

一、單一選擇題：七十分，一題二分

- 1.【 】婚、喪、喜、慶中常見的題辭如果用字錯誤，將會貽笑大方。下列各組詞語，何者用字完全正確？
 (A)鸞鳳和鳴／珠聯璧合 (B)懿範長留／典形宛在
 (C)喬遷誌喜／美輪美奐 (D)文采斐然／舌粲蓮花。
- 2.【 】宏寬喜愛欣賞展覽及表演，他將觀賞的心得記下，匆促中有些錯字，關於他的心得，何者用字完全正確？
 (A)豐子愷是中國漫畫藝術的先驅，他的漫畫在寥寥數筆中表現無窮的韻味 (B)朱銘的太極雕塑作品呈現太極的精神與渾厚氣勢，令人看得目不暇給 (C)陳進執著一生，對藝術的追求與忠誠，一絲不苟的創作態度創造好畫作 (D)林懷民將國萃之一的書法融入舞蹈中，優美的動作帶著書法運筆的律動。
- 3.【 】下列文句，何者用字完全正確？ (A)這所學校以科學教育聞名，因此科技人才倍出，在各項競賽皆成績傲人 (B)阿光因為不堪黑函流言的困擾而請辭，可見眾口鑠金，人言可畏 (C)華裔服裝設計師吳季剛不落窠臼兼具典雅的風格，獲美國第一夫人青睞 (D)公司遇到經營的困難，更須靠全體員工休戚與共，才能度過難關。
- 4.【 】以下文字，何者用字完全正確？ (A)曹植七步呈詩，才高八斗 (B)劉備三故茅廬，求才若渴 (C)呂布武功蓋世，有勇無謀 (D)孔明用兵謹慎，料事如神。
- 5.【 】下列「 」中的字，何組意思兩兩「相異」？ (A)「止」有一班文官／「止」知其一 (B)孔明「乃」披鶴氅／眾官「乃」問孔明 (C)孔明登城「望」之／魏兵分兩路「望」西城縣殺來 (D)孔明坐於城樓「之」上／司馬懿乃魏「之」名將。
- 6.【 】下列各文句「 」中的詞語，何者運用「錯誤」？ (A)陽明山難得飄雪，遊客從四面八方「魚貫而入」，造成嚴重的塞車 (B)這家冰淇淋店的服務人員個個「笑容可掬」，令人心曠神怡 (C)大衛魔術真是「神乎其技」，連 101 大樓都有辦法讓它消失 (D)老師已站在講臺上了，而胖虎卻還「旁若無人」大聲喧嘩。
- 7.【 】下列何者和「司馬懿乃魏之名將。」的句型相同？ (A)廷尉乃當之罰金 (B)亮平生謹慎 (C)時孔明身旁並無大將 (D)吾若為司馬懿。
- 8.【 】杜甫蜀相：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。」這種前句自問，後句自答的「提問」修辭，與下列何者相同？ (A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (B)妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無 (C)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥 (D)人生幾回傷往事，山形依舊枕寒流。
- 9.【 】班上讀書會的主題是三國演義，下列哪一個故事與三國演義「無關」，同學們不必列入討論？ (A)諸葛亮七擒孟獲 (B)魯智深大鬧桃花村 (C)關羽過五關斬六將 (D)三英戰呂布。
- 10.【 】三國演義是一部歷史小說，也是一部文學價值很高的作品，關於它的說明，下列何者「有誤」？ (A)三國演義原名三國志通俗演義，作者是吳敬梓 (B)取材自陳壽的三國志與宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事 (C)空城計在三國志並沒有記載，為作者所杜撰 (D)是數百年來極受歡迎的民間讀物，影響深遠。
- 11.【 】三國演義塑造人物典型，向來有所謂「三絕」，就是曹操（ ）絕、關羽（ ）絕、孔明（ ）絕。以上（ ）處依序填入哪些字？ (A)奸、義、智 (B)兵、武、謀 (C)忍、武、智 (D)智、義、仁。
- 12.【 】下列選項中所描述的特色，分別代表四本小說。請問何者的對照「錯誤」？ (A)神機妙算，爾虞我詐—三國演義 (B)官逼民反，逼上梁山—水滸傳 (C)熱衷功名，醜態畢露—儒林外史 (D)繁華落盡，轉眼成空—西遊記。
- 13.【 】下列中國古典小說「回目／書名」的說明，何項配對「錯誤」？ (A)鬼王夜謁唐三藏，悟空神化引嬰兒／西遊記 (B)馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達／三國演義 (C)王熙鳳正言彈妒意，林黛玉俏語謔嬌音／紅樓夢 (D)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕唱／水滸傳。
- 14.【 】對於空城計中對於孔明和司馬懿這兩個人物的鮮明對比，下列何者敘述「錯誤」？ (A)司馬懿兵多且心懷疑懼，孔明兵寡則氣定神閒 (B)司馬懿誤判情勢，孔明慎謀能斷 (C)司馬懿理應緊張卻極安閒，孔明理應平靜卻極緊張 (D)孔明才智領兵略勝一籌。
- 15.【 】「章回小說主要是從宋元講史話本的基礎上發展起來的小說，盛行於明清兩代。話本中有一種「講史」形式，由於歷史故事內容較長，須分多次講說，為使聽眾便於加深印象，每次講故事時便有一個中心內容，及一個醒目的標題，這樣就逐步形成分章立回目的體例。」根據此段的內容判斷，下列何者敘述「錯誤」？ (A)章回小說具有分章立回目的體例 (B)章回小說的發展受戲曲的影響很大 (C)章回小說和宋代說書人有關 (D)講史的故事每次會有標題和中心內容。
- 16.【 】姚一風未帶請柬便趕赴梁議員的當選慶功宴，到達後才發現飯店的桃、荷、楓、雪四廳各有喜宴，由各廳所懸掛的題辭判斷，下列何者才是姚一風應該赴宴的場地？ (A)桃廳——眾望所歸 (B)荷廳——文定吉祥 (C)楓廳——明珠入掌 (D)雪廳——松柏長青。
- 17.【 】孝全角逐金鐘獎最佳男主角，不料竟失利，如果你是他的忠實影迷想寄卡片給他表示安慰，下列哪一句話會比較適合？ (A)樹大招風 (B)近悅遠來 (C)大器晚成 (D)鵬程萬里。
- 18.【 】仁愛國中擁有一塊家長致贈的匾額，感謝校方教育學子的苦心，下列何者「不是」其中之一？ (A)作育英才 (B)桃李春風 (C)杏林春暖 (D)弦歌不輟。
- 19.【 】下列這張請柬內容中，「缺少」了哪一個必要項目？

