

臺北市立新民國中一〇七學年度第二學期第三次定期考查年七年級國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

一、單選題 (1~44 題)：每題 2 分

1. ( ) 下列選項「 」中的注音，何者前後相同？  
 (A) 躑「躅」不前／躊「躇」未決  
 (B) 「瞋」目而視／思慮「縝」密  
 (C) 追本「溯」源／「塑」身運動  
 (D) 「碾」米工廠／以腳「踉」踏
2. ( ) 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？  
 (A) 眾口「尸乂乙、」金／星光閃「尸乂乙、」  
 (B) 棄若敝「丁一、」／倒「丁一、」相迎  
 (C) 保存國「ㄅㄨㄣ、」／鞠躬盡「ㄅㄨㄣ、」  
 (D) 引人「丁一、」思／自顧不「丁一、」
3. ( ) 「缺」和「乏」都有「短少、不足」的意思，「缺乏」一詞就稱為「同義複詞」。下列「 」中的詞語，何者不是同義複詞？  
 (A) 童年的美好記憶幾乎已消失「殆盡」  
 (B) 這裡有一家冰棒「製造」廠  
 (C) 你的提醒，喚起了我的「記憶」  
 (D) 冰棒是小孩最「喜歡」的食品之一
4. ( ) 請問下列四個句子何者沒有錯字？  
 (A) 連珍齋是基隆遠近持名的百年糕餅店。  
 (B) 店家秉持著童叟無欺的精神自我別勵。  
 (C) 不論綠豆糕、雪花膏、芋泥球，都讓人垂涎三尺。  
 (D) 當店家推出優惠活動時要欲購從速，以免向隅。
5. ( ) 下列選項中的字詞替換，何者錯誤？  
 (A) 以「筋」刺之：箸  
 (B) 取「內」口中：啞  
 (C) 「唯」見長江天際流：「惟」  
 (D) 無一「豪」可論：毫
6. ( ) 請選出用字完全正確的選項？  
 (A) 踉轉難眠 (B) 價格公到  
 (C) 不饜其煩 (D) 纏著不放
7. ( ) 下列「以」字的意思何者與其他選項不同？  
 (A) 舉「以」擲地 (B) 「以」筋刺之  
 (C) 「以」屐齒踉之 (D) 徐噴「以」煙
8. ( ) 「嘗食雞子」句中「嘗」字的詞性與下列何者相同？  
 (A) 以「筋」刺之 (B) 興正「濃」  
 (C) 便「大」怒 (D) 舉以「擲」地
9. ( ) 下列句子皆可在適當位置加上「於」字而文意不變，何項所加的位置正確？  
 (A) 神遊其(於)中 (B) 群鶴(於)舞空  
 (C) 二蟲鬥(於)草間 (D) 鶴(於)唳雲端
10. ( ) 「名聞遐邇」，「遐邇」兩字的意思是相對立的，下列「 」中何項不是同樣的用法？  
 (A) 不知「好歹」 (B) 斤斤「計較」  
 (C) 悲歡「離合」 (D) 「老少」咸宜。
11. ( ) 關於王藍田吃雞蛋的動作順序，下列何者最正確？  
 (A) 刺→齧→吐→擲→踉 (B) 刺→擲→踉→齧→吐  
 (C) 刺→踉→擲→齧→吐 (D) 刺→擲→齧→吐→踉。
12. ( ) 課文內「雞子『於』地圓轉未止」中的「於」字與下列「 」的詞何者意思相同？  
 (A) 己所不欲，勿施「於」人  
 (B) 不戚戚「於」貧賤，不汲汲「於」富貴  
 (C) 得之「於」人者太多，出之「於」己者太少  
 (D) 又留蚊「於」素帳中
13. ( ) 「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」王右軍這句話的涵義為何？  
