

臺北市立新民國中一一〇學年度第二學期七年級第二次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※一～三大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

一、國字與注音：10% (每題 1 分)

1. 「夕弓」爬：()
2. 「呀」然驚恐：()
3. 結實「纍」纍：()
4. 童心未「泯」：()
5. 「尸乂ㄣノ」然忘我：()
6. 枝「桎」：()
7. 魯「蛟」：()
8. 挺「ㄅㄩノ」：()
9. 「ㄋㄨㄛノ」視：()
10. 香氣四「一、」：()

二、解釋：20% (每題 2 分)

1. 熾烈：
2. 私擬：
3. 生氣「勃勃」：
4. 領域：
5. 擁簇：
6. 盡釋前嫌：
7. 物外之趣：
8. 幽微：
9. 神遊：
10. 愕然：

三、填充：10%(每格 1 分)

1. 余憶童稚時，能()對日，明察()。
2. 定神細視，以()為林，()為獸；以()凸者為丘，凹者為()。
3. 觀之，()正濃，忽有()，()而來，蓋一()也。

※四～五大題請用 2B 鉛筆畫於答案卡

四、綜合測驗：45% (每題 1.5 分)

1. ()下列「 」中的字，何組讀音完全不同？
 (A)前「倨」後恭／經濟拮「据」／龍蟠虎「踞」
 (B)鏗「鏘」有力／汗出如「漿」／揮動船「槳」
 (C)地窄人「稠」／「惆」悵不已／黏「稠」醬汁
 (D)風聲鶴「唳」／暴「戾」之氣／轉「捩」點。
2. ()下列「 」中的字，何者意思相同？
 (A)「為」之怡然稱快／項「為」之強
 (B)昂首觀「之」／心「之」所向
 (C)果「如」鶴唳雲端／「如」約歸還
 (D)必細察「其」紋理／蹲「其」身。
3. ()下列句子中，何者用字完全正確？
 (A)即使現在生活富裕，可以吃到許多山珍海味，但我最忘不了的還是媽媽淹漬的醬菜
 (B)不管我收到什麼禮物，我都如獲至寶般的收藏著，因為這些都代表著送禮者的心意
 (C)在教室聊天的同學們，看到老師突然進來，頓時大家面面相覷，不知該怎麼辦
 (D)他的手扭傷卻一直無法康復，所以雖然怕痛，也只能試試針灸的方式來治療。
4. ()運用超過客觀事實的文句，使其表達的形象更加凸顯，以加深讀者印象的手法，叫做「誇飾」。請選出未使用誇飾法的選項。
 (A)我好餓啊！餓得可以吃下三頭牛
 (B)每到夏天，他臉上的油就多到可以煎蛋
 (C)他巴不得將整座圖書館都放進他的口袋
 (D)樹木飽受風雪的侵凌，生命力特別旺盛。
5. ()「看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。」二句，乃是以「捕」、「摘」、「搶奪」等動詞增添靜態竹子的動態感，此種筆法稱為「擬人」。下列何者亦使用相同的修辭法？
 (A)在老師的愛心灌溉下，同學都茁壯成長
 (B)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子
 (C)太陽展開他的雙臂，散發他的熱情
 (D)他乾瘦的雙手，就像兩隻即將枯萎的樹枝。
6. ()張騰蛟自言醉心於散文創作的理由是：「因為它能容許我在它的身上實驗一些創作的理念和技巧，像是適當的誇張、有限度的抽象、技巧性的含蓄，以及象徵手法和想像力的運用等等。當然，它還在文字魅力與音樂性的發揮上，給了我足夠的彈性和空間，讓文字們有一個飛躍跳蹦的機會。」根據上文，下列分析何者正確？
 (A)張騰蛟認為散文創作需要實驗，不斷修正、不斷進步
 (B)散文創作帶給張騰蛟心靈平靜，因此他離不開創作
 (C)因為張騰蛟覺得散文創作是代表臺灣，可以宣揚臺灣文化。
 (D)自由與想像空間是張騰蛟愛上散文創作的原因。

