

一、單一選擇題：八十分，一題二分(請畫卡)

1. 【 】 下列「 」中的詞語，何者使用「**不恰當**」？(A)他嘴上說想要成績進步，但書沒念多久就打起電動，真是「自打嘴巴」 (B)看王建民的轉播球賽，成為時下的「全民運動」 (C)這裡的居住環境愈來愈複雜，他深恐孩子「見賢思齊」，趕緊搬家 (D)趕著上班，車子卻又在高速公路上拋錨，真可謂「禍不單行」。
2. 【 】 生命中的碎珠最後提出「積沙能夠成塔，集腋可以成裘」一句，在全文中有何作用？ (A)破題 (B)承接 (C)轉折 (D)總結。
3. 【 】 「忘掉今天的人將被明天忘掉」這句話與下列哪一句意思最相近？ (A)不珍惜今天的人，等於沒有未來 (B)今天失去了，還有明天可以重來 (C)把過去忘記，展望未來才有希望 (D)被遺忘的人，等於沒有了未來。
4. 【 】 「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨」其中「一柄頂天」使用借代修辭，以「柄」借代「傘」，為部分代全體的借代。下列何者也使用相同的修辭？ (A)患難見「真情」，日久見人心 (B)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 (C)「古調」雖自愛，今人多不彈 (D)「浮雲」遊子意，落日故人情。
5. 【 】 「一直以為幸福就在遠方／在可以追逐的未來／我的雙眼保持著眺望／我的雙耳仔細聆聽，唯恐疏忽錯過／後來才發現，那些握過的手／唱過的歌／流過的淚／愛過的人……／所謂□□，就是幸福。」(席慕蓉)依據上下詩句的文意，缺空處最適宜填入下列哪一個詞語？ (A)夢想 (B)曾經 (C)遺忘 (D)捨棄。
6. 【 】 「在撒野發洩的當下□我依然忍不住想著□那傢伙什麼時候學會粉彩畫□是誰教他的□」□內依序應填入哪些標點符號？ (A)，，？？ (B)，：？？ (C)：，；？ (D)。：？？。
7. 【 】 「畫分天才與勤勉之別的境界，迄今尚未能確定——以後也沒辦法確定。」(德國貝多芬)這段文字所蘊含的深意，與下列何者最接近？ (A)每一場災難都是一種激勵，是寶貴的提示 (B)埋在地下的種子產生果實，卻不要求什麼報酬 (C)人們把我的成就歸功於我的天才，其實我的天才，只是刻苦罷了 (D)不管你的威望有多高，要永遠有勇氣對自己說：「我永遠是無知的。」
8. 【 】 下列有關史記的說明，何者「**錯誤**」？ (A)作者司馬遷，西漢史學家、散文家。因李陵案而受宮刑，後任中書令 (B)記載夏商周三代到漢武帝太初年間的歷史 (C)是以記載人物為主的紀傳體史書 (D)內容包羅萬象，分本紀、表、書、世家、列傳五類，對後代史學跟文學有很大的影響。
9. 【 】 根據史記一書的編寫體例：「本紀」記載帝王；「世家」描寫諸侯；「列傳」則記各方面人物；「書」記典章制度的沿革；「表」則分年略記世代。張釋之執法一文應出自於何者？ (A)本紀 (B)世家 (C)列傳 (D)表。
10. 【 】 小丸子從圖書館借回司馬遷的史記白話版本，若要利用此書，下列哪一個主題，**不能**選為她歷史報告的材料？ (A)孔子與他的弟子 (B)秦王嬴政統一天下 (C)畢昇製作了活字版 (D)「小篆」作為官方文字。

人無壓力不擔憂，井無壓力不出油？

確實如此也！不然怎會有蘇東坡「人有病乃成文，蚌有病乃成珠」此一名言的傳世呢？身處官場浮沉多，身行萬里見聞廣，可見他對此是做了極度精闢的註解。文章同蚌貝一樣，都是有病呻吟而非無病呻吟，好些個「蚌病成珠」的成因，理不說不清，話不說不明！

