

臺北市立新民國中學 110 學年度第二學期九年級第一次段考國文科試題

九年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

一、綜合測驗：(每題 2.5 分)

1. ( ) 下列選項「    」中的字，何者讀音完全正確？  
 (A)「裨」海記遊：ㄅㄞˊ，「裨」益：ㄅㄞˊ  
 (B)漁「父」：ㄈㄨˋ，地「窖」：ㄍㄠˋ  
 (C)乾「涸」：ㄏㄜˋ，豆「豉」：ㄉㄨˋ  
 (D)「攢」視：ㄘㄨㄢˊ，「折」騰：ㄓㄜˊ
2. ( ) 「俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實。」這段話營造出何種效果？  
 (A)果實味道甜美，令人垂涎  
 (B)時光飛快流逝，令人唏噓  
 (C)自然生態繁盛，令人讚嘆  
 (D)植物生長快速，令人驚訝。
3. ( ) 白樸在沉醉東風漁父詞一曲中，透過下列何者凸顯其對官場生活的厭惡態度？  
 (A)雖無刎頸交 (B)卻有忘機友  
 (C)傲殺人間萬戶侯 (D)不識字煙波釣叟。
4. ( ) 錢是省出來的一文中，下列何者顯示作者已深受家中節儉風氣的影響？  
 (A)我曾多次央求阿媽讓我開來用都不成，只好時不時翻開她衣櫥來聞  
 (B)不是消耗品的東西，也要盡量延長使用壽命  
 (C)一條強力膠只要十塊錢，可以拯救三四次開口笑  
 (D)用三層衛生紙的時候，我常感覺到自己的眼睛也疊著阿公的眼睛。
5. ( ) 在沉醉東風漁父詞中，漁父寫自己與鷗、鷺為友的用意何在？  
 (A)自在自適，毫無機巧 (B)慈悲為懷，愛屋及烏  
 (C)韜光養晦，潛心修養 (D)民胞物與，兼善天下。
6. ( ) 對於元曲的了解，下列敘述何者正確？  
 (A)雜劇是元代的歌劇，用於舞台上的表演  
 (B)散曲可分小令與散套，可加襯字，押韻須注意平仄，不可通押  
 (C)白樸的沉醉東風漁父詞，「漁父詞」是曲牌名  
 (D)馬致遠是元代重要雜劇作家，梧桐雨是他著名的雜劇作品。
7. ( ) 下列文句，何者有語病？  
 (A)中央山脈有「臺灣屋脊」之稱，也是全島水系的分水嶺  
 (B)甘蔗筍其實是甘蔗的嫩莖，嘗起來鮮甜爽脆，市面上並不常見  
 (C)夕陽下，層巒疊嶂的平原顯得流光溢彩，令人心醉不已  
 (D)傳說螺祖教導人民種桑養蠶，因此被後世奉為「蠶神」。
8. ( ) 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」本曲最能對應作者馬致遠的哪一段生平經歷？  
 (A)出身富裕家庭，自幼便飽讀詩書  
 (B)在統治者的壓迫下，無法施展抱負  
 (C)離家漂泊二十年，始終與官場無緣  
 (D)淡泊名利後，在晚年過著隱居生活。