(A)標點符號 (B)活動地點 (C)受帖人稱謂 (D)發帖人具名。

謹訂於七月三十日(星期日)上午十一時三十分召開明湖國中第十五屆三年甲班第一次畢業同學會 敬請光臨

班長申行述 謹訂

- 20.【】下列有關題辭的敘述，何者「有誤」？(A)題辭的文字不必長篇大論，多的不過幾句話，少的甚至只有一個字的，如「囍」、「福」、「壽」、「奠」等字，但通常以四個字為主 (B)題辭應寫於碑帖牌匾上面 (C)應酬類題辭是題辭中使用十分廣泛的一類 (D)題辭是應用文中最為精簡的一種。
- 21.【】下列各題辭的使用說明，哪些正確？(甲)祝父母雙壽用「椿萱並茂」(乙)賀新居落成用「美輪美奐」(丙)賀校慶用「杏壇之光」(丁)賀結婚用「鳳凰于飛」(戊)賀民意代表當選用「青雲直上」(己)輓師用「松柏長青」(庚)輓軍界用「雁行失序」 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙戊庚 (C)甲乙丙己 (D)甲乙丁戊。
- 22.【】馬小友從小對音樂十分有興趣，也由於他的努力而讓他在某次小提琴的演奏會脫穎而出，請問若報章雜誌要報導此則新聞，**不會**出現下列哪一祝賀辭？(A)六馬仰秣(B)流魚出聽(C)高山流水(D)翰苑之光。
- 23.【】「吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。且且而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」這段話意謂什麼？(A)為學要知行合一，不可光說不做 (B)天生我材必有所用，不應妄自菲薄 (C)人應有自知之明，昏庸者再怎麼努力，亦難有成 (D)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕 功在不舍，及其成功一也。
- 24.【】「西蜀之去南海，不知幾千里也」其中「去」字的意思同於下列何者？(A)連峰「去」天不盈尺 (B)恐大「去」之期不遠矣 (C)曾不吝情「去」留 (D)人生幾何？譬如朝露，「去」日苦多。
- 25.【】下列「」中的字，何者替換後意思不變？(A)西蜀之「去」南海：往 (B)吾數年欲「買」舟而下：購 (C)「顧」不如蜀鄙之僧哉：卻 (D)「迄」乎成，而亦不知其昏與庸：訖。
- 26.【】有一天思喬回母校當一日老師，在課堂上向同學講解「猶」這個字。她說：「(甲)猶，『木猶如此，人何以堪？』的『猶』，其義為『如果』；(乙)『過猶不及』的『猶』則是『如同』之意；(丙)『猶未能也』的『猶』字義為『還』；最後(丁)『雖死猶生』的『猶』是『如同』的意思。」請問她的解說中，哪一項「錯了」？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
- 27.【】下列「」中的詞語，何組意思兩兩相同？(A)「且且」而學之，久而不怠焉／信誓「且且」 (B)我被「聰明」誤一生／耳目「聰明」 (C)如閱「傳奇」小說／廖添丁「傳奇」的一生令人驚奇 (D)我「一旦」放手，你就會摔下去／「一旦」發生地震，