眼淚成胎說：從唐代李商隱錦瑟詩作中「滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙」的「珠有淚」讓人聯想起鮫人泣珠的古老傳說。鮫人為生長在南海一種魚尾人身的生物，能在水下進行織布，哭泣時眼淚可化作珍珠，長相如山海經古書中描述的怪物型態，與希臘神話登場的類似長得都是人面獸身。不過有趣的是，魚沒有所謂的眼皮根本無法淌出眼淚來，因此，猶如安徒生童話中的美人魚一樣，借用擬人化的方式登場，構成了「滴淚成珠」此般詩情畫意的傳說。

映月成胎說：月光射入蚌貝體內形成珍珠，動物有所謂趨光性的行為，至於蚌貝是屬於趨弱光性的生物，牠趨光之最大動機主在攝食。當月光的亮度引來大量微小浮游生物，甚至在滿月那幾日大啖其食，也大張其殼，某些物質偶然間，進而刺破蚌貝的外套膜形成小片（成為無核珍珠的珍珠囊）或成為珠核（形成有核珍珠的珍珠核），人們不懂緣故也將珍珠的形成設想與月亮有關。因此，當珍珠做橫切面後，從裡邊可發現每約隔15天左右的珍珠層顏色，會是特別的濃烈，月盈月虧，確實與珍珠的起源有某種程度的關聯。

17世紀初期出版的特謝拉之旅作者的葡萄牙探險家佩德羅·特謝拉認為珍珠與母貝的貝殼為同一物質，主張珍珠應該是「疾病成因說」。礦物收藏家德·布特在1609年《寶石的故事》一書中，也指出珍珠與貝殼內側為相同物質，珍珠應是蚌貝患病所導致。果真應驗「人無刺激不在乎，蚌無刺激不成珠」誠屬不假！愛玉香菜子的家珍珠故事知多少——蚌病成珠

11. 【 】 根據上文所述，下列哪一個同學的理解正確？ (A)眼淚成胎說是經由科學實證而得到的結論 (B)疾病成因說具有東西兩方學者的理論支持 (C)蚌貝受月光吸引是為了傳宗接代進行繁衍 (D)珍珠與母貝同質地乃是珍珠生蚌的有力證明。
12. 【 】 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)獎「ㄉㄨˋ」後進／集「ㄉㄨˋ」成裘 (B)「ㄉㄨˋ」開不管／驚鴻一「ㄉㄨˋ」 (C)發人深「ㄉㄨˋ」／晨昏定「ㄉㄨˋ」 (D)「ㄉㄨˋ」夏溽暑／名山「ㄉㄨˋ」景。
13. 【 】 下列成語均與時間有關，何者解釋「**有誤**」？ (A)日月如梭：形容時光消逝迅速 (B)朝聞夕改：比喻人能勇於改過 (C)玩日愒歲：度假時的美好時光 (D)明日黃花：比喻為過時的事物。

一個人的美髮沙龍店

如何讓長髮零分岔？

**Step 1.** 洗髮前拿出頭皮按摩梳好好享受梳髮

**Step 2.** 選擇適合髮質跟頭皮狀況的洗髮精和潤髮精，兩瓶分開

**Step 3.** 我習慣打溼頭髮後先上潤髮精在髮中尾，再以指腹清潔頭皮，每回洗髮會洗沖各兩次

**Step 4.** 超微細泡噴霧頭，是一支用過就無法變心的美容超好物

**Step 5.** 頭髮用毛巾拍打吸乾水份，選用負離子吹風機吹乾頭皮，其餘 8 分乾

**美髮小筆記**  
對頭髮最大傷害不是吹整染燙，而是錯誤的飲食造成的，頭髮的生長跟飲食營養有相當大的關係！推推大家減肥中也一定要補充的美髮食物！

全蛋	豆類	鈣質	鮭魚
深綠色蔬菜	各種蛋類	Omega-3	Omega-3
分沁毛髮油	雞肉	有光澤	頭髮健康亮麗
天然護髮素	豐富蛋白質	吃素可用	亞麻子代替
堅果			
防止分岔脫落			

