

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

壹、非選題(佔 35 分)《非選試題直接作答》

一、國字注音 15%【每題 1 分】

1. 雲「鬢」：
2. 「篡」位：
3. 大「宛」：
4. 山黃「梔」花：
5. 「迥」然不同：
6. 征「戍」生活：
7. 「雌」雄莫辨：
8. 拘「泥」：
9. 春風「乚乂ノ」面：
10. 兵「日乂厶ノ」相見：
11. 露出破「出弓、」：
12. 「厂么、」損：
13. 弔「一弓、」：
14. 走捷「ㄩ一厶、」：
15. 地「去弓、」：

二、解釋 15%【1~5 每題 1 分，6~10 每題 2 分】

1. 共「迭」相擔：
 2. 「行欲」至宛市：
 3. 「索」下：
 4. 「徑」至宛市：
 5. 願為「市」鞍馬：
-
6. 雄兔腳「撲朔」：
 7. 戰戰兢兢：
 8. 雌兔眼「迷離」：
 9. 賞賜百千「強」：
 10. 野人獻曝：

三、改錯字 5%(一字 1 分)

曾幾何時，高樓大廈遮避了廣闊蒼穹，都會從林取代了綠野遼闊。人跟人之間親膩的關係被 3C 產品所替代，對周遭事物默不關心，虛擬世界變成生活中為一信仰。

答：()

貳、選擇題(佔 65 分)《以下試題劃卡》

四、成語動動腦 10%【每題 1 分】

1. 「明源」的工作表現極為出色，受到上級長官的認同與肯定，因此一路□□□□，在公司的發展十分順利。」缺空宜填？(A)推陳出新 (B)孜孜矻矻 (C)垂頭喪氣 (D)平步青雲。
2. 「放映室裡的同學們，個個顯得□□□□，因為大多數的人都已經看過這部影片了。」缺空宜填？(A)醉生夢死 (B)意興闌珊 (C)否極泰來 (D)一表人才。
3. 「端午節的時候，樓上的王阿姨送了我們家一大串的北方粽，□□□□，媽媽也特地回贈了一些水晶甜粽。」缺空宜填？(A)禮尚往來 (B)習以為常 (C)勞師動眾 (D)一籌莫展。
4. 「玲玲擁有修長的身材，在整個舞會場上真是□□□□，特別地引人注目啊！」缺空宜填？(A)鶴立雞群 (B)一表人才 (C)足智多謀 (D)蕙質蘭心。
5. 「想到晚年能有子女□□□□，衣食無缺，老奶奶露出了幸福的微笑。」缺空宜填？(A)以身作則 (B)阿諛奉承 (C)毛遂自薦 (D)承歡膝下。
6. 「看著銀幕上生離死別的場面，感情充沛的語潔不禁跟著□□□□。」缺空宜填？(A)師心自用 (B)目空一切 (C)潸然淚下 (D)自成一家。
7. 「長久以來，馬幽幽一直想當音樂家，如今果然□□□□，以精湛的大提琴演奏技巧聞名全世界。」缺空宜填？(A)有志竟成 (B)文不加點 (C)體大思精 (D)同日而語。
8. 「□□□□、自私自利的人，最後吃虧的還是自己，因為大家都不會再願意跟他做朋友了。」缺空宜填？(A)出類拔萃 (B)以鄰為壑 (C)墨守成規 (D)遇人不淑。
9. 「公務人員如遇民眾提出指責時，應本著□□□□的態度，解決問題。」缺空宜填？(A)不卑不亢 (B)口若懸河 (C)拋磚引玉 (D)開誠布公。
10. 「不知小明犯了什麼錯，竟然被老師□□□□地怒罵。」缺空宜填？(A)憂心忡忡 (B)疾言厲色 (C)呼朋引伴 (D)不屈不撓。