要趕快疏散到空曠的地方。

- 28.【】為了加強作文能力，老師出了成語造句題，請問哪一個學生「答錯」了？(A)娜美：他剛買了一套高級音響，工作時便可「忙裡偷閒」，聆聽音樂 (B)喬巴：老師「嘔心絞腦」地準備教學內容，目的在提高學習興趣 (C)妮可：曹植七步成詩，真是「江郎才盡」 (D)索隆：春天到了，花園裡百花盛開，真是「萬紫千紅」呀。
- 29.【】「昏與庸，可限而不可限也。」這一句與下列哪一句相呼應？(A)僧之富者不能至，而貧者至焉(B)迄乎成，而亦不知其昏與庸也(C)是故聰與敏，可恃而不可恃也(D)屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。
- 30.【】下列關於為學一首示子姪一文中二僧的比較，何者「錯誤」？(A)一個富有，一個貧窮 (B)一個沒決心，一個有毅力 (C)一個雇船前往，一個沿途化緣 (D)一個躊躇不前，一個實現願望。
- 31.【】「老是吹號角的人，不是真正的獵人。」此西諺意謂什麼？(A)巧婦難為無米之炊 (B)不會吹號角就不夠資格當獵人 (C)坐而言不如起而行 (D)吹號角只會嚇走獵物。
- 32.【】關於深藍的憂鬱一文的情節，以下敘述何者正確？(A)棋王自始至終對於比賽結果都淡然處之 (B)棋王為了要勝過深藍而在腦中植入晶片 (C)深藍在每場棋藝競賽都能勝過棋王 (D)棋王對奕失敗後藉精進棋藝而勝過深藍。
- 33.【】關於來到部落的文明一文的解讀，下列何者「有誤」？(A)「文明的臉長什麼樣子，我們部落一直也沒認清楚它的底細。」——暗示族人對都市文明普遍認識不清 (B)「二十層的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高，害我們把脖子挺得快到背後。」——都市文明經由傳遞渲染，引發族人的憧憬與嚮慕 (C)「泰雅的孩子從來沒有瘦得像竹子般的手臂。」——慨嘆年輕族人也開始追求細瘦的身材，故不再健壯 (D)「想想你們的夢想，有了文明並不需要忘了老泰雅啊！」——期盼泰雅傳統的精神與現代文明可以並存。
- 34.【】有關來到部落的文明一文的主旨，下列敘述何者正確？(A)稱頌文明的進入，改善部落的物質生活 (B)譴責文明的入侵，導致自然生態的破壞 (C)描寫部落受文明的衝擊，感慨傳統文化的式微 (D)說明泰雅人的生性強悍，斷然拒絕現代的文明。
- 35.【】依據替代死刑一文內容，「機器人代死刑」與「槍斃、絞刑」等死刑之最大差別為何？(A)兩者執行刑罰者不同 (B)兩者判決的對象不同 (C)前者在發現冤獄時還能平反 (D)後者是較為文明的刑罰。