 (A) 稱讚安期虎父無犬子  
 (B) 慨歎安期與藍田可說是有其父必有其子  
 (C) 讚賞安期夕竹出好筍  
 (D) 嘲諷藍田修養欠佳，一無可取
14. ( ) 兒時記趣一文中，作者想像力的運用不包括何者？  
 (A) 以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑  
 (B) 昂首觀之，項為之強  
 (C) 留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀  
 (D) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空
15. ( ) 兒時記趣一文中，作者描述「見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」這段過程的情緒變化為何？  
 (A) 喜→驚→怒 (B) 樂→驚→恐  
 (C) 驚→疑→怒 (D) 疑→恐→驚
16. ( ) 下列何句表達的懷舊情感最為濃厚？  
 (A) 夏日吃冰，是人生的一大享受  
 (B) 現在社會富裕，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有  
 (C) 一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色  
 (D) 冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊
17. ( ) 將事物刻意鋪張，超過了客觀事實的修辭法稱為「誇飾法」，下列何者沒有誇大的意味？  
 (A) 一個夏天下來，吃掉的冰恐怕要多過自己的體重  
 (B) 你嫁給他，真是一朵鮮花插在牛糞上  
 (C) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來  
 (D) 一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年
18. ( ) 國文老師要同學上台介紹世說新語這本書，請你判斷下列四位同學的說法何者錯誤？  
 (A) 小儀：世說新語收錄了東漢末年至東晉末年間名人的言行軼事  
 (B) 小婷：王藍田食雞子這篇文章主旨是讓讀者藉由藍田急躁的個性自我警惕  
 (C) 小耀：世說新語的作者是南朝宋的劉鶚  
 (D) 小傑：世說新語的特色是：文字簡潔明白，故事趣味橫生，人物形象鮮明
19. ( ) 「在夜市裡，不但可以吃得爽快，大人小孩還可以玩得痛快。而勤儉的家庭主婦們更是(甲)，十元一件的五金、一百元一件的襯衫、時髦又便宜的時裝、當季流行的飾品……(乙)的貨品讓人看得眼花、買到手軟。顧客買得滿意，小販更是數錢數得(丙)。如果把夜市從台灣的社會中抽離，台灣人的夜生活必然會(丁)。」請找出最適合(甲)(乙)(丙)(丁)的答案。  
 (A) 樂不可支／應有盡有／黯然失色／得其所哉  
 (B) 得其所哉／五花八門／樂不可支／黯然失色  
 (C) 五花八門／得其所哉／黯然失色／樂不可支  
 (D) 五花八門／應有盡有／樂不可支／得其所哉
20. ( ) 下列文句「 」中的詞語，何者不是量詞？  
 (A) 一「客」百元的火燒冰淇淋  
 (B) 臺糖冰棒一「向」名聞遐邇  
 (C) 一「匙」一匙送進嘴裡  
 (D) 晚到一「步」的可能就要向隅