五、單題 40%【每題 2 分】

11. 下列「 」中的字，何組意思前後相同？
(A)長年內戰導致國家分裂，敵對雙方損兵「折」將，傷亡慘重／陶淵明不為五斗米「折」腰，表現不慕榮利的氣節 (B)颱風造成嚴重的土石流，「暴」露了水土保持問題的重要性／台灣糧食供需無虞，卻常出現「暴」殄天物的情形 (C)現存許多的樂府詩，其作者大多「佚」名／這位小說家過世後多年後，親人在衣櫃裡發現他散「佚」的遺稿 (D)做事情前都應該未雨「綢」繆，要有完善的因應措施／這位貴公子，穿的是綾羅「綢」緞，吃的是錦衣玉食。

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

12. 小皮每天晚上七點都會準時收看新聞。請問下列哪一則新聞內文用字完全正確？(A) 古蹟遭到破壞，政府預計花費一千萬修復 (B) 今年梅雨季來勢兇兇，民眾應嚴防豪大雨所帶來的災害 (C) 配合奧客還被客訴，服務業只能卑恭屈膝 (D) 中美兩國今日在新加坡會談，雙方代表寒暄後步入會場。

13. 下列有關書信常識的判別，何者是正確的？(甲)書信中單字不成行。遇到人名，不宜分寫兩行，必須同行書寫 (乙)書信稱謂上的應用，如：竭誠歡迎「賢昆仲」前來「寶號」參觀 (丙)中式直寫信封的框內欄的稱呼，是發信人對受信人的稱呼 (丁)現代書信信紙多樣化，唯吊唁信要避免用有紅線的信紙 (戊)啟封詞不可以使用「敬啟」、「恭啟」，要求收信人恭敬的收下信是很不禮貌的。
(A) 甲丁戊 (B) 乙丙丁 (C) 丙丁戊
(D) 甲乙丙。

14. 下列哪一首詩句沒有表達出「行進迅速」的空間變換的感受？
(A) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (B) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山 (C) 旦辭黃河去，暮至黑山頭 (D) 萬里赴戎機，關山度若飛。

15. 生活詞語中有時使用的數字、方位、顏色會有「實詞」、「虛詞」上的差異，如：「一不做二不休」、「東市買駿馬，西市買鞍韉」等文句中的數字、方向皆為虛詞用法，請問下列「」中的字詞也屬於虛詞？
(A) 不孝有「三」，無後為大 (B) 十年河「東」，十年河「西」 (C) 女大「十八」變 (D)「青」出於「藍」，更勝於「藍」。

16. 魏晉時期的「志怪小說」及「志人小說」影響之後唐人傳奇、明清章回小說的題材與發展，請問下列文句敘述與對照的作品，何者有誤？
(A) 梁山全盛時足有一百零八的好漢，空前強大。梁山勢力壯大，震驚了朝野上下，高俅傾全國大軍，討伐梁山泊：《水滸傳》 (B) 因是鄉試年，這些同案的人約范進去鄉試。范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭：《儒林外史》 (C) 女媧煉石補天，用了三萬六千五百顆石頭，剩一塊石未用，是為頑石，頑石經過修練已有靈性，一僧一道攜它變幻為美玉帶入塵世：《西遊記》 (D) 孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」：《三國演義》。

17. 由下列這封便條可得到哪些訊息？

王老師：

後天早上爸媽要帶我到花蓮大伯家，參加堂哥結婚喜宴，請准事假乙天。謝謝！

學生柯博文 敬上
十月二十八日

(A) 王老師邀請柯家爸媽參加喜宴 (B) 邀請王老師去花蓮參加喜宴 (C) 柯博文十月三十日要去花蓮所以請假 (D) 王老師的爸媽要到柯博文家參加喜宴。

18. 〈森林最優美的一天〉中大量使用了「摹寫」的修辭技巧，將眼見美景、撲鼻花香描摹的淋漓盡致。請問下列所述之感官摹寫，何者與其他三者不同？

(A) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香 (B) 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道 (C) 夜晚，其實並不寧靜，它只是相較於白天紛亂的吵雜，而顯得沉默 (D) 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口。

19. 「狀聲詞」廣泛使用在古今詩詞文章裡，如〈木蘭詩〉中的「磨刀『霍霍』向豬羊」、〈定伯賣鬼〉的「鬼大呼，聲『咋咋』」都運用了疊字摹聲，請問下列選項中所使用的「狀聲詞」，何者有誤？