二、成語測驗：十五分，一題一分

- 36.【】「不能因第一場獲得勝利就□□□□，其他的對手實力都很堅強，大家不可掉以輕心。」缺空宜填？(A)沾沾自喜(B)忐忑不安(C)故步自封(D)一步登天。

37. 【 】「讀到日本迫害中國人的那段歷史，其種種暴行真叫人□□□□。」缺空宜填？(A)熱血沸騰 (B)義憤填膺 (C)沒齒難忘 (D)無可奉告。
38. 【 】「出席這次學術研討會的學者，每位都是□□□□的優秀人才。」缺空宜填？(A)文武雙全 (B)坐擁百城 (C)百步穿楊 (D)滿腹經綸。
39. 【 】「你就不要再推辭了，這個職務你絕對有資格接受，理應□□□□。」缺空宜填？(A)抬頭挺胸 (B)道貌岸然 (C)當仁不讓 (D)我行我素。
40. 【 】「遠水救不了近火，登山隊在玉山頂上出了事，在山腳下的我們就是想救援也是□□□□啊！」缺空宜填？(A)望穿秋水 (B)鞭長莫及 (C)強人所難 (D)無可救藥。
41. 【 】「搬來跟我一起住，也好有個照應，總比你現在□□□□好得多。」缺空宜填？(A)百無聊賴 (B)傍人門戶 (C)鋌而走險 (D)野人獻曝。
42. 【 】「許多餐廳業者□□□□地將菜名加以美化包裝，希望可以吸引更多顧客的眼光。」缺空宜填？(A)譁眾取寵(B)天馬行空(C)投機取巧(D)名不副實。
43. 【 】「大部份的明星都怕被水果日報的狗仔給盯上，更擔心被八卦雜誌上的□□□□所中傷。」缺空宜填？(A)三人成虎 (B)空穴來風 (C)難言之隱 (D)流言蜚語。
44. 【 】「唐宋古文八大家裡的蘇洵，中年之後才受到賞識，是「□□□□」的代表。」缺空宜填？(A)才高八斗 (B)大器晚成 (C)名山事業 (D)一帆風順。
45. 【 】「聽說對街的燒臘師父辭職了，搬到隔壁村去□□□□。」缺空宜填？(A)造福鄉里 (B)揚名立萬 (C)另起爐灶 (D)埋頭苦幹。
46. 【 】「晝啟早已練就一身好功夫，卻仍時常□□□□地向各地優秀的武術家請益。」缺空宜填？(A)上行下效 (B)樂此不疲 (C)移樽就教 (D)多此一舉。
47. 【 】「就算是移居國外，也要記得自己的文化根源，不可以□□□□。」缺空宜填？(A)數典忘祖 (B)飲水思源 (C)樹大招風 (D)衣錦夜行。
48. 【 】「羽楓初來乍到，□□□□，凡事都得靠自己。」缺空宜填？(A)入不敷出 (B)一言難盡 (C)舉目無親 (D)走投無路。
49. 【 】「地球村裡，每個國家都□□□□，對抗暖化是每位世界公民應盡的責任。」缺空宜填？(A)休戚相關 (B)自顧不暇 (C)唇亡齒寒 (D)責無旁貸。
50. 【 】「跟虎頭蜂巢要蜂蜜，無非是□□□□。」缺空宜填？(A)過河拆橋 (B)搖尾乞憐 (C)雞同鴨講 (D)與虎謀皮。

三、閱讀測驗：十五分，一題一分

我有四句話要送給現代的年輕人，話很平常，人人都會講，重要的是要能做到。

第一句話：要感恩。在佛光山的道場裡，到處都有「滴水坊」——滴水書坊、滴水茶坊、滴水花坊，這正闡釋著我

所主張「滴水之恩，湧泉以報」的道理。幼年生病時，家師送我鹹菜吃，我想著師父這麼愛護我，將來一定要好好努力來報答師父之恩，就因為感恩，而使我產生向前努力的力量。因此能感恩才是富有的人，不知感恩，無疑是貧窮人。

第二句話：要念好。現代的人多是念壞、念仇恨、不記好事。如果大家凡事能從好處去設想，那自己也會覺得胸懷舒暢。古詩說：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」，對我來說，念好就是念福、念功德。

第三句話：要接受。要虛懷若谷才能真正的接受，傲慢自滿便什麼也裝不進腦子裡去。「泰山不辭土壤，大海不拒細流」，故能成就其偉大。

第四句話：要隨喜。在生活中我們應能隨人家的歡喜，人家喜歡的事，我為什麼不喜歡？大家玩得開心的事，我何必來掃興？大家做好事，我理當幫忙，並不妨讚美幾句。所謂「成人之美」「與人為善」是一種完美的品格。能到處隨喜，使到處有人緣，隨喜的人生，必然寬廣無涯。

星雲法師四句話送青年朋友

51. 【 】古有明訓「滿招損，謙受益」與下列哪句話的意義相近？(A)滴水之恩，湧泉以報 (B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (C)泰山不辭土壤，大海不拒細流 (D)成人之美，與人為善。