21. ( ) 下列選項中的「之」字都當代詞使用，何者稱代的對象說明有誤？  
 (A)使「之」沖煙飛鳴：白鶴  
 (B)昂首觀「之」：蚊子  
 (C)觀「之」，興正濃：二蟲鬥草間  
 (D)驅「之」別院：癩蝦蟆
22. ( ) 下列有關隸書的敘述，何者正確？  
 (A)筆畫平直勻稱，字體明晰方正  
 (B)又稱為「真書」或「正書」  
 (C)多鑄刻於青銅器  
 (D)是漢代主要書寫字體，字體已逐漸接近楷書
23. ( ) 有關漢字字形的敘述，下列何者正確？  
 (A)金文為小篆的前身  
 (B)秦始皇統一六國後，以大篆為官方字體  
 (C)楷書自魏、晉以來，就一直通用至今  
 (D)行書是漢字定型的轉折點
24. ( ) 下列文句改變後，何者意思不變？  
 (A)徐噴以煙／以煙徐噴  
 (B)心之所向／向心所之  
 (C)果如鶴唳雲端／如果鶴唳雲端  
 (D)舌一吐而二蟲盡為所吞／二蟲一吐舌而盡為所吞
25. ( ) 以下是一則徵才廣告：

閃坤企業  
 須有門市經驗及帳務經驗。  
 可以督導基層門市人員，需要負責全臺灣巡店抽查門市帳務。  
 有責任感、熱情、細心。  
 年薪百萬，重金禮聘！  
 請備妥你的履歷，寄××市××段×號。

- 這則廣告所傳達的訊息，何者在目前仍是不確定的？  
 (A)徵求管理階層 (B)需要帳務經驗  
 (C)要有門市經驗 (D)月薪可破十萬
26. ( ) 下列文句中含有「然」字的詞語，何者運用最正確？  
 (A)「豁然」忘我 (B)「怡然」大怒  
 (C)「毅然」決然 (D)「龐然」淚下
27. ( ) 「在成功的路上，最大的敵人其實並不是缺少機會，或是資歷淺薄，成功的最大敵人是憤怒時不能制怒，使周圍的合作者望而卻步。」這段文字意近於下列何者？  
 (A)能控制好自己情緒的人，比能拿下一座城池的將軍更偉大  
 (B)成績再大，我們仍應估計敵人的力量，決不容許驕傲自大的情緒  
 (C)太講究理智，易有摩擦；太順從情感，易被情緒左右  
 (D)憤怒有時是非常有用的情緒。至少，一個憤怒的人絕不會像平常那樣膽怯
28. ( ) 下列文句中的成語，何者運用正確？  
 (A)他們倆「伉儷情深」，友誼深摯，傳為千古美談  
 (B)幸虧法官「明察秋毫」，這件疑案才能真相大白  
 (C)遠離吵雜的城市，到郊外享受「物外之趣」，真是一大樂事啊  
 (D)所謂百聞不如一見，若非親自「神遊其中」，怎能體會其中奧妙呢
29. ( ) 有關下列人稱代詞指稱的對象，何者敘述錯誤？  
 (A)「余」憶童稚時：我  
 (B)蹲「其」身，使與臺齊：他  
 (C)「爾」安敢輕吾射：你  
 (D)親舊知「其」如此，他
30. ( ) 漢字演變的過程概括為：「甲骨文→(甲)→篆書→(乙)

