

臺北市立新民國中一一〇學年度第一學期九年級第三次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

一、綜合測驗：62.5% (1~25 每題 2 分，26~30 每題 2.5 分)

1. () 下列選項「 」中的字，何者讀音相同？
 (A) 耕「耘」／紛「紜」／「汙汙」
 (B) 「踉」蹌／「浪」濤／「狼」狽
 (C) 「纖」柔／「懺」悔／「籤」詩
 (D) 「踱」步／「渡」河／審「度」。
2. () 下列各組成語意思的關係，何者為「近義詞」？
 (A) 各得其所／投其所好 (B) 別有洞天／洞如觀火
 (C) 枯木逢春／火樹銀花 (D) 泰然自若／從容不迫。
3. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
 (A) 「任」意東西／「任」重道遠
 (B) 橫柯上「蔽」／一言「蔽」之
 (C) 百叫無「絕」／絡繹不「絕」
 (D) 望峰「息」心／氣「息」微弱。
4. () 下列選項「 」中的注音寫成國字，何者相同？
 (A) 尙「ㄉㄨˋ」老人／更上層「ㄉㄨˋ」
 (B) 霧「ㄇㄨˋ」籠罩／心情陰「ㄇㄨˋ」
 (C) 「ㄐㄨˋ」躬盡瘁／笑容可「ㄐㄨˋ」
 (D) 束手待「ㄅㄨˋ」／民生凋「ㄅㄨˋ」。
5. () 「田，漸漸發黃。農夫感到惶惑，仍灌溉，但秧田仍乾枯。他們繼續灌溉，秧苗繼續衰萎。」下列何者最適合形容文中的農夫？
 (A) 持志不懈，卻百思不得其解
 (B) 囿於成見，不知通權達變
 (C) 汲汲營營，追求蠅頭小利
 (D) 固執保守，跟不上時代腳步。
6. () 有關防風林這篇文章的寫作技巧，何者說明正確？
 (A) 全文以防風林第三人稱擬人筆法寫成
 (B) 運用許多「映襯」修辭，使文章讀來富有韻律之美
 (C) 文句、段落間採用頂真手法，在文氣上營造出連貫通暢之感
 (D) 以視覺摹寫，細膩刻畫木麻黃遭受汙染過程中的外觀變化。
7. () 根據防風林一文，防風林從何處察覺大建築白色圓長怪物的用途？
 (A) 車輛進出 (B) 冒煙
 (C) 出現很多工人 (D) 發出震耳欲聾聲響。
8. () 「記得幾個年輕人跳躍著來看我們看沙灘看海。我們看到他們有我們的豁達，沙灘的冷靜，與海的激情。我們聽到他們向大海挑戰，顯得很偉大的樣子，彷彿他們的胸膛是沙灘，不怕浪濤拍打。」下列詩句，何者最能作為文中年輕人的寫照？
 (A) 時窮節乃見，一一垂丹青①
 (B) 生當作人傑，死亦為鬼雄
 (C) 猛志逸四海，騫翮②思遠翥③
 (D) 晝短苦夜長，何不秉燭遊。
 【注】①丹青：史籍。
 ②騫翮：一弓 ㄍㄨㄥ，舉翅。
 ③遠翥：高飛。翥，音出ㄨˋ。
9. () 吳均遊覽了富陽至桐廬一帶的美景，請問下列哪一選項提到的交通工具與他所搭乘的不同？
