

臺北市立新民國國民中學 110 學年度第二學期第一次段考八年級國文科試卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

【測驗說明】 1. 試卷採雙面印刷，共 4 頁，共計 2 張。

2. 選擇題採畫卡方式作答，非選擇題則作答於答案卷上，測驗後，卡片及所有試卷均須繳回。

一、國字注音 20%(每題一分) (直接書寫答案於空格中)

1. 「雋」永		11. 警「去一、」	
2. 苔「藓」		12. 案「勿メ、」	
3. 諸「葛」亮		13. 窮兵「勿メ、」武	
4. 「哮」喘		14. 「勿么、」念	
5. 夢「魘」		15. 「冂一又、」思	
6. 「殫」精竭慮		16. 「勿弓、」灰	
7. 「曙」色		17. 「丁一丫、」怨報復	
8. 怯「伶伶」		18. 馳「彳厶、」	
9. 「偌」大		19. 抵達故鄉「一、」日	
10. 部「署」		20. 「夕一厶」婷	

二、注釋 10%(每題二分) (直接書寫答案於空格中)

1. 「惟」吾德馨	
2. 愀愀	
3. 冉冉	
4. 水溶溶	
5. 翳入了天聽	

三、成語 10%(每題二分)

01. ()她們兩人的編織實力在「_____」，所以打出來的毛衣很難分出高下。請選出「_____」最適合的成語？
(A)鳳毛麟角 (B)伯仲之間 (C)空前絕後 (D)展眼舒眉
02. ()他目前的處境「危如累卵」，隨時都可能遭遇不測。「_____」中的成語不適合用哪一個選項替代？
(A)岌岌可危 (B)奔車朽索 (C)虎尾春冰 (D)安若磐石
03. 迎面走來一位「_____」的老爺爺，滿臉的笑容，讓人感覺十分的親切。請選出「_____」最適合的成語？
(A)黃髮垂髫 (B)沉魚落雁 (C)雞皮鶴髮 (D)道貌岸然
04. ()他生性害羞，每次跟陌生人講話總是顯得「_____」。請選出「_____」最適合的成語？
(A)侷促不安 (B)熱淚盈眶 (C)泰然自若 (D)惜墨如金
05. ()遇到困難就逃避、放棄，是不負責任的表現。應學習「_____」的精神，持之以恆，才能獲得成功。請選出最適合填入「_____」的成語。
(A)駑馬十駕 (B)飽食終日 (C)玩歲愒日 (D)愛莫能助

四、綜合測驗 50%(每題二分)

06. ()關於「銘文」的說明，何者有誤？
(A)劉禹錫陋室銘一文，屬「居室銘」 (B)可用來警惕、勉勵自己，亦可歌頌他人
(C)篇幅短小，多須押韻，屬於韻文之體裁 (D)本義為書寫