52. 【 】文中談到「大家做好事，我讚美；大家玩得開心，我來助興。」是開示年輕人必須做到什麼？(A)要感恩 (B)要念好 (C)要接受 (D)要隨喜。

舒舍予，字老舍，現年四十歲，面黃無鬚。生於北平。三歲失怙，可謂無父。志學之年，帝王不存，可謂無君。無父無君，特別孝愛老母，布爾喬亞之仁未能一掃而空也。幼讀三百篇，不求甚解。繼學師範，遂奠教書匠之基。及壯，餬口四方，教書為業，甚難發財，每購獎券，以得末彩為榮，亦甘於寒賤也。二十七歲發憤著書，科學哲學無所懂，故寫小說，博大家一笑，沒什麼了不得。三十四歲結婚，今已有一男一女，均狡猾可喜。閒時喜養花，不得其法，每每有葉無花，亦不忍棄。書無所不讀，全無所獲並不著急，教書作事均甚認真，往往吃虧，亦不後悔。如此而已，再活四十年，也許能有點出息。

老舍自傳

53. 【 】下列敘述何者「錯誤」？(A)老舍二十歲時，滿清滅亡 (B)幼時讀詩經，不求甚解 (C)他的著作以小說為主 (D)在不惑之前結婚。

54. 【 】這篇自傳充滿何種意味？(A)自以為是 (B)自怨自艾 (C)自我解嘲 (D)自作多情。

季札之初使，北過徐君。徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，為使上國，未獻。

還，至徐，徐君已死。於是乃解其寶劍，繫之徐君塚樹而去。

從者曰：「徐君已死，尚誰予乎？」季子曰：「不然，始吾心已許之。豈以死倍吾心哉？」

司馬遷季札掛劍

55. 【 】下列哪個「之」字是指徐君？(A)吾心已許之 (B)繫之徐君塚樹 (C)季札心知之 (D)季札之初使。

56. 【】季札想把劍送給徐君是在什麼時候？ (A)出國的時候 (B)拜訪徐君的時候 (C)回來的路上 (D)來到徐君墓前的時候。

57. 【】季札如何送劍給徐君？ (A)送給他本人 (B)送給他的隨從 (C)掛在墓前的樹上 (D)放在他的家中。

劃設原住民的專屬空間的起源，可追溯至清代。康熙二十二年（1683 年），清政府收臺灣為領土，當時理番政策係以「保護土番、撫育同化」為主。清初官府認為部落周邊的旱地、獵場，主權應屬平埔族所有，並勒石為界，嚴禁漢人踰越，實施「番地保護政策」。雍正五年（1727 年），臺灣御史尹秦上「臺灣田糧利弊疏」，劃定民番的界域，大社給水陸五百甲，中社四百甲，小社三百甲，作為土番耕種、狩獵之處，防止熟番因漢人侵入而失去產業，退到山地，變成生番。這是保留地的起源。

日據時期，日本政府為能確切掌握原住民土地的領域，於 1925 年建立「十五年繼續事業」的土地調查，在調查之前，當時原住民族的活動區域約有一百六十六萬公頃。調查完畢之後，於 1928 年制定森林事業規程，依土地性質的不同將土地區分為三類：「要存置林野（約 109 萬 4 千公頃）」、「準要存置林野（約 20 萬公頃）」，以及「不要存置林野（約 7 萬 7 千公頃）」。其中「準要存置林野」又稱「番人所要地」或「高砂族保留地」，即是作為原住民族生活、活動的場域，亦即今日原住民保留地的前身。由此可知，原住民族使用的土地已由原先的一百六十六萬公頃縮小為只剩約二十萬公頃左右。

臺灣光復以後，政府鑒於事實需要，經組成專案小組研商，將原日據時代的準要存置林野，定名為「山地保留地」，專供作為原住民生計及推行山地行政之用，面積約有二十四萬公頃。民國七十九年，把「山地保留地」之名稱修改為「山胞保留地」，民國八十三年為了配合憲法的修改，又把「山胞保留地」之名稱修改為「原住民保留地」。

節錄自林秋綿 臺灣地區原住民保留地問題初探原住民保留地的歷史淵源

58. 【】根據上文對原住民保留地的說明，下列四位同學的解說何者「有誤」？(A)小嫻：日本政府為能確切掌握原住民土地的領域，進行土地調查(B)小燻：日本調查後的資料為今日原住民保留地的前身(C)小伯：臺灣在日據時期，才開始劃分原住民的專屬空間(D)小麟：日本人規畫的土地為原住民族生活、活動的場域。