→(丙)」，依序填入何種字形？

- (A)(甲)：金文／(乙)：楷書／(丙)：隸書  
 (B)(甲)：隸書／(乙)：楷書／(丙)：金文  
 (C)(甲)：楷書／(乙)：隸書／(丙)：金文  
 (D)(甲)：金文／(乙)：隸書／(丙)：楷書
31. ( ) 「芒果冰沙是夏季限定的熱門飲品，但一杯動輒上百元的芒果冰沙，肥了消費者五臟廟，卻瘦了荷包。製作芒果冰沙不難，只要準備食物調理機，再將自製的小冰塊和芒果倒入，一起打成冰沙，就是價廉又美味的冰品。」根據此段文字，下列敘述何者正確？  
 (A)市面上販售的芒果冰沙物美價廉  
 (B)文中說明了芒果冰沙的製作方法  
 (C)只要有食物調理機，任何時候都能吃到芒果冰沙  
 (D)製作芒果冰沙很耗時費力
32. ( ) 國文老師讓小璟將以下這段文字中的錯字訂正：「想要仰首闊步地迎接挑戰，事前的準備，包括模擬臨場時的各種狀況，連貌小的細節都要推演明白，理清脈絡，才不至於因面對龐大的壓力而蝦然警恐。」請你幫忙檢查出他訂正之後仍有錯誤之處。  
 (A)仰→昂 (B)凝→擬 (C)貌→藐 (D)蝦→瞎
33. ( ) 「一切藝術都可以視為舞蹈：繪畫是色線的舞蹈；音樂是聲律的舞蹈；書法是文字的舞蹈；詩歌是辭藻的舞蹈。」作者將舞蹈藝術加以延伸，下列敘述何者不正確？  
 (A)抽象的樂曲藉由舞者的動作而有了具體的形象  
 (B)舞蹈是一切藝術的基礎  
 (C)書法的流動之美與舞蹈相映成趣  
 (D)繪畫的線條變化，也是另一種形式的舞蹈
34. ( ) 下列文句，何者的描述最具動態感？  
 (A)心之所向，則或千或百，果然鶴也  
 (B)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐  
 (C)忽有龐然大物，拔山倒樹而來  
 (D)定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸
35. ( ) 「夜深時，家家戶戶都已入眠，突然一陣急促的狗吠聲，劃破□□□□的街道。」上句缺空處宜填入哪句成語？  
 (A)噤若寒蟬 (B)鬧中取靜  
 (C)萬籟俱寂 (D)默默無聞
36. ( ) 下列成語的解釋，何者正確？  
 (A)思賢如渴——形容非常想成為賢能的人  
 (B)瓜田李下——比喻容易引起懷疑的場合  
 (C)金碧輝煌——形容富人的奢華生活  
 (D)舊雨新知——形容雨下不停的樣子
37. ( ) 「經過一番激戰，最後中華隊大敗日本隊。」請問日本隊的比賽結果是？  
 (A)繳羽而歸 (B)賓至如歸  
 (C)眾望所歸 (D)衣錦榮歸
38. ( ) 下列哪句成語不是形容「春天美好的景象」？  
 (A)桃紅柳綠 (B)桃李爭妍  
 (C)投桃報李 (D)鳥語花香
39. ( ) 「蜘蛛人協助警方打擊犯罪，伸張正義，保護人民的安全。」請問蜘蛛人具有何種精神？  
 (A)為虎做倀 (B)抱薪救火  
 (C)大刀闊斧 (D)鋤強扶弱
40. ( ) 朱熹說：「居敬持志，為讀書之本；循序致精，為讀書之法」，此句勉勵人讀書要按部就班，切勿□□□□。」上句缺空處宜填入哪句成語？  
 (A)閉門造車 (B)以訛傳訛  
 (C)蠶食鯨吞 (D)囫圇吞棗

41. ( ) 「那冰屑就像□□一般，一片一片飛落盤中，□□堆積成一座小冰山。」以上空格應填入下列哪一選項最為適當？  
 (A) 羽毛／俄頃 (B) 羽毛／良久  
 (C) 雪花／俄頃 (D) 雪花／良久
42. ( ) 「故步自封」之於「墨守成規」，猶如「戰戰兢兢」之於下列何句成語？  
 (A) 如坐針氈 (B) 如履平地  
 (C) 如履薄冰 (D) 如箭在弦
43. ( ) 「宥嘉的歌聲□□□□，讓每個人無不聽得如痴如醉。」上句缺空處宜填入哪句成語？  
 (A) 萬籟俱寂 (B) 響遏行雲  
 (C) 千古絕唱 (D) 不同凡響
44. ( ) 下列文句「\_\_\_\_\_」中的成語，何者使用最恰當？  
 (A) 地震使得他的家成為斷垣殘壁，只好「披星戴月」地露宿野外  
 (B) 整幅畫經過名家稍一潤飾，便栩栩如生、躍然紙上，頗具「畫龍點睛」之妙  
 (C) 立身處世，當求無愧於人，故人人要矢志做個「梁上君子」，才不虛此生  
 (D) 馬戲團裡常有猴子穿著人類衣服，做逗趣的表演，真是「衣冠禽獸」

二、題組 (45~56 題)：每題 1 分

甲、

王安期作東海郡，吏錄①一犯夜②人來。王問：「何處來？」云：「從師家受書③還，不覺日晚。」王曰：「鞭撻④甯越以立威名，恐非致治⑤之本。」使吏送令歸家。

【注釋】

- ①「錄」一犯夜人：拘捕。 ②犯夜：違反夜晚外出的禁令。  
 ③受書：接受指導。 ④鞭「撻」：鞭打。  
 ⑤致治：使國家在政治上安定清平。

劉義慶·世說新語選

45. ( ) 關本文的敘述，下列何項不正確？  
 (A) 這件事發生於王安期在東海做官時  
 (B) 由本文可知甯越是愛民如子的好官  
 (C) 由本文可看出王安期執法寬厚仁慈  
 (D) 由「從師家受書還，不覺日晚」可知這個犯宵禁的人喜愛讀書
46. ( ) 根據本文所述，那位違反宵禁的人結果如何？  
 (A) 以勞代罪，幫忙官路修築  
 (B) 被關在牢裡，等候發落  
 (C) 被罰三十天內不得返家  
 (D) 無罪釋放，被送回家