馬克媽媽一個人美髮沙龍店

14. 【 】馬克媽媽平時忙於工作與家庭，卻仍有一套保養頭髮的妙策，看完她的分享之後，請進行分析，下列何者是她保養優良髮質的真正原因？ (A)必須選擇省時省力、快速方便的工具和用品 (B)為了減少髮質損傷，絕不對頭髮進行吹整染燙 (C)請教專業護髮師，並時常到專業機構進行護髮 (D)和減肥一樣，仍必須攝取足夠且適當優質的營養。
15. 【 】「清晨時離開宿舍，傍晚回到家門」和「遠方的山丘、近處的樹林」兩段文字同時使用了何種修辭？ (A)轉化 (B)層遞 (C)映襯 (D)倒反。
16. 【 】關於畫的哀傷一文作者的說明何者正確？ (A)名獨步，筆名哲夫 (B)常在作品中為藝術家發聲 (C)文章中常用尋常的口語對話 (D)擅長撰寫長篇小說，引人入勝。
17. 【 】下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「懜」懂／「艦」艇 (B)失「怙」／跋「扈」 (C)「潛」力／膚「淺」 (D)「逮」捕／「怠」惰。

北宋王安石 元日：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇，千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。」一眨眼，怎麼一年又過去了，又老了一歲，怎麼人越老，感覺時間走得更快？

「年」作為計算人壽命的單位，為何人年紀越大，會感覺一年比一年短？這是相當有趣的問題。愛因斯坦曾打個比喻來說明時間是相對的，坐在燙熱的火爐旁邊，你會覺得時間過得特別慢，如果跟情人約會，你會覺得時間過得特別快。雖然科學家並沒有找到充分的證據來證明，人會隨著年齡，感知時間長短就會不一樣，但確實大部份上了年紀的人，都有此感覺，這是怎麼一回事？如何解釋？

人們在煮咖啡時，很少在乎時間的長短，但是時間流逝，長如十年或二十年，卻非常在乎，這表示人們對越短的時間，越無感覺，對越長的時間，越有感覺；年輕時常不經意的揮霍時間，年老時則有歲月不饒人之感。成年人對時間的一般印象，年齡差異很小。但是，如果完成一件必須費盡心思或有時間壓力的工作時，人們會感覺時間過得比較快。人是靠記憶來

建構過去，而大腦的記憶騙了我們，造成時間加速的錯覺。人們估量過去時間的間隔，是以這段時期發生了多少事情來計算，「我們用意味深長的事件來當作估量時間推移的路標，事件越少，時間似乎流逝得越快。」饒富趣味，難以忘懷的事件，青春學習階段最多，中年奮鬥時期漸少，晚年歸於平淡若有若無。

心理學家指出，人們總是忘不了我的童年往事，我的自由年代，那一年的幸福時光……。當你完成學業，步入人生另外一個旅程，進入職場，追求功成名就，結婚生子，拼命賺錢，養兒育女，開會出差，奔波勞碌，每天都在重複著例行性的工作，永遠有忙不完的事情，不管是得意或失意，兒女長大，人生已過了一大半，在奮鬥的過程中，除了你女兒學鋼琴、兒子數學考滿分的故事外，沒有「那一年」的故事留在你的記憶裡，感覺這段期間過得真快。而老年人經常把好多年前發生的事情，誤記為三年前的事情，時間與記憶有如藝術家，重塑了人們往日的記憶圖像。這種效應可能導致老年人覺得時間過得比較快。（獨傲村夫為何人越老時間過得更快？是科學還是感覺？）