07. () 在二十一世紀，網路上已有許多時空旅人宣稱自己曾經到過去及未來遊歷。倘若真能穿越時空來到劉禹錫身處的唐代和州，應該不太可能看到怎樣的生活情況？
- (A) 劉禹錫的居室外充滿綠意，令人心曠神怡 (B) 與劉禹錫討論學問者都是才子學士，非一般俗人可與之相提並論
(C) 劉禹錫被公文纏身，且為應付官場文化，夜夜笙歌 (D) 劉禹錫家中藏有珍貴的書籍，同時常閱讀增進個人修養
08. () 若將「斯是陋室，惟吾德馨」一句改寫成與「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」相同的句型，下列哪個選項改得最恰當？
- (A) 德不在吾，有馨則室 (B) 吾不在陋，有德則馨 (C) 馨不在德，有室則陋 (D) 室不在大，有吾則馨
09. () 學完「借代」修辭後，老師請同學們試著舉例，來瞭解學生是否已正確理解「借代」的意涵，其中哪位同學的例子理解不正確呢？
- (A) 小汶：「汗青」指的是「史冊」 (B) 小賢：「金烏」就是「月亮」
(C) 小芬：「魚雁」是古人的「書信」 (D) 小光：「布衣」是指「平民」
10. () 關於〈陋室銘〉一文的說明，何者錯誤？
- (A) 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈：以「仙」、「龍」自比，暗喻自己是個有德的君子
(B) 談笑有鴻儒，往來無白丁：襯托陋室主人高雅不凡
(C) 無絲竹之亂耳：描寫陋室的環境幽雅清靜
(D) 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭：點出作者自比諸葛亮、揚雄，極其自負自傲
11. () 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 他們兩人喜好完全不同，穿衣風格炯異
(B) 因為烏煙而被勳黑的身體，難以清理
(C) 他在辦公室大聲咆哮，也無法讓委屈獲得平撫
(D) 山上的天氣順息萬變，一定要做好事前準備工作再出發
12. () 「」中的字，何組意義相同？
- (A) 「翹」向天空／「翹」課逃家 (B) 「恣」你嘗新／「恣」意妄行
(C) 面貌醜「陋」／孤「陋」寡聞 (D) 怒髮「衝」冠／「衝」著馬路
13. () 關於控訴一枝煙囪的寫作方式說明，下列何者錯誤？
- (A) 營造的煙囪形象是惱人又蠻橫的 (B) 運用對比的手法凸顯天空的形象
(C) 運用譬喻修辭增加詩的想像空間 (D) 言語莊重，規避俚俗
14. () 關於讓春天從高雄出發的寫作方式說明，下列何者有誤？
- (A) 運用對比的手法凸顯南北春天的不同 (B) 運用類疊修辭增加詩的韻律與節奏感
(C) 以新詩的形式呈現，充滿期望 (D) 首尾連成一氣，互相呼應令人印象深刻
15. () 錢鍾書：「寂靜之幽深者，每得以聲音襯托則愈加其靜」，即通過對動態的描寫、渲染，反襯出靜態。下列文句完全沒有使用這種方法的選項是：
- (A) 浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
(B) 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上
(C) 只有綠色的小河還醒著，低聲歌唱溜過彎彎的小河
(D) 靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴著周遭的沉默
16. () 「移覺」是一種運用具體生動的語言，將某一種感官的感覺移到另一種感官上，通過更換感受角度來描述事物的修辭方式。請分析下列何者使用正確？
- (A) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵：用視覺印象來表現聽覺感受
(B) 我低頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香：用嗅覺表現聽覺感受
(C) 微風吹過，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上紗茫的歌聲似的：用聽覺印象來表現視覺感受
(D) 那天我看見一個少婦／雕像般站在十字路口／它把笑聲斜插在髮間：用視覺表現聽覺感受。
17. () 關於我所知道的康橋一文，下列敘述何者正確？
- (A) 文中「一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。」這是描寫春天黃昏時的霧氣籠罩大地
(B) 第一段末尾連用了三個「頃刻間」，表示初夏景色的刻刻變換
(C) 文中用了很多的「你」字，彷彿是急於和讀者分享康橋的種種情味，充滿熱情活潑的筆調
(D) 文中所說：「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」是對宗教神秘現象的敬畏
18. () 徐志摩在我所知道的康橋中陳述夕陽美景，最後卻以「不說也罷」作結，其用意最不可能為何者？
- (A) 迷幻神異的美感經驗，是筆墨所難以形容
(B) 夕陽之美稍縱即逝，予人難以言說的悵然
(C) 透過留白手法，賦予讀者無限想像與餘韻
(D) 雖「不說」，卻更表達了對美景的高度讚嘆