7. () (甲)經過土芭樂樹，我也常撫摸它光滑的樹身
(乙)炎炎夏日，喉焦舌燥，汁水淋漓的西瓜，給我醍醐灌頂的清涼痛快
(丙)頃刻後瀰漫整個廚房、微帶焦味的蔥香
(丁)瀟瀟浙浙打在桐葉上的雨聲，那詩意也兩家分享。上述文句依「聽、味、嗅、觸」四種感官摹寫技巧排列，應為下列何者？
(A)甲乙丙丁 (B)丁丙乙甲
(C)丁乙丙甲 (D)甲丁乙丙。
8. ()法國雕塑家羅丹說：「這世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」這句話提醒我們用心去看、體驗生活周遭事物，便可感受其超乎想像的美。下列哪一個選項中的意涵與題幹意思相差最遠？
(A)美必須乾乾淨淨，清清白白，在形象上如此，在內心中更是如此
(B)萬物靜觀皆自得
(C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(D)好的觀察者，會用自己的眼睛去讀「世界」這一部活書。
9. ()詠物類的文章常透過描寫客觀事物，來抒發和傳達作者的某種情感、思想和志趣。請判斷下列各句，何者是作者在詠物時，明顯表達其內在蘊藏的情感？
(A)記得過去曾經在颶風過後的山林中看到了不少的斷枝殘幹，為什麼這片竹林中沒有這種景象呢
(B)昂起頭來向上望，看看它是以一種什麼樣子的姿勢挺拔起來的，希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的祕訣
(C)竹林就是竹林，純得很，除了竹子，別無其他，就是一棵野花野草什麼的，要想在這些竹林中立足，也是很不容易的
(D)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的，但是我從來沒有看到過溪頭山上的竹子這樣地稠密，這樣地擁擠。
10. ()「如果不是來自山林／我哪會如此冰清／如果沒有岩石阻攔／我哪會這樣奔放／如果不敢飛越懸崖絕壁／我哪會有如此磅礴的性命」(吳岸)下列哪一段詩句所描繪的對象與題幹相同？
(A)地球心臟／千萬精釀的血液／人類只是飢餓的寄生蟲／貪婪的吸飲(黃騰輝)
(B)如一條拉鍊，嘩啦嘩啦拉開兩山的翠綠(李仙生)
(C)兩座連綿的山巒／倚潭而生／偶爾／也會有一些悲喜心情／攀爬而上(熊開態)
(D)無悔的燒痛自己／直至／滴下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃(劉清輝)。
11. ()下列成語中的數字，何者為虛數？
(A)「五」音不全 (B)銘感「五」內
(C)「五」臟「六」腑 (D)「四」分「五」裂。
12. ()下列何者具有濃厚的主觀想像成分？
(A)金庸迷在這夜相聚，將古城牆布上白色燭火，寄託哀思
(B)畫眉鳥在開滿紅紅紫紫山花的枝頭自由自在地飛翔
(C)在桌子上，放著一個高腳玻璃杯，裡面裝著漂浮著泡沫的飲料
(D)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我。
13. ()農諺：「正月蔥，二月韭，三月莧」闡述出先人的智慧。依此推論，下列詩句所描寫的節日，何者適合吃蔥？
(A)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤
(B)榴花照眼能牽恨，強切菖蒲泛酒卮
(C)獨在異鄉為異客，遍插茱萸少一人
(D)颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。
14. ()韓良露 雙唇的旅行：「長年都有絲瓜，但一定要等到夏天，絲瓜才會美味可口。」這句話點出「食應有時」的智慧，下列何者也有相同意涵？
(A)一份香蕉船，原來承載了我們父女幾十年來的生命滋味
(B)東北的寒冬，谷風純樸的居酒屋內，可以吃到秋田美味的鹽汁火鍋
(C)在春風吹拂下，田裡、西邊的野菜都冒出了頭，長直了腰
(D)一年之末，天地元氣盡藏於土壤之中，根類植物自然是冬季聖品。
15. ()漢字演變的過程概括為：「甲骨文→(甲)→篆書→(乙)→(丙)」，請依序填入何種字形？
(A)甲：楷書／乙：隸書／丙：金文
(B)甲：金文／乙：楷書／丙：隸書
(C)甲：金文／乙：隸書／丙：楷書
(D)甲：隸書／乙：楷書／丙：金文。
16. ()下列從新聞報導中擷取的文句，何者沒有語病？
(A)阿里山多霧的春晨，滿山籠罩在朦朧的暮靄中
(B)現今社會中，熬夜已成常態，因此多數人都有睡眠不足的問題
(C)昨天是限時優惠的截止日，今天仍有許多顧客搶購特價品
(D)抗議現場爆發流血事件，現在本臺記者帶領大家觀賞現場。
17. ()「我觀察『良久』，看到它們一直圍著樹幹底部團團轉，茫然不知所措。」句中「良久」的意思與下列何者相同？
(A)勝利者不一定是跑得最快的人，而是最能「耐久」的人
(B)壞習慣不加以抑制，「不久」它就會變成你生活上的必需品了
(C)漂亮的容顏固然可以讓人眼睛一亮，豐富的內涵卻能讓人「經久」不忘
(D)有些人「很久」不聯繫，卻可能比天天都見面的某些人更親近。
18. ()「我常常想，生命是什麼呢？牆角的磚縫中，掉進了一粒香瓜子，隔了幾天，竟然冒出了一截小瓜苗，那小小的種子裡，包含了怎樣的一種力量；竟使它可以衝破堅硬的外殼，在沒有陽光，沒有泥土的水泥地上，不屈地向上茁長，昂然挺立。」下列哪一項不適合作為這段文字的標題？
(A)自然的力量
(B)生命的禮讚
(C)瓜苗的心聲
(D)奇妙的種子。