9. ( ) 種梨一文中，描寫最精采之處為何？  
 (A)道士巧言向賣梨者乞討梨子的說詞  
 (B)道士挖地、埋種、澆水的動作  
 (C)梨核瞬間成樹，開花結果的過程  
 (D)賣梨者發現自己被騙，遭人嘲笑的場面。
10. ( ) 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。」這段詩句的含義，與下列何者最接近？  
 (A)春種一粒粟，秋收萬顆子  
 (B)四海無閒田，農夫猶餓死  
 (C)鋤禾日當午，汗滴禾下土  
 (D)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。
11. ( ) 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」本曲在形式上具有下列何種特色？  
 (A)形象具體，組合巧妙，色調單一卻協調  
 (B)詞語淺白，曲意連貫，還穿插經籍典故  
 (C)行文豪邁，意態瀟灑，著眼於主觀自我  
 (D)色彩明朗，氣氛熱烈，畫面渲染出動感。
12. ( ) 天淨沙秋思一曲前三句以九個名詞，渲染出秋日蕭索的景象。下列文句，何者也使用這種堆疊名詞，描繪情景的手法？  
 (A)明月別枝驚鷓，清風半夜鳴蟬（辛棄疾 西江月）  
 (B)尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚（李清照 聲聲慢）  
 (C)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉（白樸 天淨沙）  
 (D)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多（關漢卿 四塊玉）。
13. ( ) (甲)萋萋 (乙)離離 (丙)皎皎 (丁)蔚蔚 (戊)赫赫 (己)颯颯 (庚)戚戚 (辛)鬱鬱 (壬)蔥蔥  
 以上哪些詞語可用來形容「草木茂盛」？  
 (A)甲乙丁辛壬 (B)乙丙丁戊辛  
 (C)甲丙戊己庚 (D)乙丙丁辛壬。
14. ( ) 「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。」這段詩句中哪兩個字讓觀景視角產生變化？  
 (A)俯／望 (B)向／長 (C)向／望 (D)俯／長。
15. ( ) 「清明禁煙，雨過郊原。三四株溪邊杏桃，一兩處牆裡秋千。□□的如聞管弦，卻原來是流水□□。」（張養浩 十二月兼堯民歌）上述曲中缺空處，依序宜填入下列何組詞語？  
 (A)蕭蕭／索索 (B)隱隱／濺濺  
 (C)切切／簌簌 (D)淅淅／啾啾。
16. ( ) 「一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑。」這段詩句凸顯了「以農立國」的傳統觀念，下列何者與此相同？  
 (A)木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落  
 (B)大地藏無盡，勤勞資有生。念哉斯意厚，努力事春耕  
 (C)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人  
 (D)十年磨一劍，霜刃未曾試。今日把似君，誰為不平事。

17. ( ) 「古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」這段話中所描述的景象與情境，與下列何者最相近？
- (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船（張繼 楓橋夜泊）
- (B) 懷君屬秋夜，散步詠涼天。山空松子落，幽人應未眠（韋應物 秋夜寄丘二十二員外）
- (C) 江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南（白居易 憶江南）
- (D) 金陵城上西樓，倚清秋。萬里夕陽垂地，大江流（朱敦儒 相見歡）。
18. ( ) 下列文句，何者最適合用來鼓勵人擁抱挫折，編織出豐富多樣的人生經歷？
- (A) 心思中的猜疑有如鳥中的蝙蝠，牠們永遠在黃昏裡飛
- (B) 願你的生命中有夠多的雲翳，來造成一個美麗的黃昏
- (C) 把每一個黎明看作是生命的開始，把每一個黃昏看作是生命的小結
- (D) 「夕陽無限好，只是近黃昏」是詮釋黃昏的最好語句，默然是黃昏表達的最好境界。
19. ( ) 「一粥一飯，當思來處不易。半絲半縷，恆念物力維艱。宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。自奉必須儉約，宴客切勿流連。器具質而潔，瓦缶勝金玉。飲食約而精，園蔬勝珍饈。」（朱柏廬 朱子家訓）根據這段文字，有關節儉的教誨，多強調哪一方面？
- (A) 食 (B) 衣 (C) 住 (D) 行。
20. ( ) 「鳥啼花笑日遲遲，郭外春晴物色宜。雨後番薯藤嫩綠，風搖甘蔗葉參差。農夫園上翻瓜蔓，野老籬邊斫竹枝。辛苦田家勤食力，何人體念到民疲。」關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以豐富的顏色描寫夏季植物茂盛生長的景況
- (B) 藉和樂宜人的美景襯托農民的快樂無憂
- (C) 末句提出反詰，寄託強烈的諷刺意味
- (D) 以田園寧靜樸實的風土人情，寄託歸鄉隱居的心志。
21. ( ) 「每天，世間男女從冰箱裡取材，自冰箱拿出食材，烹調出餐點裡要吃的菜色。冰箱裡的素材總是補了又空，空了又補。人的感情也是一樣，許多東西冰在冰箱裡，如果沒有用保鮮膜做好氣味的區隔，有時候難免許多食材的味道就會混在一起。人的記憶也是，如果沒有心思，許多的回憶或許是片斷的存在，而永遠缺乏完整的面貌。」根據文意，下列敘述何者正確？
- (A) 人的感情與記憶也像冰箱的食材一樣，需要用心思整理
- (B) 冰箱裡的素材空了會記得補，而人的感情與記憶也需要
- (C) 人的感情與記憶很珍貴，不應像冰箱食材隨意空了又補
- (D) 冰箱裡的食材要用保鮮膜包好，烹調餐點時才容易找到。
22. ( ) 「當我們為了『求同』、有安全感，而去做人生的許多決定之後，往往才發現，即使面對相類似的人事物，我們要面對的問題，也因為各人內在的不同，而會有所差異，不會相同的。而我們以為我們的決定、轉的彎，已離同儕愈來愈遠時，其實卻未必，因為我們面臨的問題又是差不多。」（光禹 疼惜好時光）根據這段文字，

