

臺北市立新民國中一一〇學年度第二學期七年級第一次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※答案請書寫於題目卷 40%

一、國字注音：10%（每字 1 分）

1. 真「出、」：
2. 再接再「力一、」：
3. 「《又△▽」固：
4. 「彳弓」扶：
5. 「尸、」乾了淚：
6. 力有未「逮」：
7. 使「勁」：
8. 「擲」掄：
9. 妥「帖」：
10. 地球自「轉」：

二、摘釋與注釋：18%（每題 2 分）

1. 逗留：
2. 激越：
3. 織「就」：
4. 絢麗：
5. 故人「具」雞黍：
6. 開筵面「場圃」：
7. 把酒話「桑麻」：
8. 腳夫：
9. 蹣跚：

三、默寫：12%（每句 3 分，錯一字扣 1 分，扣到 3 分為止。）

杜甫 <u>客至</u> 中，最能展現主人期待、歡迎客人來訪的，是哪二句？	
杜甫 <u>客至</u> 中，能看出主人即使物資匱乏，仍殷勤待客的，又是哪二句？	

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡 60%（每題 1.5 分）

四、綜合測驗：（每題 1.5 分）

1. () 負荷詩中，被比喻成「陀螺」的是什麼？
 (A)綿長又細密的柔情 (B)以孩子為中心的父親
 (C)沉重又甜蜜的負荷 (D)呵護孩子的祖父母。
2. () 下列詩句中的季節，何者與客至一詩相同？
 (A)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
 (B)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開
 (C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
 (D)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
3. () 從背影文中父親對作者說的話裡，可看出父親對作者的何種態度？
 (A)黯然神傷 (B)憐憫不捨
 (C)內疚懺悔 (D)關懷憂心。
4. () 根據示愛一文，就「示愛」的表現而言，下列敘述何者正確？
 (A)作者女兒總會將情感表達出來，可見她信口雌黃的特質
 (B)作者的兒子對於情感表達非常不自在，說話態度自大蠻橫
 (C)作者母親屬於大方外向型，直接將感謝與愛意宣之於口
 (D)作者需要經過準備才會表達情感，展現傳統親子的相處模式。
5. () 感情一直是恆久不衰的詩文題材，下列詞句描述的情感，何者與其他三者不同？
 (A)誰言寸草心，報得三春暉。
 (B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
 (C)海內存知己，天涯若比鄰。
 (D)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。
6. () 下列字義的解釋，何者為「抑制」？
 (A)「沉」重負擔。 (B)「沉」醉愛河。
 (C)石「沉」大海。 (D)「沉」不住氣。
7. () 一個詞語會在不同語句中表示不同的詞性，下列何者詞性與其他三者不同？
 (A)大家總是「期待」未來生活會更好
 (B)爸媽總是細心「呵護」著小孩長大
 (C)孩子是最沉重卻又甜蜜的「負荷」
 (D)終身學習，可「豐富」自己人生。
8. () 下列跟酒有關的俗諺運用，何者有誤？
 (A)人總要有憂患意識，怎可「今朝有酒今朝醉」，把當月支領的薪水當月光光，而不存點錢備用？
 (B)他今天主動來幫你的忙，其實是「醉翁之意不在酒」，並非真心的，說穿了，為的是希望你能借他錢。
 (C)看你滿腹憂愁，成天喝得醉醺醺的，難道不知道「好酒沉甕底」的道理嗎？
 (D)「酒逢知己千杯少」，今日與你相談甚歡，乃人生一大快事！