19. () 徐志摩數大就是美一文中提到數量大給人的美麗感受，在我所知道的康橋一文中，下列哪一句屬於這樣的美？
- (A)怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲
 (B)山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤
 (C)我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追
 (D)一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈
20. () 「之」字在不同的句型結構中，有不同的用法。下列哪一個「之」字與「何陋之有」的「之」字同表賓語提前的助詞？
- (A)項為「之」強 (B)無絲竹「之」亂耳 (C)水陸草木「之」花 (D)蓮「之」愛
21. () 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這段描寫包括了炊煙的哪些方面？
- (甲)狀態(乙)顏色(丙)速度(丁)聲音
- (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
22. () 下列各句修辭說明，何者正確？
- (A)讓春天從高雄出發—映襯 (B)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍—回文
 (C)南陽諸葛廬，西蜀子雲亭—引用 (D)關心敗草裡的鮮花—轉化
23. () 請你判斷下列書信常識的內容，何者錯誤？
- (A)書信中遇到人名，不宜分寫兩行，必須同行書寫 (B)明信片不用緘封詞的「緘」，而用「寄」取代
 (C)現代信紙多樣化，唯弔唁信避免用有紅線的信紙 (D)中式直書信封上的稱呼是寄信人對收信人的稱呼
24. () 下列選項雙引號裡的詞語，使用正確的是何者？
- (A)甲：「『先父』任職於銀行業，負責盡職，深獲客戶信賴。」
 乙：「在『令尊』的努力下，這一季的業績蒸蒸日上，令人敬佩。」
 (B)丙：「『小女子』最近考試成績不穩定，身為父親十分為她擔憂。」
 丁：「『令千金』一向勤奮認真，想必段考時必能展現實力。」
 (C)戊：「今晚且讓敝人作東，敬備『薄祚』，恭請賢伉儷大駕光臨。」
 己：「有勞賢弟熱情，『菲酌』款待，愚兄必攜拙荊準時赴宴。」
 (D)庚：「『小犬』剛轉到新班級，許多不適應之處，請老師多多指點。」
 辛：「『令郎』態度誠懇，用功學習，表現良好，大可放心。」

25. ()

小新：

經過你家你不在，小民昨天隔離結束，我約他下星期六中午在麥當勞聚聚，希望你也一起來。

阿雄 3 月 30 日 17:00

由便條內容，可以判斷出此便條的作用為何？

- (A)商借請託 (B)答謝餽贈 (C)留言邀約 (D)留言訪問
26. () 「劍橋大學既沒有中心和圍牆，也沒更掛校名的門牌，整個大學就散落在各個園林中。劍橋大學是誕生最多諾貝爾獎得主的高等學府，約有八十多名諾貝爾獲獎者在此執教或學習，其中七十多人是劍橋大學的學生。」(馬澤峰、侯景華劍橋基因)本段的主旨在說明什麼？
- (A)學校建築的風格 (B)自由開放的學風 (C)優秀的人才輩出 (D)學生對母校的貢獻
27. () 「終有一年春天／我們的子孫會讀到／頭條新聞如下：／冬候鳥小水鴨要北返了／經過淡水河邊的車輛／禁鳴喇叭」(劉克襄希望)詩中所闡述的觀點，不包含下列何者？
- (A)動物將會影響人類的生活 (B)環保行為應世代延續下去 (C)未來保護自然將勝過一切 (D)頭條新聞暗指重視的程度
28. () 「一蒙師只識一『川』字。見弟子呈書，欲尋『川』字教之，連揭數葉，無有也。忽見『三』字，乃指而罵曰：『我著處尋你不見，你倒臥在這裡！』」(馮夢龍笑府)(註：①數「葉」：同「頁」。②著處：到處。)這則短文意在諷刺文中蒙師的何種缺失？
- (A)胸襟狹窄器量小 (B)沒有真才實學 (C)未能因材施教 (D)固執不知變通
29. () 下列新詩中所指稱的對象，何者說明正確？
- (A)沒有聲音／一條冒火的喉嚨／沒有聲音／一條汙染了的喉嚨／沒有聲音／一條僵直了的喉嚨／也許下面在醞釀著什麼吧／總之／正正經經的／呼吸了這麼久／就是／沒有聲音：煙囪
 (B)匠人造了你／原是為燒的／既已燒著／又何苦／傷心流淚？：手電筒
 (C)「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤／吐幾下舌頭」：壁虎
 (D)我躺在這裡／重量壓過來之後／我萎縮成／美麗的虛空：陸橋
30. () 「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」關於這段詩句所透露出的訊息，何者不正確？
- (A)速度反映出腳步輕快 (B)春天將會一去不回頭 (C)春天信息將一路北上 (D)春信傳遞的速度很快

五、閱讀測驗 10%(每題二分)