下列說明何者正確？

- (A) 即使面臨相同的處境，也會因為性格的差異而有不同的結果
- (B) 無論所選的道路為何，大家所須面對的問題皆大相逕庭
- (C) 人們刻意求同是來自於不放心，只要相同後人生便會順利
- (D) 當一個標新立異的人會比事事求同的人來得更快活。
23. ( ) 「奢則妄取苟且，志氣卑辱；一從儉約，則於人無求，於己無愧，是可以養氣也。」根據這段文字，節儉的好處不包括下列何者？
- (A) 自給自足
- (B) 無愧於心
- (C) 濟弱扶傾
- (D) 培養氣節。
24. ( ) 「在中國的思想上還有一種相反的勢力，他和這種無憂無慮的哲學，自然放浪者的哲學是站在對立的地位的。自然紳士哲學的對面有社會紳士的哲學；道家哲學的對面有儒家哲學。如道家哲學和儒家哲學的含義，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。一個澈底的道家主義者理應隱居到山中，去竭力模仿樵夫和漁父的生活，無憂無慮，簡單樸實如樵夫一般去做青山之王，如漁父一般去做綠水之王。道家主義者的隱士，隱現於山上的白雲中，一面俯視樵夫和漁父在相對閒談；一面默念著青山、流水，全然不理會這裡還有著兩個渺小的談話者。他在這種凝想中獲得一種澈底的和平感覺。」（林語堂 生活的藝術）關於這段文字，根據文意，文中缺空處依序應填入下列何組內容？
- (甲) 而也是人類天性所固有的東西
- (乙) 那麼，我相信這兩種哲學不僅是中國人有之
- (丙) 我們大家都是生就一半道家主義，一半儒家主義
- (丁) 一個代表消極的人生觀，一個代表積極的人生觀
- (A) 丙乙甲丁
- (B) 乙丙丁甲
- (C) 甲丙丁乙
- (D) 丁乙甲丙。
25. ( ) 「社會上人們談論最多的話題總是錢、錢、錢。世上的喜劇不需金錢就能產生，世上的悲劇大半和金錢脫不了關係。向人借錢，總恨不得對方慷慨解囊；歸還欠債，偏偏心痛不樂的居多。自己的金錢，省吃儉用，叫作血汗錢；他人的金錢，怎麼看都像是多出來的橫財。一個人在金錢上富足，還能有心關懷受困於窘境的窮人，那才叫真正的富人。金錢是美德，在賺取和支配它的時候彰顯；金錢是魔鬼，也在賺取和支配它的時候現形。」（三毛 錢錢錢）根據這段文字，下列何者才是真正的富人？
- (A) 富而不驕
- (B) 富而好施
- (C) 富而好禮
- (D) 富可敵國。

二、題組：(每題 2.5 分)

甲.