18. 【 】依據文意，感覺時間的流逝快或是慢，與下列何者關係最密切？ (A)實際的年齡 (B)愛的濃烈度 (C)重大事件數量 (D)記憶是否完整。
19. 【 】關於安藤忠雄的介紹，下列何者正確？ (A)出生於日本兵庫縣，曾是一位跆拳道國手 (B)高校畢業後，在日本境內旅行，並自學建築 (C)創立安藤忠雄建築事務所，以創新木造建築聞名世界 (D)作品「住吉長屋」，以極簡主義與融入自然為設計風格。
20. 【 】下列的人物在文學創作上皆有非凡成就及獨特的風格，時人常會將他們並稱，何者「有誤」？ (A)司馬遷、班超一馬班 (B)李白、杜甫一李杜 (C)元稹、白居易一元白 (D)王維、孟浩然一王孟。
21. 【 】下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)上「行」，出中渭橋／以為「行」已過 (B)延尉奏「當」／「當」的當了 (C)「乘」輿／「乘」勝追擊 (D)天子所「與」天下公共也／參「與」活動。
22. 【 】下列「 」中的詞語，何組意思前後「不同」？ (A)此事說法頗有「出入」，最好再查證一番／他的企畫案和商品定位「出入」甚大，被主管退件了 (B)男友的劈腿讓她「方寸」大亂／如何取捨，全在於你「方寸」之間 (C)這篇遊記描寫生動，「歷歷」如繪，引人入勝／畢業多年後重返母校，大學往事仍「歷歷」在目 (D)新郎在伴娘的處處「為難」之下，總算順利闖關成功／兩邊都是她的好朋友，她幫誰說話都不對，實令她左右「為難」。
23. 【 】「在古人之後，議古人之失，易；處古人之位，為古人之事，則難。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A)事非經過不知難 (B)當局者迷，旁觀者清 (C)時移勢易，古今標準不同 (D)今之視古，亦猶後之視今。
24. 【 】「盡忠益時者雖仇必賞，犯法怠慢者雖親必罰。」這句話所強調的執法原則，與下列何者「相去最遠」？ (A)恩必加於有功，刑必斷於有罪 (B)不因喜以加

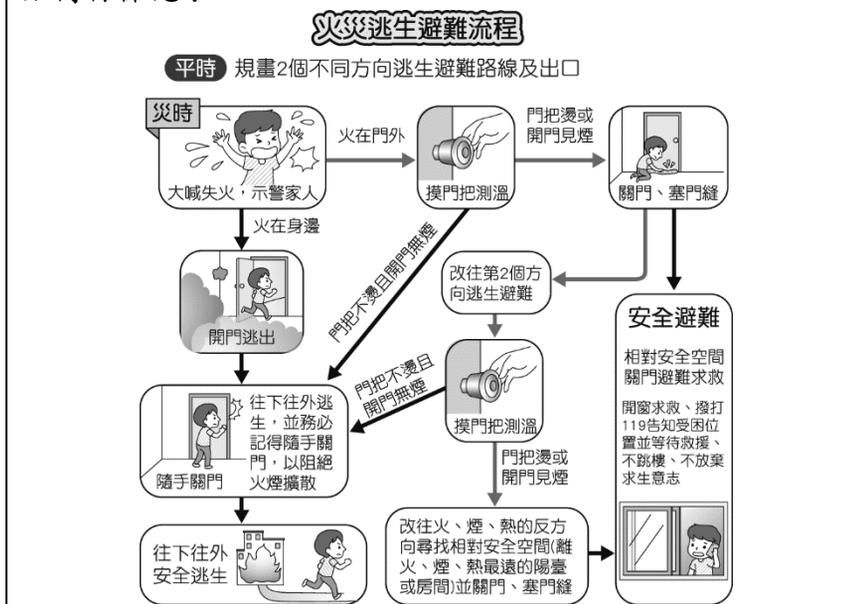
賞，不因怒以加罰 (C)勝法之務莫急於去奸，去奸之本莫深於嚴刑 (D)衡之於左右，繩之於內外，無私輕重是為公正。