乙、

鍾毓、鍾會少有令譽，年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕①見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶②，汗出如漿③。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄④，汗不敢出。」

劉義慶·世說新語選

【注釋】

- ①敕：皇帝下令。 ②戰戰惶惶：發抖恐懼的樣子。 ③漿：水。  
 ④戰戰慄慄：發抖恐懼的樣子。

47. ( ) 下列各句的「汗」字，何者詞性與其他三者不同？  
 (A) 毓面有「汗」 (B) 卿面何以「汗」  
 (C) 「汗」出如漿 (D) 「汗」不敢出

48. ( ) 在以上這一則文章中，主要是在描述鍾家兄弟面對魏文帝時的什麼反應？

- (A) 緊張而害怕的應對 (B) 誇張而不實的應對  
 (C) 胡言亂語的應對 (D) 敏捷而巧妙的應對

丙、

假日逛市集、花市時，你可能看過志工媽媽帶著一群小狗鼓勵民眾認養；你也可能偶爾在流浪貓狗聚集的河濱公園、橋下或郊外，看過愛心媽媽帶著食物認真的餵養這群無家可歸的毛孩。

她們被稱為「愛媽」，和上下學時校園旁幫忙照護小朋友的愛心媽媽不同，她們關懷的對象，主要是被棄養、或四處流浪的貓狗。不願流浪狗挨餓，她們每天都要準備大量的食物，跑好幾趟四處餵食；不願流浪狗問題越來越嚴重，她們盡力將眼前每隻狗都抓去自費結紮。不願牠們在外受凍、被捕走、被欺負，愛媽自己想辦法在市郊山中建立收容所管理照顧。

然而，她們卻也招來外界許多的質疑與誤解。「沒有能力就別做嘛」、「喜歡養狗就帶回家養」、「要餵，不要在我這邊餵」；甚至愛媽就是無理取鬧、撿破爛、因為餵狗造成環境髒亂與流浪狗大量繁殖、愛心泛濫卻製造更多問題……等汙名化，讓她們在忙碌的照護流浪犬生活中，還要花費心力對抗外在的威脅，例如民眾向公部門檢舉、附近住戶的抗議、有人對狗下毒等等，遷移是家常便飯。

《狗媽媽深夜習題》是台灣動物平權促進會理事長林憶珊多年來觀察採訪這群默默為毛孩奮鬥的愛媽們的記錄。作者用10個故事刻劃出10種不同樣貌的愛媽，以及她們的故事所反映出台灣流浪動物的種種問題根源。但與其說本書是要為愛媽正名發聲，不如說是希望向讀者拋出了一連串值得思考的議題：為什麼台灣社會的流浪動物問題會長期處於無解狀態？除了政府的不作為之外，大眾的漠不關心是否也是關鍵？當數量如此龐大的苦難生命竟是交由部分愛心媽媽來負擔時，她們的力不從心是否也就成為某種必然？當愛心媽媽決定與弱勢的動物站在同一邊時，似乎也就決定了她們同樣淪為弱勢的命運，面對這樣的現狀，如果這一切是我們所不樂見的，那我們又能夠為她們／牠們做些什麼？

我們可以在書中看見愛媽面對艱難處境的堅強無畏。也可以看到在捕捉、認養與安樂死之間，流浪動物問題還有更多現狀值得我們關心與思考。或許你不見得完全贊同她們的作法，或許熱愛動物的我們也都無法做到他們的付出，但試著理解多一些，善意多一些，也許我們都還可以為這些毛孩子做得更多！