濱州有個秀才，一天在書齋裡讀書，聽見有人敲門，開門一看，是個白髮老翁，自稱：「我姓胡，其實是狐仙，因仰慕你的高雅，希望能和你一起相處。」秀才很佩服他，留他住了很久。一天，秀才私下祈求老翁說：「你這麼愛重我，見我如此窮困，你只要一舉手，金錢應該馬上就來，何不稍稍幫助我一下呢？」老翁沉默不語，好像認為不能這樣做，一會兒笑道：「這是件很容易的事，但要十幾個錢做母錢。」秀才按他的話辦了。於是，老翁和秀才一起進到密室中，念起咒語，一會兒，成千上萬的錢從屋梁上叮叮噹噹地掉下來，如同暴雨，轉眼之間就淹沒了膝蓋。老翁這時才回頭對秀才說：「能滿足你的願望嗎？」秀才說：「足夠了。」

過了一會兒，秀才到房裡去拿錢用，見滿屋的錢都沒有了，只有作本錢的十幾個錢還在。秀才大失所望，責怪老翁騙人。老翁生氣地說：「我本想和你交流文學，不是想和你一起作賊！要想如你的意，只能去找梁上君子交朋友，老夫不能遵命！」話說完，老翁便離開了。

(白話改寫自蒲松齡 兩錢)

26. ( ) 本文與種梨一文比較，下列何者正確？ (A) 兩個故事中，都是比較貧窮的一方受欺騙 (B) 兩個故事中，施法者都是化身為人的狐仙 (C) 兩個故事都出現了讓物品快速增加的法術 (D) 兩個故事裡的物品都分送給圍觀者了。
27. ( ) 本文的含義為何？ (A) 勸人不要貪心 (B) 勸人切勿吝嗇 (C) 勸人信守諾言 (D) 勸人擇善固執。
28. ( ) 關於本文，下列敘述何者正確？ (A) 老翁造訪秀才家起初是為了懲治他 (B) 秀才的經濟狀況不好，因此請求老翁施法變錢 (C) 無論老翁變出多少錢，秀才總是不滿足 (D) 老翁離開後，留下了滿屋子的錢作為報答

乙、

儉，美德也，而流俗顧薄之<sup>①</sup>。

貧者見富者而羨之，富者見尤富者而羨之。一飯十金，一衣百金，一室千金，奈何不至貧且匱也？每見閭閻<sup>②</sup>中，其父兄古樸質實，足以自給，而其子弟羞向者<sup>③</sup>之為鄙陋<sup>④</sup>，盡舉其規模而變之，於是累世之藏，盡廢於一人之手。況乎用之奢者，取之不得不貪，算及錙銖，欲深溪壑<sup>⑤</sup>。其究<sup>⑥</sup>也，諂求詐騙，寡廉鮮恥，無所不至。則何若量入為出，享恆足之利乎？

且吾所謂儉者，豈必一切捐<sup>⑦</sup>之？養生送死<sup>⑧</sup>之具，吉凶慶弔之需，人道之所不能廢，稱情<sup>⑨</sup>以施焉，庶乎其不至於固耳。(李文炤 儉訓)

【注釋】①顧薄之：反而輕視它。

②閭閻：鄉里。

③向者：指過去而言。

④鄙陋：粗俗簡陋。

⑤欲深溪壑：欲望比山谷還深。

⑥究：最後。

⑦捐：棄。

⑧養生送死：對親人的奉養與安葬。

⑨稱情：酌量情形。

29. ( ) 下列敘述，何者無法看出當代奢侈浮華的風氣？

(A) 儉，美德也，而流俗顧薄之

(B) 一飯十金，一衣百金，一室千金

(C) 累世之藏，盡廢於一人之手

(D) 人道之所不能廢，稱情以施焉。

30. ( ) 根據本文，下列何者是奢侈之人會有的行為？

(A) 古樸質實

(B) 諂求詐騙

(C) 足以自給

(D) 量入為出。

31. ( ) 根據本文，作者說節儉並非不顧一切的不作花用，有些情形須當用則用，這些情形不包含下列何者？

(A) 養生送死之具

(B) 吉凶慶弔之需

(C) 人道之所不能廢

(D) 算及錙銖，欲深溪壑。

丙.