19. () 「龍鳳麒麟是祥瑞的吉獸，所以『人中之龍』、『鳳毛麟角』都是好的；而饕餮則是貪食的惡獸，望文生義，字形猙獰，『饕餮之徒』當然不是善類。至於『老饕』，看來雖比較親切溫和，但也不像是好東西。然而喜歡吃喝、講究飲食之人，通常被人叫做『老饕』或『美食家』，有時還被當成尊稱。我因為寫過幾篇談吃食的小文，被朋友誤以為會吃懂行，不由分說就扣下這兩頂帽子，吃飯總要我選館子和點菜，這個沒問題，但是帽子就讓我很不自在，立刻想摘下來。我那點粗淺皮毛，離『老饕』和『美食家』的境界，固然還遠得很；而基於疑心和偏見，我對這兩個名詞都沒好感，總覺得字裡行間，暗藏著譏刺貶抑。」(蔡珠兒 饕餮畫) 關於本文敘述，下列何者說明正確？
- (A) 作者曾因誤領友人至不甚美味的飯館用餐，遂以「美食家」自嘲
- (B) 因作者對字詞本身的偏見，所以不喜歡他人隨意扣自己「老饕」
- (C) 饕餮為古時吉獸，又以善吃著稱，故現今以「老饕」稱頌善吃之人
- (D) 「老饕」與「美食家」，作者認為美食家的境界，平常人較難達成。
20. () 對四位書法名家的評價，何者正確？
- (A) 顏真卿是隸書的書寫名家
- (B) 柳公權的書體以行書最為有名
- (C) 張旭的草書世稱「狂草」
- (D) 王羲之被後世尊為「草聖」。
21. () 「鹿港以往的富貴人家，由於體恤窮人無力鑿井，因此往往就在自家挖井時，刻意將井掘在牆邊，讓一口圓井，一半在牆內，一半在牆外，以便窮苦人家可以隨時至牆邊打水飲用，於是便形成了『半口井』的特殊景觀。」(陳幸蕙 半口井) 關於半口井的敘述，何者正確？
- (A) 牆外的人能共享水源，但只能取得一半的水量
- (B) 古時水資源珍貴，故建造半口井以免浪費
- (C) 是「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的寫照
- (D) 半口井的建造可說是出於富人對窮苦人的惻隱之心。
22. () 某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位藝術家。」而當他請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在藝術道路上堅強的鬥志。」這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？
- (A) 看事情若先入為主，那判斷力將受影響
- (B) 每個人都有不同的性格及看事情的角度
- (C) 邪惡罪犯往往是在藝術道路上受挫的人
- (D) 人若心存善念，則看任何事物皆是美好。
23. () 「便宜又健康的食物——芭樂。食用輕甜脆口的芭樂好處多多，適量攝取芭樂有助於腸胃健康，芭樂富含維他命C，具有極佳的抗氧化能力，有助於製造代謝脂肪的胺基酸。除此之外，芭樂還能減少人體對脂肪的吸收，不怕變胖。」依據上文，素素想食用芭樂來維持身體健康，請問下列何者不是食用芭樂的好處？
- (A) 芭樂含益生菌，可改變腸道菌叢
- (B) 芭樂含維他命C，有助代謝脂肪
- (C) 芭樂能減少人體對脂肪的吸收
- (D) 芭樂富含維他命C，可抗氧化。
24. () 下列詩詞所描寫的對象，何者與其他三個選項不同？
- (A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
- (B) 不論臺閣與山林，愛爾豈惟千畝陰。未出土時先有節，便凌雲去也無心。
- (C) 生葉青青不肯黃，枝條處處耐寒霜。昭蘇萬物春風裡，更有筍頭出土忙。
- (D) 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。
25. () 「溪頭是一簇迷人的風景，而擁簇在這裡的那些茂密的竹林，乃是風景中的風景。」這段話所要表達的意思是什麼？
- (A) 溪頭的竹林很美，但溪頭不美
- (B) 溪頭的竹林是溪頭最美的景致
- (C) 溪頭的竹林是溪頭的美景之一
- (D) 溪頭的竹林不及溪頭公園之美。
26. () 「明朝中葉，著名的雜學大師馮夢龍有天心血來潮，給家中的廚娘出個『難』題，即肉包子必須有蔥味，但不能見蔥。廚娘沉思一會兒，便開始動手製作。須臾，肉包子端出，他一嚐之下，_____。馮十分好奇，問何以致此？廚娘揭開謎底，並不怎麼稀奇。原來她在包子上籠蒸前，先插根蔥在裡頭，待蒸好之後，即將蔥拔去，就這麼輕易地完成馮夢龍所交付的任務了。」文中畫線處最適合填入下列何者？
- (A) 竟然只有肉味卻不見蔥
- (B) 竟然只有蔥味卻不見肉
- (C) 果然只有蔥味卻不見蔥
- (D) 果然只有肉味卻不見肉。
27. () 某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精細紋飾的青銅器。上面還有幾個字……。」根據描述，這個器物上的文字應該被稱為什麼？
- (A) 甲骨文
- (B) 隸書
- (C) 小篆
- (D) 金文。
28. () 平常說話用語有一定的順序，稱之為正常語序。改變了正常語序就形成「倒裝」，用以強調文句中的重點，具有強調作用。如「兒時記趣」一文中的「徐噴以煙」，還原句為「以煙徐噴(之)」，請找出以下不屬於「倒裝」句的選項。
- (A) 白日依山盡，黃河入海流
- (B) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來
- (C) 父母唯其疾之憂
- (D) 綠樹村邊合，青山郭外斜。