59. 【】文中臺灣光復以後對原住民保留地的說明，下列何者正確？ (A)光復後，政府未透過小組研商，逕自命名為「山地保留地」 (B)「山地保留地」專供作為原住民生計及推行山地行政之用，面積約有一百六十六萬公頃 (C)民國三十六年，把「山地保留地」之名稱修改為「山胞保留地」 (D)民國八十三年，因修改憲法才有目前「原住民保留地」的名稱。

60. 【】清政府收臺灣為領土，當時理番政策係以「保護土番、撫育同化」為主。針對清政府的政策說明，下列何者正確？ (A)部落周邊的旱地、獵場，主權應屬清朝政府所有，並畫地為界，嚴禁人踰越 (B)部落周邊

所有土地，主權應屬平埔族所有，並拉繩為界，嚴禁漢人踰越 (C)部落周邊叢林、獵場，主權應屬土番族所有，並建籬笆為界，嚴禁漢人踰越 (D)部落周邊的旱地、獵場，主權應屬平埔族所有，並勒石為界，嚴禁漢人踰越。

聽到猶太人，你會聯想到什麼？一般人對猶太人的刻板印象是：保守、聰明、會賺錢、重視教育，會在書上塗蜂蜜引誘小孩讀書。吳維寧為愛遠嫁以色列之後，她融入社會、學習希伯來文、生養小孩，深刻體察以色列的生活。她發現，這個位於不毛沙漠的國家之所以能在建國 60 年內讓經濟成長 50 倍、生化製藥科技領先全球，關鍵原因正是教育。以色列的教育哲學就是：「教會小孩認識自己、了解自己。」他們的教育方式看似很輕鬆，其實非常科學，就是以人為本，讓孩子做自己。每個孩子都有獨特的個性和發展節奏，不能完全套用教養書上的建議，為了達到這個目標，以色列的教養習慣要求父母配合新生兒的作息、讓寶寶學習自己吃飯、給小孩最大的自由空間摸索，多和其他小孩玩耍，有足夠的空白時間，發展自己的個性。

以色列與周圍國家的關係緊張，安檢以嚴格出名，但是軍人卻相當散漫。吳維寧說，在以色列很難看到軍人齊步走，作出整齊劃一的動作，他們不受規訓、不習慣服從指令，因為每個人從小就被鼓勵獨立判斷；可是，這樣的軍隊卻能在戰爭中得勝，憑藉的正是這種不盲從的判斷力，戰爭需要臨機應變，靈活思考如何行動，而這就是以色列教育的核心價值。

改寫自 2012.9.12 臺灣立報記者廖雲章、鄭諺鴻
猶太教育核心——讓孩子做自己

61. 【】依據本文，以色列猶太人經濟能成長 50 倍，同時還擁有領先全球的生化製藥科技，他們所掌握的成功關鍵為何？ (A)廣大豐富的土地資源 (B)以人為本的教育方式 (C)超越各國的強大戰力 (D)精明幹練的生意技巧。

62. 【】依據本文，下列何者「不符合」以色列的教育核心價值？ (A)認識自己求發展 (B)絕對服從重軍紀 (C)臨機應變重判斷 (D)行動前靈活思考。

齊大饑。黔敖為食①於路，以待饑者而食之②。有餓者，蒙袂③、輯屨④，貿貿然⑤來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟，來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也！」從而謝焉，終不食而死。曾子聞之，曰：「微與⑥！其嗟也，可去；其謝也，可食。」 禮記不食嗟來之食

注：①為食：準備食物。②食之：拿東西給人吃。③蒙袂：以衣袖蒙面。④輯屨：拖着鞋子，形容疲憊乏力的樣子。⑤貿貿然：目光無神的樣子。⑥微與：不必如此。

63. 【】從「蒙袂」一詞，可知餓者具有什麼心理？ (A)惻隱之心 (B)是非之心 (C)羞惡之心 (D)辭讓之心。

64. 【】黔敖是個怎樣的人？ (A)恃才傲物 (B)為富不仁 (C)面惡心善 (D)知錯能改。

65. 【】曾子認為餓者的行徑如何？ (A)正大光明 (B)過於固執 (C)欺世盜名 (D)清高廉潔。