9. () 下列背影中的情景搭配的形容成語，何者有誤？
 (A) 我最不能忘記的是他的背影：依依不捨
 (B) 那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了：雪上加霜
 (C) 但他始終不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會：猶豫不決
 (D) 我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託：自作聰明。
10. () 下列成語使用何者有誤？
 (A) 相同政黨的成員容易因共同利益而成為一丘之貉，政治家要能如疾風勁草般，堅守自己的信念，不同流合汙，當一個骨鯁之臣。
 (B) 學生不能好高騖遠，要孜孜矻矻學習，成為兩腳書櫥，擁有鴻鵠之志，才能學有所成。
 (C) 隔宿露營晚會，每一組都使出渾身解數設計表演，希望能所向披靡，拔得頭籌！
 (D) 作家需要從浩如煙海的資料中，整理出可用的題材，才能下筆千言，寫出膾炙人口的文章
11. () 請問下列句子字形何者完全正確？
 (A) 燕子辛勤地卸泥築巢，養育子女
 (B) 諸葛亮總是高瞻遠矚，料事如神
 (C) 災害救援應當機立斷，不要託泥帶水，錯失良機
 (D) 中秋節溪邊烤肉活動，因為突然下起暴雨，大家都覺得意興攔珊。
12. () 背影一課中，朱自清以非常細膩的筆觸描寫父親爬月台的動作，請問作者用意為何？
 (A) 顯示車站人很多，賣橘子的很少
 (B) 表現出生活的困難與對父親的擔心
 (C) 顯示父親對兒子濃厚的父愛
 (D) 父親和兒子距離遙遠，力不從心。
13. () 吳晟負荷詩中，「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」是「呼告」修辭，請問下列語句修辭何者正確？
 (A) 最沉重也是最甜蜜的負荷——擬人
 (B) 暴風雨中的海燕！你為何不把倦翅暫停？——呼告
 (C) 它的枯枝已有一些紅色的嫩芽，準備掙出天空了一設問
 (D) 有如自你們手中使勁拋出的陀螺——映襯。
14. () 關於近體詩和現代詩的敘述，下列何選項敘述錯誤？
 (A) 近體詩又稱為今體詩，新詩則又稱為現代詩
 (B) 近體詩字數、句數都有嚴格的限制，新詩則無
 (C) 近體詩一韻到底，新詩則沒有一定要押韻
 (D) 近體詩都要對仗，新詩不用。
15. () 古人研究漢字的結構，歸納出四個造字的基本法則：「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」。其中，字形不能拆解的「獨體」，稱為「文」；字形可以拆解的「合體」，稱為「字」。請問下列選項何者正確？
 (A) 「幃」是「會意」字，屬於合體的「字」
 (B) 「上」是「象形」字，屬於獨體的「字」
 (C) 「鼠」是「象形」字，屬於獨體的「文」
 (D) 「安」是「形聲」字，屬於合體的「字」。
16. () 陳老師打算介紹唐代邊塞詩，利用《全唐詩》全文檢索系統時，哪一組關鍵字可以快速找到相關作品？
 (A) 胡騎、羌笛、關山 (B) 瑤台、綺窗、玉階
 (C) 荊扉、幽篁、柴門 (D) 故園、明主、處士。
17. () 「到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日」句中「一日」的「一」是實數，下列「 」中的數字，何者都是實數？
 (A) 「九」死「一」生 (B) 「三」姑「六」婆
 (C) 「九」牛「二」虎 (D) 「三」言「兩」語。
18. () 「我在書堆中，飽嚙了古典文學的芬芳。」這段文句使用具體的描述來表達抽象的意念，與下列何者相同？
 (A) 「下班之後，便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不敢逗留」
 (B) 「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺」
 (C) 「只因為這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」
 (D) 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」。
19. () 「(甲)離開人生舞台(乙)行將就木(丙)駕鶴仙鄉(丁)大去(戊)撒手人寰(己)苟延殘喘(庚)氣如游絲(辛)圓寂」以上何者屬於代表「死亡」的用語？
 (A) 甲丙丁戊辛 (B) 甲乙丁戊己
 (C) 甲丁戊庚辛 (D) 甲戊己庚辛。
20. () 下列何者不是律詩？
 (A) 「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。」
 (B) 「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」
 (C) 「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」
 (D) 「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。」
21. () 以下比較負荷與背影兩篇文章，何者的分析正確？
 (A) 負荷用了象徵法，以陀螺比喻自己以孩子為生活重心努力工作；背影是用了譬喻法表現父愛
 (B) 負荷的立場是子思父；背影的立場是父思子
 (C) 負荷表現了舐犢情深；背影表現了孺慕之情
 (D) 負荷以向阿公阿嬤呼告的語氣作結；背影用鏡框式寫法來敘事。
22. () 下列律詩有些句子有所遺漏，請依據上下詩意與格律，找出正確先後順序：「青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，1。2，3。4，蕭蕭班馬鳴。」
 甲、「浮雲遊子意」 乙、「孤蓬萬里征」
 丙、「揮手自茲去」 丁、「落日故人情」
 (A) 丁甲丙乙 (B) 乙甲丁丙
 (C) 丁乙丙甲 (D) 甲乙丙丁。
23. () 下列針對負荷的寫作方法分析，何者正確？
 (A) 利用外來語增加文章親切感，表現出質樸的鄉土特色
 (B) 詩中運用了譬喻法、映襯法及誇飾法
 (C) 第三、第四段用了相似句式，重複疊沓的寫法
 (D) 以具體的意象把親情形象化。