 (A) 過盡千帆皆不是 (B) 吾數年來欲買舟而下
 (C) 竹杖芒鞋輕勝馬 (D) 尋夢，撐一支長篙。
10. () 下列描述山水的文句，何者最能表現出山水迷人，令人滌盡俗慮，流連不捨的情思？
 (A) 負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰
 (B) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻
 (C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕
 (D) 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
11. () 下列文句，何者和與宋元思書的「游魚細石，直視無礙」有異曲同工之妙？
 (A) 過去不曾望見的海域隨處可見熱帶魚浮游其中，多不勝數，還有暗礁裡數不清的寄居蟹和海參，我想，在關島除了驚奇以外還多了許多的不可思議
 (B) 水溝雖清澈見底，卻未見水中植物動物，只有錯落的石塊、旁生雜草和一落落捆綁好的人工水管
 (C) 一條臭水溝老被蚊蟲叮，它想清澈見底，看自己肚裡的小魚
 (D) 魚兒彷彿雲水流動，卻也是被封存在記憶中澄澈雋永的恬靜風光。
12. () 與宋元思書以動態的方式描寫水流的湍急，下列何者同樣運用動態的方式描寫景色？
 (A) 蘇州多臨水而居的房舍，一幢幢倒影清晰的反映在水面上
 (B) 整條路在層層樹葉的庇蔭下，綠意盎然，好像加了一張巨大的綠色傘蓋
 (C) 康河悄悄躺在青青草地之間，岸邊的小舟伴著夕照，等待夜晚到來
 (D) 山巔狂風肆虐，轉瞬間暴雨驟至，勁拔的蒼松禁不住隨之搖手擺頭。
13. () 「母親也十分忌諱在臘月間打破器物，如果不慎失手打碎了盤碗，必要說一句：『歲歲（碎碎）平安。』」根據這段文字，可顯示母親具有什麼樣的形象？
 (A) 做事糊塗粗心 (B) 在意傳統禁忌
 (C) 說話心直口快 (D) 凡事好強爭勝。
14. () 「一進臘月，各種醃臘風乾的食物，便用炒過的花椒鹽細細抹過，浸泡了醬油，用紅繩穿掛了，一一吊晒在牆頭竹竿上。」根據這段文字，為何作者要細寫母親處理食材的過程？
 (A) 凸顯母親過年準備的用心及講究
 (B) 暗示母親不務正事，貪玩享樂
 (C) 肯定當地醃臘食物的技巧
 (D) 揭露母親留下精美食物的私心。
15. () 「父親把這字條高高貼在白牆上，下面用新買的腳踏縫衣機做桌案，鋪了紅布，置放了幾盤果點，兩檯蠟燭，因為連香爐也沒有，便用舊香菸罐裝了米，上面覆了紅紙，端端正正插了三炷香。」根據這段文字，關於父親的行為，下列敘述何者正確？
 (A) 毫不在乎，敷衍了事 (B) 盡己所能，竭力布置
 (C) 耗費巨資，力求精美 (D) 刻意破壞，以示抗議。