29. ()下列「 」中的成語，何者運用不當？
- (A)發生任何困難都要勇敢面對，才是「明哲保身」的方法
- (B)這對夫妻向來互敬互諒，「舉案齊眉」，因此家庭幸福美滿
- (C)小木為人「八面玲瓏」，交際手腕高明
- (D)小哉和哥哥兩人互敬互愛，「讓棗推梨」，從來不曾吵過架。

30. ()「考試本身，自古以來不都是違反人性的嗎？好逸惡勞是人的天性，考試卻要死記活背，懸髮錐股，不如此不足以成大材。歷數千年來，不曾有例外。歐陽脩四歲喪父，他母親鄭氏沒錢買紙筆，常以荻畫地學書，從此以後，開始他一生苦讀的日子。有成就的人需要努力，努力才有成就。風過，水才成紋；船過，水不可能無痕，小小的人性需要一些鍛冶也說不定哪！」上述文字的涵義與下列哪句最相似？
- (A)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
- (B)勿以善小而不為，勿以惡小而為之
- (C)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風
- (D)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。

五、題組：15% (每題 1.5 分)

(一) 閒情記趣 沈復

剛到蕭爽樓時，我們嫌它太暗了，於是用白紙糊貼牆壁，也就亮起來了。夏天樓下窗子拆下後，沒有欄杆，覺得空洞無遮攔。

芸說：「有舊竹簾在，何不用它來替代欄杆呢？」

我說：「怎麼做？」

芸說：「用幾根竹子，塗成深黑色，一豎一橫地交叉，留出間隔。裁下半張竹簾搭在橫竹上，讓它垂向地面，和地面的距離，與桌子高度一樣。中間豎立短竹子四根，用麻線紮緊，然後在橫竹搭竹簾的地方，用舊的黑布條包住橫竹縫在一起。既可以遮攔裝飾，又不必花錢。」