24. ()關於過故人莊與客至兩首詩的比較，下列何者正確？
 (A) 過故人莊採取先抒情後記敘，客至則採取先記敘後抒情
 (B) 過故人莊為平起平韻，客至為仄起平韻
 (C) 過故人莊直接抒情，客至則間接抒情
 (D) 過故人莊的作者屬於山水田園派詩人，客至的作者屬於社會寫實詩人。
25. ()負荷一詩中，作者在首兩段以相同的筆法，寫出「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」有什麼用意？
 (A) 五光十色的夜生活，是阿爸辛苦工作後對自己的犒賞，所以阿爸常常外出玩到孩子熟睡後再回家
 (B) 大自然的美景對教育有好的影響，所以阿爸努力工作，就是希望能讓孩子搬到有大自然美景的地方居住
 (C) 象徵阿爸人生曾有過的理想抱負，隨著孩子誕生，必須要面對現實，勇於放下，畢竟孩子更重要於理想
 (D) 時間從晚霞推進星空，表現出阿爸工作表現不佳，怕孩子的期待落空，所以越晚回家越能避免直接見到孩子的臉。
26. ()請問下列選項中使用的感官，何者與其他三者不同？
 (A) 青山郭外斜 (B) 把酒話桑麻
 (C) 隔籬呼取盡餘杯 (D) 蕭蕭班馬鳴。
27. ()背影一文中作者記敘父親的背影共有四次，請問下列選項中哪一次的背影代表的是朱自清對父親的思念？
 (A) 在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍，黑布馬褂的背影
 (B) 這時我看見他的背影(攀爬鐵道)，我的淚很快地流下來了
 (C) 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影
 (D) 等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。
28. ()背影一文中，作者說到：「我那時真是聰明過分」「現在想想，那時真是太聰明了」，請問下列對於作者使用「倒反法」的用意，何者說明正確？
 (A) 自責自己當年對父親滿懷不屑導致態度不佳
 (B) 諷刺舊時代的父親的行為與自己這個新時代青年沒法比
 (C) 凸顯自己是北京大學資優生的長處，父親更顯得愚笨
 (D) 自豪自己社會經驗豐富，比起父親更常在外與人交涉。
29. ()根據示愛一文，請問下列關於「霎時間，疲累全消，覺得人生並不全然毫無意義。」的解釋，何者正確？
 (A) 兒子與女兒能主動分配打理家中大小事，讓忙於工作及學業的作者感到一絲安慰
 (B) 女兒在卡片及留言中表達的愛意，讓作者放下忙碌後的疲累，並對女兒的行為感到窩心
 (C) 即使自己已經在大學教書，但是對於持續進修並不放棄，雖然很累也要繼續堅持學業
 (D) 雖然家庭、工作與學業讓作者疲於奔命，但自從母親住到家裡後，幫了作者不少忙，作者覺得自己很幸運。
30. ()根據示愛一文，請問下列關於文中的表達方式，何者與其他選項比起來較為含蓄？
 (A) 親愛的爸媽：您們辛苦了！我愛你們！女兒敬上
 (B) 雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意
 (C) 媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃
 (D) 我好驕傲有一個好媽媽。
31. ()關於示愛一文的主旨，下列敘述何者錯誤？
 (A) 使用對比，凸顯自己與女兒在表達愛意上的態度不同
 (B) 批判現代人因忙碌而忽略對長輩表示應有的孝順
 (C) 敘述母親的遭遇，強調母親比自己更需要女兒直接表達愛意
 (D) 慶幸自己能及時向母親示愛，讓母親稍解喪偶之痛。
32. ()「《說文解字》中稱玉為「石之美者」，意指舉凡溫潤細緻的美石都能稱為玉，所以從人類早期出土的文物到各朝代的玉石器物中，包含了蛇紋岩、綠松石、青金石、瑪瑙、方解石、孔雀石等礦石，種類相當繁雜。若以現今礦物學上狹義的角度來區分，「玉」可分為輝玉和閃玉兩大類。輝玉又稱硬玉或翡翠，成分為含鈉鋁的矽酸鹽礦物；而閃玉又稱軟玉，它是由細小纖維狀的透閃石和陽起石等礦物相互交織而成，成分較為複雜，此類玉石在中國各朝代運用廣泛、獨特且完整，因而被冠上「中國玉」的美稱。」—根據上文敘述，下列何者正確？
 (A) 從人類早期出土的文物到各朝代玉石器物中，青金石是其中的一種
 (B) 輝玉是由細小纖維狀的透閃石構成
 (C) 明朝之後才挖掘到玉石
 (D) 閃玉就是瑪瑙。