16. () 「而這些，封存在簇新的紅紙袋中，遞傳到孩童子姪們的手上，那抽象無情的時間也彷彿有了可以寄託的身分，有許多期許，有許多願望。」根據這段文字，其中所要強調的重點與下列何者最接近？
 (A) 流傳於世 (B) 不見經傳
 (C) 名傳天下 (D) 薪火相傳。
17. () 「士庶家不論大小，俱灑掃門閭，去塵穢，淨庭戶，換門神，掛鍾馗，釘桃符，貼春牌，祭祀祖宗。」(吳自牧夢粱錄) 下列何者不是這段文字所提及的年節準備？
 (A) 打掃清潔 (B) 祭拜祖先
 (C) 走訪親友家 (D) 張貼春聯。
18. () 「一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放下去了，重物還是碰不到底。他試圖將繩子拉上來卻徒勞無功，有兩、三個人上前幫忙，眾人合力硬拉，繩子竟在洞口斷掉了。另一個拿著相機的記者見狀，默默的解開了綁在腰間的粗繩。」拿相機的記者解開腰間粗繩的原因為何？
 (A) 已知繩長不足以探測洞的深度
 (B) 想改換其他的方式入洞內拍攝
 (C) 害怕自己像重物一樣掉進洞裡
 (D) 欲以腰間粗繩接替斷掉的繩子。
19. () 「一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。『這樣會有報應的，快住手！』一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。」由上可知，年輕人具有何種性格？
 (A) 我行我素 (B) 調皮成性
 (C) 爭強好勝 (D) 玩世不恭。
20. () 小均家決定落實環保新生活，下列何種行為最不可能被他們列入考量？
 (A) 食用當季的蔬菜水果 (B) 選用節能的家電產品
 (C) 裝潢時選用環保建材 (D) 煮食時避免使用鍋蓋。
21. () 作者常將自身感受投諸外物，使之具有人的喜怒之情。下列文句，何者可以看出這種寫作技巧？
 (A) 偶然看見一些在附近建一座大房子的工人互相追逐
 (B) 沙灘文靜地和粗獷的海爭些什麼，我們看不懂
 (C) 自從那次看到他們向前去打浪後就沒看見他們再來
 (D) 他們冒火去陳情，但煙繼續自在冒著。
22. () 關於駢文的寫作方式，下列說明何者錯誤？
 (A) 要求對偶 (B) 講究詞藻
 (C) 少用典故 (D) 聲律和諧。
23. () 「垃圾是現代社會很大的困擾與威脅。在以前的年代，吃的、穿的、用的，一切物品用完之後都回歸大地，融入生態體系的循環。直到工業革命之後，人類才製造出大量無法進入生態循環的物品，而且這些物品大多含有許多會影響健康的成分，即使是高科技產品，也常常含有有毒的塑料和染料。」(改寫自李偉文 別讓地球成為垃圾墳場) 根據文意，下列敘述何者正確？
 (A) 從古至今，垃圾問題一直都是人類社會最大的隱憂
 (B) 人們在工業革命後開始注重養生，會影響健康的物品全都被禁用
 (C) 早期社會的生活物品，通常都能在用完後回歸生態循環
 (D) 高科技產品一律使用無毒材料製作，可見現代社會重視環保的決心。
24. () 「沙灘旁是草埔，默默鋪著養活他們的土，默默綠，默默黃，默默纖柔，默默強韌。默默被牛吃後又默默長出。」這段文字運用了七個「默默」有何用意？
 (A) 襯托海浪不斷怒吼的恢弘氣勢
 (B) 點出了草地對萬物的無私奉獻
 (C) 寄託了作者對於海灘的無限懷念
 (D) 看出防風林對環境的細膩觀察。
25. () 「大樹髡(ㄅㄨㄣ ㄌㄨㄣˊ，修剪)之，不髡，風搖則死。小則不髡。先為深坑，內樹訖，以水沃之，著土令如薄泥，東西南北搖之良久，搖則泥入根間，無不活者；不搖，根虛多死。其小樹，則不煩耳。」這段文字敘述了「移種樹木」的方法，下列說明何者正確？
 (A) 樹移種到土坑後，所加泥巴不可碰到根部，否則活不成
 (B) 移種大樹前要先修剪，以免它缺水而死
 (C) 移種小樹，須先把枝葉截短，且先挖好深坑
 (D) 移種之後，要搖一搖，加強樹根抓土力。
26. () 「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安。」這句話的含義，與下列何者最相近？
 (A) 同時具備仁德與器量，才會為人心所向
 (B) 良善的社會須仰賴人民共同努力
 (C) 過度的寬容會造成他人的輕視
 (D) 仁德與器量的養成須按部就班才能見效。
27. () 下列詩句，何者流露出悠閒的心境？
 (A) 劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重
 (B) 黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠
 (C) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風
 (D) 山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。
28. () 「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佁然(痴呆的樣子。佁，音ㄩˇ)不動。」(柳宗元小石潭記) 關於這段文字，下列說明何者正確？
 (A) 河水清澈見底 (B) 水流十分湍急
 (C) 光影稀疏不明 (D) 魚群游速飛快。
29. () 「你不能決定生命的長度，但你可以控制它的□□；你不能左右天氣，但你可以改變□□；你不能改變面貌，但你可以展現□□。」以上缺空處依序填入哪些詞語最恰當？
 (A) 寬度／性格／魅力 (B) 寬度／心情／笑容
 (C) 韌性／方向／態度 (D) 難度／心情／氣度。
30. () 「讓我們來觀想一棵樹……樹可以化解成為一個極微細的關係網，延伸到整個宇宙。落在樹上的雨，搖動樹的風，滋養樹的土壤、四季和氣候，乃至日月星辰之光芒，都構成樹的一部分。當你繼續想下去，就可以發現宇宙間的一切都在成就這棵樹。任何時刻，樹都不能獨立於其他事物；任何時刻，樹的本質都在微妙變化中……所謂的個體，()。」(索甲仁波切西藏生死書) 依據文意，() 應填入下列何者最恰當？
 (A) 是由一連串不同的影響力組合而成
 (B) 只能孤寂地獨立於蒼茫的宇宙之間
 (C) 是獨一無二的生命體
 (D) 都富有獨特的內涵。