(A) 晚風中「悉悉索索」作響的竹叢裡，滿滿綴掛一盞盞瑩亮的小燈，一重亮過一重 (B) 又見一陣陰風，「颯颯」的響，令人全身寒毛直豎，不禁暗暗叫苦 (C)「丁丁」伐木聲，劃破了森林裡的靜謐，山老鼠盜取國家稀有木材的事件，已不是第一次聽說了 (D) 那夜，山溪聲「涓涓」迴盪，暗黑草木裡，昆蟲唧唧的聲響，使得那晚更靜了。

20. 「全身浸滿了幸福」此句將抽象的「幸福」轉化為具體的「液體」的形象化，請問下列何者也是「化抽象為具體」的轉化法？

(A) 夜晚中裊裊升起的炊煙，是祖先和我們對話的語言 (B) 我是個極空洞的窮人，我也是一個極充實的富人 (C) 迎面拂來的微涼山風，飽含著香氣 (D) 好銳利的喜悅刺上我的心頭。

21. 下列人物之間的對話，其『』中的稱呼用語，何者完全正確？

(A) 瑋晨：「請問醫生，『家母』情況如何？」醫生：「『令堂』的病況已經穩定了。」 (B) 志成：「請問『家父』在家嗎？」家繪：「『舍父』有事外出了。」 (C) 鎮宇：「『令妹』在學校表現如何？」宏偉：「『家妹』常常拿第一名！」 (D) 雨善：「請問『貴校』在哪裡？」瑞恩：「『貴校』在北投區。」

22. 法國作家羅丹曾說道：「生活並不缺少美。而是缺少發現」，請問下列〈森林最優美的一天〉一文中何者最為呼應？

(A) 我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯 (B) 臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，……只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷 (C) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄盪著、旋轉著，好像仙女散花一般 (D) 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗……。

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

23. 北朝與南朝民歌因地理環境、生活型態等差異，其民歌風格各有其風貌。請問下列選項中詩歌的特色，何者同〈木蘭詩〉屬於北朝民歌？

- (A) 月落天欲曙，能得幾時眠。淒淒下床去，僮病不能言
(B) 低頭弄蓮子，蓮子清如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅
(C) 腹中愁不樂，願作郎馬鞭。出入擐郎臂，蹀坐郎膝邊
(D) 遠望千里煙，隱當在歡家。欲飛無兩翅，當奈獨思何。

24. 中國詩文中經常使用倒裝句，有時配合詩句押運平仄；有時是句式變化所致。如「蹉跎莫遣韶光老」的還原句為「莫遣蹉跎韶光老」。請問下列何者詩文的還原句有誤？

- (A) 萬里赴戎機，關山度若飛→赴萬里戎機，度關山若飛
(B) 厚以待人，嚴以律己→以厚待人，以嚴律己
(C) 欲窮千里目→窮欲目千里
(D) 吾馬賴柔和→賴吾馬柔和。

25. 《定伯賣鬼》一文的敘述及寫作手法，下列何者正確？

- (A) 以第一人稱觀點敘述，藉人鬼雙方的對話與行動推展情節
(B) 「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」為全文關鍵，此為下文「捉鬼、賣鬼」的伏筆
(C) 本課是一篇志人小說，凸顯人物性格與情節發展，顯得談諧生動，引人入勝
(D) 結尾引用當時流行的兩句話，凸顯宗定伯的狡詐特質。

26. 「定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。」其中的「三」字指「多次」。下列何者也是指「多次」的意思？

- (A) 「三」番兩次 (B) 「三」顧茅廬 (C) 「三」從四德 (D) 「三」更半夜。

27. 中國文學中的「韻文」，上溯《詩經》至現代詩，其風格、創作手法皆有差異，請問下列關於「詩」的敘述，哪位名人理解最正確？

- (A) 銀優：今體詩也稱為「近體詩」，主要盛行於唐代，絕句及律詩對於對仗皆有嚴格的規定
(B) 崔丹尼爾：樂府詩多長短句，入樂可歌，多民間作品，內容以「抒情詩」為主
(C) 世勳：新詩無字數、格律等規定，形式自由，不一定要押韻，但童詩不屬於現代詩的範疇內
(D) 征國：古詩又稱為「古風」，以五、七言為主，與樂府詩同為當時代重要文體，格律較自由。