五、題組：（每題 1.5 分）

終南別業 王維

中歲頗好道①，晚家南山②陞③。興來每獨往，勝事空自知④。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值⑤林叟⑥，談笑無還期。

【注釋】

- ①好道：指醉心佛家學說。
 ②南山：即終南山。
 ③陞：此指山腳下。
 ④勝事空自知：美景入眼，只有自己悠然會心。
 ⑤值：遇見。
 ⑥林叟：林中老人。

33. ()關於本詩，下列敘述何者錯誤？
 (A) 「行到水窮處，坐看雲起時」是對偶句
 (B) 主旨在寫隱居之樂
 (C) 是王維早期的作品
 (D) 是一首五言律詩。
34. ()「興來每獨往，勝事空自知」表達了詩人的何種心境？
 (A) 忠君愛國的激昂 (B) 懷才不遇的悲憤
 (C) 窮途潦倒的淒涼 (D) 自得其樂的快意。

小皓穿越時空來到古代，剛好發生一樁命案，小皓遇到的難題是弄懂古代跟現代有差異的用語，否則會被誤會為殺人兇手，不知該如何為自己辯解，請幫小皓看看下列「 」中的古今用語替換，將 35-37 題填入對應的古今職業稱呼，選項如下：

(A)警察 (B)老師 (C)廚師 (D)法醫。

故事：一位貴夫人死在高朋滿座的客棧裡，今天接觸她的人有賣胭脂水粉的貨郎、店小二小皓、貴夫人的貼身丫鬟……

35. ()正在客棧打工的小皓，在大堂用餐區看見「捕快」正在盤問疑似兇手的客人。
36. ()客棧裡的「庖丁」向捕快舉發有一位新來的賣胭脂水粉的貨郎應該是嫌犯。
37. ()「仵作」來報告結果，殺手在口脂下毒，捕快懷疑殺手是女人，小皓一身男裝剛好逃過一劫。