寶應中，有元無有，獨行維揚郊野。值日晚，風雨大至。時兵荒後，人戶多逃，遂入路旁空莊。須臾霽<sup>①</sup>止，斜月方出。未幾，見月中有四人，衣冠皆異，相與談諧，吟詠甚暢。其一衣冠長人即先吟曰：「齊紈魯縞<sup>②</sup>如霜雪，寥亮高聲予所發。」其二黑衣冠短陋人詩曰：「嘉賓良會清夜時，煌煌燈燭我能持。」其三故弊黃衣冠人亦短陋，詩曰：「清冷之泉候朝汲<sup>③</sup>，桑綆<sup>④</sup>相牽常出入。」其四故黑衣冠人詩曰：「爨薪<sup>⑤</sup>貯泉相煎熬，充他口腹我為勞。」四人遲明方歸舊所，無有就尋之，堂中惟有□□、□□、□□、□□。乃知四人，即此物所為也。(太平廣記 元無有)

【注釋】①霽：雨後轉晴。

②齊紈魯縞：指質地細緻的絲織品。

③汲：自井中取水。

④綆：音ㄍㄨㄥˋ，汲水所用的繩子。

⑤爨薪：點火所用的柴草。爨，音ㄘㄨㄞˋ。

32. ( ) 文中缺空處分別代表此四人的原形，根據本文，依序應為下列何者？

(A) 故杵、燈臺、水桶、破鑊(鍋)

(B) 故杵、蠟燭、水桶、破甌(盆)

(C) 紡錘、燈臺、麻繩、破鑊(鍋)

(D) 故杵、燈油、破鑊(鍋)、水桶。

33. ( ) 元無有根據什麼線索來判斷此四人的原形？

(A) 長相、衣著

(B) 衣著、詩句內容

(C) 身高、長相

(D) 個性、詩句內容。

34. ( ) 根據本文，下列敘述何者正確？

(A) 因為遭逢兵荒馬亂，所以元無有逃到空屋中躲藏

(B) 四人現身時，風雨很大，使元無有更加確認其為妖物

(C) 四人所念詩句都以稱讚彼此優點為主

(D) 此故事所要表達的意旨，近似於「萬物皆有靈」。

丁.

「……有一天，海鷗強納森·李文斯敦，你會知道不負責任的後果。鳥的一生是未知且不可知的，唯一確定的是我們生出來就是為了吃，而且活得越久越好。」

海鷗是絕不會在議會上回嘴的，可是強納森卻拉高了嗓門。「不負責任？我的天啊！」他吼道，「一隻找到生活意義且追求更崇高目標的海鷗，有誰比他更負責任？一千年來，我們成天都在翻找魚骨頭，但現在我們有生存的理由了——為了有所發現，為了自由自在！給我一個機會，讓我為你們展示我的發現……」鳥群怒不可遏。

「我們的情誼已經毀了。」他們異口同聲說，並不約而同的閉起耳朵，轉身背對他。

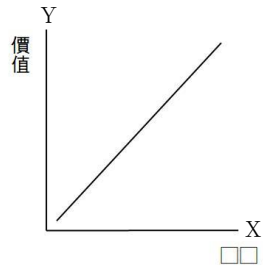
海鷗強納森過著孤單的日子，不過他飛到比遠端山崖更遠的地方去。他並不為孤單而難過，他難過的是其他海鷗拒絕相信飛行的光榮正等著他們；他們拒絕睜開眼睛去看。