節錄自朱天心〈狗媽媽深夜習題：10個她們與牠們的故事〉推薦文

49. ( ) 下列何者不是本文中「愛媽」主要在做的事？

- (A) 在上下學時幫忙照護小朋友  
 (B) 將流浪貓狗抓去自費結紮  
 (C) 餵養無家可歸的貓狗  
 (D) 鼓勵民眾認養流浪貓狗

50. ( ) 由本文可推測《狗媽媽深夜習題》這本書的主旨為下列何者？

- (A) 為愛媽正名發聲  
 (B) 鼓勵民眾購買寵物來飼養  
 (C) 反映出台灣流浪動物的種種問題根源  
 (D) 說明養寵物的方式

丁、

我是常常去讀山的，遠遠的讀其蒼茫，近近的讀其清幽；粗讀其豪放，細讀其深沉。

讀青，讀綠，讀和諧，讀靜謐。

我常常去讀那些嶙峋崢嶸的巉巖；讀它們的容顏，讀它們的生活，讀它們的風貌，讀它們的歷史。讀它們是用一種什麼樣子的步子走出了洪荒；讀它們是以一種什麼樣子的姿態去承受億萬年的風風雨雨。然後，我也去讀它們的威武，也去讀它們的溫順。讀它們為什麼會耐得住永恆的寂寞，為什麼會耐得住永恆的蹲坐；讀它們為什麼會有那麼好的氣度，可以容忍一些錯綜的根鬚在它們的身邊作蠻橫的盤纏。

茂密的林木，在山中凝聚起了片的青翠，形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章，我就這樣靜靜的讀著它們：

讀那些嫩芽如何成長，如何茁壯，如何把一些枝桠交給了它們的子孫，然後，它們又如何回到泥土中。

讀一條細長的根鬚，如何穿過一段泥土，然後在另外的一個石隙中鑽出頭來，成長起另外一個新的生命。

讀一根瘦弱的樹枝，如何自陰暗的一角伸出手來採摘陽光，然後去營養自己，去健壯裸幹。

山林的本身就是一個豐富的世界，在這裡可以覓得一切。有一天，當我正在讀那棵爬藤如何借著一株枯樹而站起來的時候，便驟然發現了那棵枯樹的笑顏，我已經意會出來，它是因為那棵爬藤為它裝飾了綠意而笑的。又有一天，當我正在讀著另一灘濃綠時，發現到一條蜿蜒的小徑，非常自在地自我身旁伸向了山巔，我想，誰是這條小徑的母親呢？會選擇在這樣的一個山野中踩下了他的第一個步子？像這麼一條瘦小的小徑，為什麼可以負荷得了那麼多腳步的踐踏呢？

這樣的山野並不純然是靜謐的，可以讀到吱吱喳喳的蟲叫，也可以讀到啁啾啾啾的鳥鳴。有時候，在一堆非常繁茂的草叢裡，還可以發現到昆蟲世界中的小小的戰爭。

在讀山的時候，也會讀到一些偶發的事件。就像那年春天，當我正在初讀一片新鮮的山林時，聽到喊聲自四面八方響了起來，並且，在喧囂中還隱隱約約聽到一些殺殺砍砍的聲音，我便立刻盤登山巔，舉目遠眺，噢！看到了，山腳下，一群群勇壯的嫩芽，正在追攆著一個敗陣的冬天。

山是一部豐厚的卷冊，怎樣讀也讀不完它，讀了巉巖再讀山林，還有那些挺聳的峰呢？還有那些深幽的谷呢？

我是一個讀山的人，但是我知道，有時候人家也會讀我的，當我就像是一個短短的句子般地投向山林時。

張騰蛟讀山

51. ( ) 由本文文意可知標題「讀山」的「讀」表示什麼意思？

- (A) 以眼察看，用手翻閱 (B) 隱居其中，與山為伴  
(C) 深入觀察，用心體會 (D) 尊重遠觀，保持距離

52. ( ) 根據本文，作者在山中沒有讀到下列哪一點？

- (A) 自然生命的互動 (B) 四季更替的變化  
(C) 林木生長的歷程 (D) 山中住戶的生活

戊、

如果說自己重要，難道別人就不重要嗎？若是別人重要，那麼自己就不重要嗎？自己當然重要，但別人也同樣重要，因為人是群體的動物，必須相互照顧和生活在一起，誰也不可能離群索居。