父親的照片（節選）羅蘭

偶翻舊照，又看見了許久不敢去看的父親的照片。我只有兩張父親的照片，但這兩張卻代表了父親一生中的兩個重要階段。

一張是他坐在他工廠的大辦公桌前，身穿一套藍色的工服，手中拿著一支鋼筆，微抬著頭，一雙樂觀而又慈愛的眼睛，透過圓形黑邊的輕度近視眼鏡，向我注視。在那高挺的鼻子下面，那薄薄的兩角微翹的嘴唇，彷彿正要綻出一個欣慰和悅的微笑，說：

「你回來啦？」

「是的，我回來啦。」

二十多年前，我一次又一次的站在父親的大辦公桌前，向他報到，帶著與他同樣快樂的心情。

那時，我在學校住讀，每到寒暑假，乘火車回家，一下火車，總是先到工廠去看父親。

他那由公事桌上一抬頭的神情，就恰是照片上這個神情。而這張照片，也就是我剛學會照相之後，一次戲劇化的「傑作」。我預先準備好相機，悄悄的走到他面前，趁他一抬頭的當兒，照上了這個鏡頭。然後，父女二人相視大笑。

如今，離開父親，倏忽將近十八年。這十八年，世事變化萬端。父親的另一張照片，是由蕪湖寄來，那照片，灰頹而又蒼老。父親以遲暮之年，被眼光淺短的公司經理嫉視排擠，而遠謫異地。事業的幻滅，家園的破碎，骨肉的離散，一重重地隨著那年席捲一切的風雪，凌厲無情地向他襲去。那一段日子，父親的來信中，隱約都是淚痕。但是表面上，他仍用他一貫的灑脫幽默的筆鋒，以自嘲代替嘆息，以笑語代替眼淚。總因自己當時年輕，對父親的來信未曾深想，現在翻開重讀，才讀出字面背後的蒼涼與辛酸，才明白，一個做父親的人是怎樣在任何情形之下，也不願把悲涼灰頹的一面示之兒女。

於是，我頓悟，他那一一切的歡樂的故事，一切的達觀的見解，都是他為了給我們善良、樂觀、積極有為的影響而下的一番苦心。他把悲苦獨自吞嚥，為了讓我們也能無視世間

一切殘酷與悲涼，而能用熱烈真摯的歡樂與愛心去追求理想，開拓前程。

面對父親的兩張照片——他的事業巔峰的盛年，和他如風飄飛絮的晚年，我喉頭哽咽，但是，我告訴自己：「不要流淚！」

是的，不要流淚。因為父親希望我快樂。父親從未以淚的一面示我，我也將永不以淚的一面示人。

真的不要流淚！為了父親，我要快樂！不管我心中有多少眼淚！……

38. ()關於本文的第一張照片，下列敘述何者錯誤？
- (A)作者父親有高挺的鼻、微翹的嘴唇
(B)作者父親當時任職於工廠，身穿工服、手拿鋼筆
(C)作者父親每日總在大辦公桌前等作者下課回家
(D)作者父親的眼睛，看起來樂觀又慈愛。
39. ()關於本文的第二張照片，下列敘述何者錯誤？
- (A)照片拍攝於作者離開父親大約十八年後，人事已變
(B)作者年長後，方能解得父親來信背後的蒼涼與辛酸
(C)父親當時經歷了事業幻滅、家園的破碎骨肉的離散
(D)父親因倚老賣老，被眼光淺短的公司經理嫉視排擠。
40. ()根據本文內容，下列敘述何者正確？
- (A)作者父親獨自吞咽悲苦，用正面修養影響下一代
(B)作者每次到父親的辦公桌報到時，都會為父親照相
(C)作者因為感到悲傷，而選擇丟棄父親的兩張照片
(D)作者面對父親的照片時，總是淚流不止，痛不欲生。