每天他都學到更多。他學到流線型的高速俯衝可以使他捕捉到海面十呎下方成群集結的魚，而這些魚既稀有又美味。他不再需要靠漁船而活和吃不新鮮的麵包。他學會在半空中休憩，在夜晚定下航向穿過海風，從日落到日出飛上一百哩。靠著內在的控制，他飛過海上的濃霧，爬行到濃霧上方、清澄得令人炫目的天空；而同時其他的海鷗都站在地面上，呆望著雨霧，一無所知。他學會乘風飛到內陸深處，在那裡吃美味的昆蟲。

他原本希望鳥群能得到的一切，現在由他獨享。他學會飛行，而且並不為他必須付出的代價感到懊惱。海鷗強納森發現，海鷗的生命如此短暫是因為乏味、懼怕和氣憤。只要不去想這些，他就可以享有美妙又長壽的一生。

(曾琳之 今周刊)

35. ( ) 根據右圖，若 Y 軸是「價值」，依照文意，X 軸應填入下列何者最適合？



- (A) 孤單
- (B) 學習
- (C) 長壽
- (D) 合群。

36. ( ) 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 強納森對海鷗的固執感到絕望，故自動離開群體
- (B) 海鷗群須倚靠船隻成為無法深入內陸的原因之一
- (C) 直線型俯衝可以加強速度並捕捉到深海中的魚群
- (D) 海鷗們只要能夠突破身體的限制都能擁有美妙的一生。

37. ( ) 強納森與海鷗群其實是作者對人的比喻，下列選項何者敘述正確？

- (A) 強納森：英勇衝動／海鷗群：膽小懦弱
- (B) 強納森：果敢堅持／海鷗群：擇善固執
- (C) 強納森：破壞規矩／海鷗群：拘泥守舊
- (D) 強納森：勇於突破／海鷗群：抱殘守缺。

戊.

(一) 大德歌秋 元 關漢卿

風飄飄，雨瀟瀟①，便做②陳搏③睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌④淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩⑤兒叫。浙零零⑥細雨打芭蕉。

【注釋】①瀟瀟：風狂雨驟的樣子。

②便做：即使、就算是。

③陳搏：字圖南，自號扶搖子，宋 真源人，五代時隱居華山。以善睡聞名，常每睡百餘日方起。

④撲簌簌：形容物體輕輕的、不斷的落下來。大多用來形容流淚急而多的樣子。

⑤寒蛩：蟋蟀。

⑥浙零零：形容風雨、霜雪飄打的聲音。

(二) 折桂令九日 元 張可久

對青山強整烏紗①，歸雁橫秋，倦客思家。翠袖②殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

【注釋】①烏紗：古代官員所戴的帽子。

②翠袖：翠綠色的袖子。此處代稱美人。

38. ( ) 下列句子所運用到的感官，何者與其他選項不同？

- (A) 撲簌簌淚點拋
- (B) 秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫
- (C) 翠袖殷勤，金盃錯落
- (D) 一抹斜陽，數點寒鴉。

39. ( ) 大德歌秋 當中引用了「陳搏」的典故，所要表現的含義為何？

- (A) 形容悠閒自在，有閒情逸致賞玩窗外各種景象
- (B) 誇飾因風雨所引起的內心愁緒，使人輾轉難眠
- (C) 形容內心痛苦萬分，羨慕古人能夠超然於物外
- (D) 現實世界令人心煩意亂，只能對古人傾吐心事。

40. ( ) 古代文人常使用外在景物來顯現心境，下列分析何者正確？

- (A) 「風飄飄，雨瀟瀟」顯現出逍遙自在的境界
- (B) 「細雨打芭蕉」表現出詩情畫意的情調
- (C) 「歸雁橫秋」透過歸雁展現對於自由自在的嚮往
- (D) 「明日黃花」表現出時間消逝，衰老悲觀的心情。