25. 【 】下列「 」中的字，何組意思前後相同？ (A)「著書立說／名豈文章「著」 (B)肆虐不「已」／死而後「已」 (C)榨「乾」／「乾」瞪眼 (D)「從」寬處理／「從」容自如。
26. 【 】「昨日是一張作廢的支票，明天是一張期票，而這天則是你唯一擁有的現金」據上文所述，用「作廢支票」、「期票」與「現金」來比喻時間的狀態，下列何者說明「**不正確**」？ (A)作廢支票點出已無法再兌現 (B)期票點出仍具有期待的價值 (C)現金要握緊在手中不任其流逝 (D)現金是唯一可以立刻善用的資源。
27. 【 】對於一棵開花的樹一詩的句意敘述，下列何者「**錯誤**」？ (A)「我已在佛前 求了五百年」表現對宗教的虔誠以及愛情的神聖 (B)「長在你必經的路旁」這是女子自己刻意的選擇 (C)「朵朵都是我前世的盼望」呼應之前對佛的懇求 (D)「那顫抖的葉是我等待的熱情」因不知道對方將如何回應而緊張。
28. 【 】岡本和志村一同寄宿學校時，年齡最接近下列何者？ (A)弱冠之年 (B)志學之年 (C)而立之年 (D)耳順之年。
29. 【 】按小說內容的發展，下列哪一件事成為志村和岡本變為好友的契機？ (A)參加學生作品展 (B)寄宿在中學的宿舍 (C)走山路用鉛筆寫生 (D)討論粉彩筆作畫方式。
30. 【 】下列「 」中的字，何組詞性前後相同？ (A)「隻身前往／兩「隻」老虎 (B)不以為「然」／龐「然」大物 (C)滔滔不「絕」／與世隔「絕」 (D)望梅止「渴」／「渴」望進步。

門外無煙後請盡速往下逃生，離開火場 (C)向下撤離火場時，確立逃生門的位置相當重要，請勿關閉逃生門以保持逃生路線的暢通 (D)火災濃煙是最為致命的，進入離起火點較遠的相對安全空間後，請記得關閉門窗避免吸入過多濃煙。

32. 【 】張釋之執法一文中，縣人向張釋之供稱：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」就上述文字推想當時縣人應訊情形為何？ (A)情急語促，實話實說 (B)囁囁嚅嚅，似有隱情 (C)實問虛答，供詞閃爍 (D)不疾不徐，避重就輕。
33. 【 】「有一種蟬白天出生到晚上就死了，牠應該最能體會『 』的真諦；相對於人生百年，在超脫三界外的神仙世界中，用他們那無盡無量的壽命來看人生，必覺得人的生命也像那朝蟬般一樣短促。什麼富貴功名，什麼家庭幸福，都只是鏡花水月而已，所以古今中外才有這麼多有智慧有根基的人，要把紅塵拋，入山尋仙訪道去。」(張羽良)根據上文，括號處應填入何者最恰當？ (A)樹倒猢猻散 (B)一日難再晨 (C)死有輕於鴻毛 (D)天生我材必有用。
34. 【 】向明：「別看我們灰頭土臉的／我們才是如假包換的歷史／你們有誰曾經兩千三百年／不見天日」。依此詩意判斷，作者是描寫中國何種文物？ (A)三彩陶 (B)翠玉白菜 (C)兵馬俑 (D)渾天儀。
35. 【 】「湘水悠悠無數的水鬼／冤纏荇藻怎洗滌得清／千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今。」(金光中)依此新詩的內容，作者是在憑弔何人？ (A)李白 (B)文天祥 (C)杜甫 (D)屈原。
36. 【 】「葉子是一片青色的雲／花瓣是輻射的光芒／我成了地上的太陽」，這首小詩所描述的是哪一種植物？ (A)聖誕紅 (B)松樹 (C)向日葵 (D)含羞草。
37. 【 】「女相妒於室，士相妒於朝，古今通患也。若無貪榮擅寵之心，何嫉妒之有？」(曾國藩)根據上段文句，要消弭嫉妒必須從何做起？ (A)生活 (B)教育 (C)德性 (D)健康。
38. 【 】「對心胸卑鄙的人來說，他是嫉妒的奴隸；對有學問、有氣質的人而言，嫉妒卻化為競爭心。」(笛卡爾)這段話說明嫉妒因何而有不同面貌？ (A)身分與背景 (B)德性與智慧 (C)性別與國籍 (D)智商與個性。
39. 【 】張釋之執法一文中，哪個句子帶動文意的重大改變，使文章更增氣勢，更可察覺說話者內心的激動情緒？ (A)民安所錯其手足 (B)廷尉，天下之平也 (C)且方其時，上使立誅之則已 (D)而廷尉乃當之罰金。
40. 【 】「狼來了／燧火愚弄了旌旗／為買一笑／赤地千里」(朱文杰)請依詩意，判斷此詩所描述的對象為誰？ (A)漢武帝 (B)周幽王 (C)齊桓公 (D)隋煬帝。