閱讀的最大理由是想擺脫平庸。一個人如果在青年時期就開始平庸，那麼今後要擺脫平庸就十分困難。何謂平庸？平庸是一種被動而又功利的謀生態度。平庸者什麼也不缺少，只是無感於外部世界的精彩，人類歷史的厚重，終極道義的神聖，生命涵義的豐富。而他們失去的這一切，光憑一個人有限的人生經歷是無法獲得的，因此平庸的隊伍總是相當龐大。黃山谷說過：「人胸中久不用古今澆灌，則塵俗生其間，照鏡覺面目可憎，對人亦語言無味。」這就是平庸的寫照。黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。只有書籍，能把遼闊的空間和漫長的時間澆灌給你，能把一切高貴生命早已飄散的信號傳遞給你，能把無數的智慧和美好對比著愚昧和醜陋一起呈現給你。區區五足之軀，短短幾十年光陰，居然能馳騁古今、經天緯地，這種奇蹟的產生，至少有一半要歸功於閱讀。如此好事，如果等到成年後再來匆匆彌補就有點可惜了，最好在青年時就進入。早一天，就多一分人生的精彩；遲一天，就多一天平庸的困擾。

(節錄自余秋雨 余秋雨臺灣演講)

31. () 依文中所述，「平庸」是指？

(A)庸碌無能的人 (B) 沒有方向的人生 (C)缺乏生活經驗 (D) 被動而又功利的的生活態度。

32. () 文中提到黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。「古今」指的是什麼？

(A)學校教育 (B) 書籍 (C)時間 (D) 人生經驗。

33. () 文中末段所說的「好事」是指什麼？

(A)早一點成就人生的事業 (B)早一點立定人生目標(C)早一點養成閱讀的習慣 (D)早一點學習各方面的技能。

柳毅回鄉就直奔洞庭湖，他依照小龍女指示去做，果真有個武士從水裡冒出。武士雙手一揮，湖水便向兩邊分開，出現一條路，他請柳毅閉上眼睛，不久就到了龍宮。柳毅睜開眼，只見龍宮內樓閣相望，門戶千萬。主殿富麗堂皇，白玉柱、青玉階、珊瑚床、水晶簾、琉璃窗，連梁上都裝飾著琥珀，燦爛奪目。等了一陣子，只見一位身穿紫袍，手執青玉的長者出來。武士對柳毅說：「這就是龍王！」

龍王向前打量柳毅，說：「水底宮殿幽深，先生不遠千里而來，有何貴事？」柳毅說明來意，接著呈上小龍女的信。龍王看完，不禁老淚縱橫，說：「這都是我的錯啊！未經打聽就輕易把女兒許配給對方，害得她受虐吃苦。我們素昧平生，您卻能仗義救急，如此大恩大德絕不敢忘！」周圍的人也不禁落淚。

龍王派人把信送進宮去，不久宮裡就傳出一片哭聲。龍王連忙吩咐侍從：「快去通知宮裡的人不要哭出聲來，若讓我弟弟錢塘君知道就糟了。他脾氣暴躁又神勇過人，當年堯所遇到的九年洪水就是他發怒的結果。最近他和天將不和，又水淹五嶽。玉帝顧念我平日的功勞，特別赦免他的罪過，囚禁在我這裡看管……」話還沒說完，突然一聲巨響，天崩地裂，宮殿搖晃，只見一條一千多尺長的紅色巨龍，兩眼射出閃電般的光芒，掙開頸上的金鎖飛了出去。柳毅嚇得跌坐在地，急忙告辭。龍王將他扶起，說：「別怕，他不會傷害您。請留下來讓我盡地主之誼。」

過了一陣子，傳來悅耳動聽的樂曲，侍女們簇擁著一位裝扮華貴的絕色佳人進來，柳毅定睛一看，正是託他傳信的女子。龍王吩咐擺開筵席，請柳毅入座。有一人披著紫袍，相貌出眾，站在龍王左邊，龍王指著他說：「這就是錢塘君。」柳毅向錢塘君行了禮，錢塘君也回拜說：「我姪女不幸被那個壞小子虐待，還好您古道熱腸仗義相助，恩德實在難以回報。」柳毅謙虛地表示不敢當。

柳毅傳書結奇緣 (節錄)

34. () 根據柳毅傳書結奇緣一文內容，下列哪一個情節說明錯誤？

(A)錢塘君收到信後老淚縱橫 (B)由武士為柳毅開路進龍宮
(C)宮內眾人也為小龍女傷心 (D)柳毅回鄉後直奔洞庭湖

35. () 龍王說：「事前未經打聽就輕易把女兒許配給對方，害得女兒在遠方受虐吃苦。」可見這樁婚事是屬於下列哪一種？

(A)天賜姻緣 (B)自由戀愛 (C)父母之命 (D)私訂終身