二、題組：37.5% (每題 2.5 分)

甲

真菌有固碳能力！科學家急籲保護 聯合報

美國與歐洲的科學家在週二宣布，將創建最大的地下真菌網絡地圖的計劃，並認為此一真菌網絡培育是解決氣候變化難題重要卻被長期忽視的一塊。

阿姆斯特丹自由大學進化生物學教授、非盈利性地下網絡保護協會的聯合創始人基爾斯強調，新的研究和氣候模型證明，地球生態與地下環境息息相關。專家也一致認為，真菌網絡有助於從空氣中去除二氧化碳，如透過加速提供植物生長所需的營養物質或將碳儲存於自身根系等。

在全球範圍內，土壤頂部 10 公分處的真菌菌絲體總長度超過 450 萬億公里，約是銀河系寬度的一半，透過這些真菌的活動，空氣中的碳進入土壤、支持地下的食物鏈、養育了地球上 25% 的物種，並將碳留在土壤中，而研究發現，地下生態系統穩定儲存了高達 75% 的陸地碳。

31. () 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 一直以來，真菌網絡培育是解決氣候變化的重點計畫
- (B) 真菌網絡有助於從各處去除二氧化碳
- (C) 地球生態與真菌生存的地下環境息息相關
- (D) 真菌網絡會傷害植物生存。
32. () 小欣整理了本文，但粗心大意，請問下列敘述何者有誤？
- (A) 在全台範圍內，土壤頂部 10 公分處的真菌菌絲體總長度約是銀河系寬度的一半
- (B) 透過這些真菌的活動，養育了地球上 25% 的物種
- (C) 不靠真菌地下生態系統儲存的碳，約為 25%
- (D) 靠著真菌穩定儲存碳，可以改善劇烈的氣候變化。

乙

一家披薩店，外賣電話響了。

店長：您好，請問有什麼需要為您服務的？

顧客：你好，我想要一份披薩。

店長：請問您是陳先生嗎？

顧客：你怎麼知道我姓陳？

店長：陳先生，因為我們聯機的系統對接通信服務商，看到來電號碼就知道您貴姓了。

顧客：原來如此。我想要一個海鮮至尊披薩。

店長：陳先生，海鮮披薩不適合您，建議您另選一種。

顧客：為什麼？

店長：根據您的醫療紀錄，您有痛風症狀，建議您不要食用高普林的食物。您可以試試我們店最經典的田園蔬菜披薩，低脂、健康，符合您現階段的飲食要求。

顧客：你怎麼知道我會喜歡這種？

店長：您上週在網路書店買了一本低脂健康食譜，其中就有這款披薩。

顧客：好吧。我要一個家庭特大號披薩，多少錢？

店長：495 元。這個足夠您一家六口吃了。但您母親應該少吃，她上個月剛做了心臟手術，還處於恢復期。

顧客：好的，知道了。我可以刷卡嗎？

店長：抱歉，陳先生，請您付現。因為您的信用卡已經透支了，您現在還欠銀行 25000 元，還不包括房貸利息。

顧客：那我先去提款機取現金。

店長：陳先生，根據銀行紀錄，您今天已經超過了日提款限額。

顧客：算了，你們直接把披薩送來吧，家裡有現金。你們多久會送到？

店長：大約 30 分鐘。如果您不想等，可以自己來取。

顧客：為什麼？

店長：我這邊看到您家距離我們只有 5 分鐘的車程。您名下有一輛車號為××××××的車子，這輛車目前正在距離您家不到兩分鐘車程的地方。如果您等不及，可以回家拿了現金開車來店裡取，這大概要 10 分鐘，正好是一個披薩出爐的時間。這樣，您總共只需花 15 至 20 分鐘就可以將披薩拿回家，比我們送貨上門要快。