近日火災頻傳，造成不少重大傷亡。為了加深民眾的消防觀念，相關單位不斷加強宣導，希望可以避免更多悲劇發生。面對此種災害時，正確的避難觀念可以大大提升獲救的機會，而錯誤的逃生觀念反而可能釀下大禍，究竟我們應該如何自保呢？



31. 【 】閱讀上表後，請判斷哪項是正確的避難原則？ (A)當火在門外時代表外頭溫度極高，應當機立斷地關門並確實將門縫堵住，躊躇不決更不利於逃生 (B)火場逃生的最好方式就是離開建築物，確認門把不燙及

## 二、成語測驗：二十分，一題二分(請畫卡)

41. 【 】「與其迫在眉睫才□□□□，不如早點準備，免得慌亂中有所缺失。」缺空宜填？ (A)寅吃卯糧 (B)江心補漏 (C)管寧割席 (D)忐忑不安。
42. 【 】「仿作也是一種學習，但應掌握自我特色，不可完全套用，否則便會如□□□□，連基礎都忘了。」缺空

- 宜填？(A)盲人瞎馬 (B)青黃不接 (C)邯鄲學步  
(D)明日黃花。
- 43.【】「這兩兄弟從未經歷過這種歡迎場面，只能□□□□  
□，在前呼後擁下穿過人牆。」缺空宜填？(A)面面相覷 (B)東施效顰 (C)虎頭蛇尾 (D)忸怩作態。
- 44.【】「經過這番□□□□，他的論點更能被大家接受。」  
缺空宜填？(A)旁徵博引 (B)信口開河 (C)高談闊論 (D)神來之筆。
- 45.【】「我們□□□□地看著魔術師的表演，完全不明白他是如何辦到的。」缺空宜填？(A)明察秋毫 (B)望穿秋水 (C)忘乎所以 (D)瞠目結舌。
- 46.【】「志佳為了還債，竟然□□□□，協助攜帶非法物品闖海關，遭警方當場逮捕。」缺空宜填？(A)坐地分贓 (B)盜亦有道 (C)鋌而走險 (D)狂妄自大。
- 47.【】「有些古書讀起來□□□□，非常難以理解。」缺空宜填？(A)引經據典 (B)天馬行空 (C)書空咄咄 (D)詰屈聱牙。
- 48.【】「楊貴妃得到唐玄宗的寵愛，在□□□□的情況下，也給了她的家人許多封賞。」缺空宜填？(A)入不敷出 (B)樹大招風 (C)愛屋及烏 (D)九牛一毛。
- 49.【】「這種精密的工程不容出錯，當然要處處□□□□，豈能隨便？」缺空宜填？(A)錙銖必較 (B)蕭規曹隨 (C)上行下效 (D)以身作則。
- 50.【】「這篇文章有□□□□的毛病，應該要刪減冗詞贅句的部分。」缺空宜填？(A)說三道四 (B)疊床架屋 (C)語焉不詳 (D)信口雌黃。