膩，成為特殊的飲食文化
 (D) 將紅茶移植至印度及斯里蘭卡，使紅茶能夠低廉銷售。

孟子謂戴不勝曰：「有楚大夫於此，欲其子之齊語也。則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」
 節選自《孟子·滕文公下》

43. () 根據本文，孟子認為聘請齊國人來教導孩子學齊國話將無法成功，其原因為何？
 (A) 周圍都是楚國人，會干擾楚國孩子學習齊國話的成效
 (B) 齊國老師不懂楚國話，難與孩子作雙向溝通
 (C) 楚國孩子對於齊國老師容易存有排斥心態
 (D) 楚國孩子缺乏學習齊國話的動機，容易半途而廢。
44. () 「引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」根據這段文字，可知學習語言最重要的是什麼？
 (A) 設計各式各樣的活動，讓孩子從玩樂中學習
 (B) 讓孩子努力背誦單字和片語
 (C) 讓孩子沉浸在自然學習的環境中
 (D) 日夜不停的鞭策，讓孩子不敢懈怠。

宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣！」其子趨而往視之，苗則槁矣！天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也，非徒無益，而又害之。

45. () 關於本文文句的說明，下列何者正確？
 (A) 「芒芒然歸」可見宋人下田前曾喝了點酒
 (B) 「天下之不助苗長者寡矣」指天下揠苗助長的人很多
 (C) 「其子趨而往視之」指他的兒子聽到父親的話以後，興奮的前往察看
 (D) 「以為無益而舍之者，不耘苗者也」指揠苗助長的人是屬於不想耕耘的人。
46. () 關於本文的主旨，下列敘述何者正確？
 (A) 做事應講究技巧 (B) 做事應三思而行
 (C) 有志者事竟成 (D) 凡事宜循序漸進。

挪威有位漁夫，在捕獲沙丁魚後，將其放至漁船內的水槽，並加入一條鯰魚。由於鯰魚以魚為食，牠的出現，造成沙丁魚的恐慌，一見牠就快速閃避，整日戰戰兢兢，以免被吃掉，如此反倒提升沙丁魚肉質的緊實度，也讓這位漁夫的漁獲，在市場上得到很好的賣價。

這個例子，後來衍伸出管理學上的「鯰魚效應」，意思是在公司裡，需要有少數幾位能夠替公司帶來新刺激的成員。他們的存在，可以替公司注入新的動能，避免公司暮氣沉沉，淪為一言堂。

47. () 根據本文，「鯰魚效應」的意思應是下列何者？
 (A) 受多數人思想或行動的影響，而盲目跟從的行為
 (B) 微不足道的小改變，帶來難以停止的大災難
 (C) 新加入的競爭者，可以激勵團隊的士氣
 (D) 在安逸舒適的環境中，忽略逐漸產生的威脅。
48. () 文中「一言堂」的含意為何？
 (A) 自成體系的獨特見解
 (B) 獨斷專行，缺乏民主的領導作風
 (C) 能聚合眾人溝通協調的場所
 (D) 勾心鬥角、彼此猜忌的工作氣氛。

郁離子曰：「樹天下之怨者，唯其重己而輕人也。所重在此，所輕在彼，故常自處其利而遺人以不利，高其智以下人之能，而不顧夫重己輕人，人情之所同也。我欲然，彼亦欲然，求其欲弗得，則爭。故爭之弗能，而甘心以讓人者，勢有所不至，力有所不足也，非夫人之本心也。勢至力足而有所不為，然後為盛德之人，雖不求重於人，而天下之人莫得而輕之。是謂不求而自至。」

49. () 根據本文，何者是人會結下仇恨的原因？
 (A) 不懂得尊重別人，只在乎自己利益
 (B) 過於懦弱退讓，缺乏個人主見
 (C) 口是心非，虛偽做作
 (D) 表現優異，引人嫉妒。
50. () 根據本文，盛德之人為何能受人尊重？
 (A) 直言不諱，大義凜然
 (B) 從善如流，知錯能改
 (C) 韜光養晦，功成不居
 (D) 敬人敬己，不與人爭。