顧客差點兒暈倒。

改寫自秦媽 大數據點餐

33. () 本文中，顧客想要一個海鮮至尊披薩，店長基於何種理由給予不同的建議？
- (A) 店內的營收考量 (B) 顧客的健康狀況
- (C) 海鮮的存貨數量 (D) 披薩的製作時間。
34. () 根據本文，大數據時代個人資料的公開化不包含下列何者？
- (A) 網路購物資料 (B) 家中人口數量
- (C) 住家裝潢擺設 (D) 銀行信貸紀錄。
35. () 本文主要呈現大數據時代的何種現象？
- (A) 資訊流通便捷，可節省溝通的時間
- (B) 人我間坦誠相待，減少誤解與糾紛
- (C) 為生活留下紀錄，彌補失憶的缺憾
- (D) 生活與個資透明化，令人不寒而慄。

丙

虛構對歷史或新聞來說，可能是一場災難，但對文學卻是化腐朽為神奇的靈丹妙藥。

文學通過虛構重組現實，獲得比現實本身更具吸引力的藝術世界。大多數的時候，文學作品中的一切只是零星的散見於社會生活的各個角落，是作家通過虛構加以重組，組合成一個富有魅力的新整體。魯迅小說中的人物往往嘴在浙江，臉在北京，衣服在山西，都是「拼湊」起來的角色。顯然，文學對現實的反映絕不是照相機式的，而是通過作家的虛構，帶給讀者審美愉悅的同時，讓他們對現實有了更深入的理解或更新鮮的認識。

文學通過虛構創造理想境界，表達人們對現實的不滿及內心隱秘的欲望。按照佛洛伊德的說法，作品就是作家的白日夢。戲劇中的理想人物，詩詞中的良辰美景，小說中的烏托邦，無不如此。創造、閱讀這樣的作品，作家和讀者都可以編織白日夢，獲得暫時性的情感宣洩和欲望滿足。

文學虛構未知的世界，開啟人類對未知或未來的想像，這一點在科幻小說中尤為突出。小說海底兩萬里中，尼莫不用離開他豪華舒適的潛艇，就可以在海洋深處展開奇異旅行，他需要的一切都能利用海洋資源製作。水晶蛋裡的普通店主通過一枚水晶蛋獲得了不可思議的視野，他能看到火星上的房屋和飛來飛去的火星人。在這裡，文學借助虛構的先進技術或神奇物件，表達探索未知世界的衝動與渴望。

文學的虛構當然離不開現實，是真實孕育了虛構，但也是虛構拯救了真實。因為文學不僅可以通過虛構重組現實、理想化現實，揭示已知世界的「真」，更可以通過虛構開啟對未知或未來世界的想像，探索未知世界的「真」，這就是文學虛構的魅力。

改寫自南帆 虛構的力量

36. () 根據本文，下列何者不是作者所認為的「虛構的力量」？
 (A) 虛構對文學而言，是一劑化腐朽為神奇的靈丹妙藥
 (B) 虛構可擺脫現實，展現比現實更具魅力的藝術世界
 (C) 虛構可表達對現實的不滿，創造出理想人物和境界
 (D) 虛構可開啟人類的想像，表達探索未知世界的渴望。
37. () 「文學對現實的反映絕不是照相機式的。」這句話的含義可與下列何者相呼應？
 (A) 文學通過虛構開啟對未知或未來世界的想像，探索未知世界的「真」
 (B) 通過作家的虛構，帶給讀者審美愉悅的同時，讓他們對現實有了更深入的理解或更新鮮的認識
 (C) 尼莫不用離開他豪華舒適的潛艇，就可以在海洋深處展開奇異旅行
 (D) 魯迅小說中的人物往往嘴在浙江，臉在北京，衣服在山西。