因此，人與人相處之間，應該彼此尊重和體諒，不能過分看重自己，也不該刻意貶低別人，如果凡事以自我為中心，絕對無法跟大家和諧相處，只會不斷地發生齟齬。

萬一不能改掉這個毛病，很可能為一點小事就和別人起衝突，因為看不慣別人的行為，別人也不能忍受你的自大，雙方在這種互看礙眼的情況下，勢必演出一場激烈的全武行。

尤其，正值血氣方剛的青少年，特別容易因看對方不順眼

而好強鬥狠，以為只要把對方制服了，就能顯現自己的威風，結果往往是英雄當不成，反倒成為落難的狗熊。

林慶昭快樂生活自己找

53. ( ) 本文第二段的涵義為何？

- (A) 尊重別人，欣賞自己  
(B) 一個摯友勝過一群泛泛之交  
(C) 最偉大的勝利就是戰勝自己  
(D) 自重者，便能得到尊重。

54. ( ) 根據本文，下列何人最可說是血氣方剛的青少年？

- (A) 小同：「我怎麼這麼笨？連這一點小事都做不好！」  
(B) 小右：「看什麼看？小心我揍你！」  
(C) 小成：「我是無敵超級美男子。」  
(D) 小珍：「我這次國文一定要考及格。」

己、

國中會考18日起跑，首日先考社會、國文、數學與寫作測驗等四科，教育部表示，4科整體平均缺考率1.21%，考情良好；第二天（19日）考自然以及英語（閱讀及聽力），據教育部統計，第二天的到考率皆在98%以上。

教育部表示，19日的違規大致為三種，一是提前翻開試題本、提前書寫、畫記、作答或逾時作答經制止後停止；其次為攜帶行動電話等非應試用品進入試場而隨身放置；第三則是將行動電話等非應試用品放置於試場前後方地板上，發出響聲等違規較多。

今年各科的難易度，社會科補教老師認為，社會科難度屬於中間偏易，預估要拿A++成績至多能錯2至3題，要拿A+最多只能錯5至6題，要拿A至多能錯8至9題。

數學科補教老師認為，假如非選擇題全對時，想拿A++的考生，選擇題至多能錯2題，想拿A+的考生，選擇題至多能錯3至4題，想拿A的考生，選擇題至多能錯5至6題。

國文科補教老師表示，預估要拿A++的考生，選擇題至多只能錯3至4題，要拿A+至多只能錯5至6題，要拿A至多能錯7至8題；寫作測驗部分，「青銀共居」要談到年輕人與銀髮族的互動，拿到的分數才會高。

自然科補教老師表示，考生讀懂題目會是答題關鍵，預估要拿A++的考生至多只能錯2至3題，要拿A+最多能錯5題，要拿A至多能錯7至8題；英文科補教老師表示，預估要拿A++的考生至多只能錯2題，要拿A+最多能錯3至4題，要拿A至多能錯4至5題。

節錄自【記者台北報導】

55. ( ) 以下何者不造成考試違規？

- (A) 提前翻開試題本、提前書寫、畫記、作答  
(B) 攜帶行動電話等非應試用品進入試場而隨身放置  
(C) 將行動電話等非應試用品放置於試場前後方地板上，發出響聲  
(D) 逾時即不作答

56. ( ) 請依上文所述選出敘述正確的選項？

- (A) 國文科要拿A+至多只能錯7至8題  
(B) 自然科要拿A+最多能錯7至8題  
(C) 今年社會科難度屬於中間偏難  
(D) 寫作測驗「青銀共居」要談到年輕人與銀髮族的互動才合乎主旨