28. 國文老師讓學生採四人一組選擇並討論〈木蘭詩〉，組員們紛紛表達各自看法與對作家的認識，請問下列四人對於此首詩的討論，何者正確？

- (A) 岳小勳：〈木蘭詩〉跟〈孔雀東南飛〉被稱為「樂府詩雙璧」，人物形象鮮明、多樣
(B) 光小日：「樂府」是漢文帝時期掌管音樂的官署名，盛行於魏晉南北朝，句式自由
(C) 振小楷：〈木蘭詩〉一文繁簡合宜，「孝親」是全文重點，捨忠就孝的精神令人敬佩
(D) 祐小嘉：本課雖為北朝民歌，但多使用雙關隱語，表現清新秀麗。

29. 「面對著所謂的『美』的事物時，是否應該讓心是一面鏡子，讓它沒有波瀾地加以反映。」請問這句話的意涵與下列選項何者最相近？

- (A) 美的事物不需要太多點綴，讓我們的心真實的反應
(B) 把握不了的人事物，永遠有最寬廣的想像空間
(C) 樸實無華的人，平凡無奇的心才能看見美麗的事物
(D) 生命的體悟應是悠閒且積極的生命節奏。

30. 下列何者是針對人物心境加以刻畫的文句？ (A) 我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲 (B) 時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步 (C) 我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流 (D) 我不由自主地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。

六、閱讀理解 15%【31~33 題每題 1 分，34~39 題每題 2 分】

31. 「弄堂是上海的特色建築，型態為鄰里間的小巷子，狹窄而門戶相接、雞犬相聞。在繁華的上海大城，有著無數隱蔽冗雜的弄堂，常出現在描寫老上海的文學作品中，其中以張愛玲最具代表性，弄堂因而被賦予了老上海的時代風情。另外上海還有一種特色建築為石庫門，但石庫門並非傳統的中國建築，它的建築形式只存在於上海此一租借地，基本上是列強在上海租借時，因應當初地狹人稠所採用的一種中西合璧的建築形式。」根據短文，下列選項何者為本文的重點？

- (A) 當時列強對於上海建築形式有一定的影響 (B) 上海傳統與非傳統建築的特色 (C) 張愛玲懷舊小說主要書寫老上海的建築風格 (D) 上海變遷時城市風貌的演進史。

32. 朱少麟《傷心咖啡店之歌》：「我先前的苦惱與疑問，都是可貴的過程。這些過程造成了我，所有的精力都有意義，包括以前我所認為沒有意義的那些生活。」下列文句，何者可以作為上述的註解？

- (A) 希望是貧困者的糧食 (B) 生命最大的意義在自我成長 (C) 凡走過必留下痕跡 (D) 涓滴之水可以磨損大石。

33. 下列新聞內容中，何者最符合正確且客觀的報導原則？

- (A) 以幫助身心障礙者為號召的烘焙屋，提供就業機會，讓這群弱勢族群可以自力更生，不必再依靠他人 (B) 韓劇男主角旋風式來台，所有民眾都想要近距離接觸，一睹巨星風采 (C) 國道五號上發生了一起連環車禍，讓我們透過 SNG 連線，目睹這令人嘆為觀止的畫面 (D) 昨夜附近醫院發生大火，幸虧只有九人罹難，其餘傷患都已被送往附近醫院治療。

我想到東坡〈定風波〉那闕詞中的「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生」，當東坡與一群朋友到山裡遊玩，回程時遇見一陣驟雨，而雨具恰好不在身邊，同行有些人不免驚惶，唯有他非常篤定，雖然手中只有一枝竹杖，腳下只有一雙草鞋，卻自覺比騎著一匹馬還要輕快自在許