丁

供菩薩和祖先的，母親就仔仔細細在糕的面上，用棗子蓮子擺出一朵花兒來。普通吃的就只在正中央鑲一粒紅棗，再撒點桂圓碎末子意思意思，我抱怨說：「這麼點兒香料，連小麻雀都瞧不上眼呢。」母親生氣地說：「走開走開，過年過節的，小孩子不准在邊上亂說話。」我有個頑皮的小叔叔，文才很好，他就吟詩隨口地讚美起來：「這叫做『 』。」母親聽了高興地說：「對啦，就是這一點點心意嘛。」小叔趁機攤開黑漆的髒手掌心說：「大嫂，先給我一塊嘗嘗嘛，回頭我幫您刷蒸籠。」母親笑罵道：「你幾時幫我刷過蒸籠，倒是幫我清過酒壺呢。」因為小叔時常乘母親不備，偷碗櫥裡的老酒喝。我也跟著一起品嚐。母親罵歸罵，還是用菜刀切了糕，分我們一人一塊。哦，好香軟，好好吃呢。那股香甜味兒，至今還留在齒頰間。

琦君 紅豆糕

38. () 文中提到供神祭祖和平常吃的紅豆糕的差別，分別為何？
 (A) 以棗子蓮子擺出花造型／鑲紅棗、撒上桂圓末
 (B) 鑲紅棗、撒上桂圓末／以棗子蓮子擺出花造型
 (C) 相同、並無差別
 (D) 加上老酒提味／為了方便給孩子吃故不加酒提味。
39. () 小叔叔文才好，為了先討紅豆糕吃，推測說出的『 』為何？
 (A) 好酒沉甕底
 (B) 吃糕糕、長高高
 (C) 紅豆糕兒一點心
 (D) 別人的年糕看起來更大。
40. () 文末母親為什麼願意分紅豆糕給作者與小叔叔？
 (A) 拗不過小叔叔的撒嬌討食
 (B) 怕他人藉此事說閒話
 (C) 受到威脅，不得不給
 (D) 母親的地位較卑微。

戊

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。

陶弘景 答謝中書書

41. () 關於本文和與宋元思書的相關文句，下列說明何者正確？
 (A) 「山川之美，古來共談」為本文總綱，與「奇山異水，天下獨絕」有異曲同工之妙
 (B) 「兩岸石壁，五色交輝」與「天山共色」之意相近
 (C) 「曉霧將歇，猿鳥亂鳴」與「猿則百叫無絕」皆暗指青春不再，內心惶恐不安
 (D) 「夕日欲頹，沉鱗競躍」與「橫柯上蔽，在晝猶昏」皆在描寫黃昏時的景致。
42. () 關於本文和與宋元思書的比較，下列說明何者錯誤？
 (A) 皆表現出獨善其身的想法
 (B) 皆以駢文寫成
 (C) 皆在讚賞自然美景
 (D) 皆是寫給他人的信。

己

庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚①以木簡束書從。時西日沉山，晚煙縈樹，望程二里許。因問渡者尚可得南門開否。渡者熟視②小奚，應曰：「徐行之，尚開也；速進則闔③。」予愠為戲。趨④行及半，小奚仆，束斷書崩，啼未即起。理書就束而前，門已牡下⑤矣。

予爽然⑥，思渡者言近道。天下之以躁急自敗，窮暮而無所歸宿者，其猶是也夫！其猶是也夫！

周容 小港渡者

【注】

- ①小奚：小書僮 ②熟視：細看 ③闔：關閉
 ④趨：快步向前走 ⑤牡下：上鎖 ⑥爽然：失意的樣子

43. () 在字典中找到下列四種「從」字的音義說明，何者適用於「命小奚以木簡束書從」句中的「從」字？
 (A) ㄉㄨㄥˋ，隨侍的人 (B) ㄉㄨㄥˋ，向來
 (C) ㄉㄨㄥˋ，附屬的 (D) ㄉㄨㄥˋ，跟隨。
44. () 「渡者熟視小奚，應曰：『徐行之，尚開也；速進則闔。』予愠為戲。」從「予愠為戲」來看，下列何者最可能是作者的想法？
 (A) 認為渡者答非所問，虛應了事
 (B) 以為渡者逗弄小奚、打啞謎
 (C) 與渡者嬉謔，可為旅途添趣
 (D) 以為渡者戲弄自己，感到不悅。
45. () 下列何者最貼近本文的寓意？
 (A) 問道於盲，易入歧途 (B) 急欲求速，反而不達
 (C) 日暮趕路，旅行大忌 (D) 前車之鑑，足以為訓。