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

多，因而無所畏懼。

這是山中之行，也是人生路途的譬喻啊，我們為了行動迅捷，想要一匹馬；為了居住舒適，想要一幢樓；為了受人尊崇，想要功名利祿，我們的欲想愈來愈多，我們的付出愈來愈沉重，直到我們無法承受那一天。然而，我們想要的，與我們需要的，是否不成比例？短短的人生，為了貪欲，我們真的需要花費這麼大的力氣，耗損這麼多元氣嗎？

東坡深深明白其間的吊詭，他曾經貴為公卿，受人景仰，也曾數度被流放，徘徊在生死邊緣。最華貴的尊寵，他經歷過；最艱困的生活，他體驗過，於是，他能在滿山驟來的風雨中卸下所有防衛，用最簡單的裝備與心情，迎向前去。

我換了一個新背包，寬寬的背帶，小小的容量，只能放進一個錢包，一袋面紙，一支口紅與一串鑰匙，就這樣背著出門，並不覺得匱乏，彷彿已可以去到海角天邊。原來，當我們需要的愈少，負擔就愈輕，生活得更自在。

(節錄張曼娟〈人生需求愈少，負擔愈輕〉)

34. 蘇東坡〈定風波〉詞句「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」表現出何種人生態度？

- (A) 居安思危的嚴謹 (B) 隨遇而安的灑脫 (C) 隨機應變的靈巧 (D) 悲天憫人的胸懷。

35. 根據本文的敘述，下列何者說明正確？

- (A) 作者以自身經驗悟出割捨的智慧，生活得以更輕鬆
(B) 文中說道需讓心預留空間，以便容納美好的事物
(C) 從〈定風波〉詞中體悟到防患未然的道理 (D) 勉勵人遇到困難時，應設法解決問題，無懼面對。

出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。
盃中無斗米儲，還視架上無懸衣。
拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼，
他家但願富貴，賤妾與君共哺糜①。
上用倉浪天故②，下當用此黃口兒。
今非③！

咄！行！吾去為遲！

白髮時下難久居。

註：①哺糜：吃粥度日

②倉浪天故：蒼天情份

③今非：現在千萬不要獨犯法規

(佚名〈東門行〉)

36. 根據〈東門行〉一詩的寫作風格，與下列詩句何者相同？

- (A) 晚年唯好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林
(B) 月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀
(C) 美人捲珠簾，深坐顰峨眉。但見淚痕濕，不知心恨誰
(D) 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。

37. 詩中提及「拔劍東門去」的意思為何？

- (A) 遠走他鄉，一展抱負 (B) 行俠仗義，闖蕩江湖
(C) 生活貧困，鋌而走險 (D) 路見不平，義憤填膺。

康熙七年六月十七日戌時，地大震。余適①客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆，屋樑椽柱②，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起，牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上隨地轉側。河水傾丈餘，雞鳴犬吠滿城中。

逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸體相聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄③，不可汲；某家樓台南北易向；棲霞山裂，沂水陷穴廣數畝。此真非常之奇變也。

有邑人婦，夜起溲溺④，回則狼銜其子，婦急與狼爭。狼一緩頰，婦奪兒出，攜抱中。狼蹲不去。婦大號，鄰人奔集，狼乃去。婦驚定作喜，指天畫地，述狼銜兒狀，已奪兒狀。良久，忽悟一身未著寸縷，乃奔。此與地震時男婦兩忘者，同一情狀也。人之惶急無謀，一何可笑！

註：①適：恰巧、剛好

②椽柱：粗大的柱子

③仄：傾斜

④溲溺：撒尿、小便

(蒲松齡〈地震〉)

38. 本文描述地震瞬息萬變、驚恐慌亂的場面。下列何者並非描寫人們在災變時的驚慌失措？

- (A) 男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也 (B) 人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側 (C) 牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸 (D) 相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。

39. 請問文中的「溲溺」的「溺」字，其讀音應為下列何者？

- (A) ㄉㄨˋ (B) ㄋㄧˋ (C) ㄋㄧˊ (D) ㄋㄧˋ

試卷結束~請同學仔細檢查！