就這樣來看，古人說竹子或木屑都有它的用途，的確很有道理。

夏天荷花剛開時，夜晚含苞而清晨綻放，芸就用小紗袋盛些茶葉，放在花心上。第二天早晨取出，煮雨水來沖泡，茶水清香，風味更絕。

(改寫自浮生六記)

31. ()林語堂曾讚美芸娘是「中國文學上最可愛的女人」。從本文看來，下列哪個選項的形容，最可印證林語堂這句話？
- (A)具備敏銳的觀察力，能洞察人情冷暖
- (B)運用巧思讓平凡的日常生活中充滿著驚喜和趣味
- (C)順應命運的安排讓自己無欲無求、平淡度日
- (D)懷抱戰戰兢兢的心態，面對貧困的環境和生活。
32. ()關於本文的說明，下列何者說明正確？
- (A)芸娘在夏日泡花茶是附庸風雅的做法
- (B)沈復以白紙糊壁的原因是家境貧困
- (C)芸娘善於物盡其用，不僅節省金錢，也能改善生活
- (D)竹頭木屑皆有用」是強調萬物平等，不能比較。

(二) 豬糞味 吳晟

越近午時，豬舍裡燠熱越重，混著豬糞豬尿的爛稻草，一鏟一鏟攪翻下，臭氣也越發濃烈，燠得我直想放下手中的鏟子。望望和我一起站在糞尿槽中的母親，一面喘著粗氣，一面用衣袖頻頻擦拭著汗水，專心一意費力地鏟著，內心的疼痛和羞慚，遠比熱氣和臭氣更難受。

自久遠以來，養豬，一直是吾鄉家家戶戶不可或缺的副業，每一戶人家，都建有簡陋的豬舍，每一戶人家的孩子，每當假日或放學後，常要提著竹籃，去野外採「豬仔菜」，或去自家的甘藷園採甘藷葉，或去別人家剛犁過的甘藷園，撿取甘藷，做為豬的飼料。

但最近幾年，專業化養豬場大為增設，自然而然淘汰了這種飼養方式，因此，吾鄉的人家，紛紛放棄這份副業，我也曾一再建議母親，不要再飼養了，因為田裡的農事，已夠母親忙碌了。而養豬，尤其是沿襲古老方式的飼養法，不只辛苦費時，收益又非常微薄，若是偶有不順，或售價偏低，還會虧本而白忙一場呢。

而母親常說：「稻田灑肥料，就像人吃西藥，只有一時的應效；施堆肥卻像人吃食物、吃補藥，是對土地最根本的培固，功效較為久長。」

為了多製造些堆肥，增進稻田的肥沃，大概還有對傳統的眷顧等原因吧，無論我怎麼勸說，母親仍堅持用老式的方法繼續飼養。因而每隔一段時日，我便要利用假日，清理一次豬舍，而母親總怕我單獨做負擔太重，常放下田裡的工作，和我一起清理。

母親已經六十多歲了，而且她的身體畢竟不是鐵打的，不要說烈日、寒風、冷雨的熬鍊，即連清理豬舍這麼一件小事，年輕如我，偶一承受，即不堪其苦，何況年邁如母親，怎堪日日勞累？是什麼力量驅使母親這樣刻苦、這樣堅忍？

越近日午，燠熱越重，臭氣越濃，直想放下手中的鏟子。而母親說：「大家都嫌惡豬糞味，卻都喜歡豬肉香味，沒有豬糞的臭味，哪有豬肉的香味？」……是的，母親啊！但您已經六十多歲了，而且，您的身體畢竟不是鐵打的。

33. ()為何母親堅持使用堆肥來增進稻田的肥沃？
- (A)可以快速讓土地變肥沃
- (B)堆肥達到的功效最長久
- (C)因為沒有錢買化學肥料
- (D)可不用花時間清理豬舍。
34. ()下列選項何者不是作者反對母親養豬的原因？
- (A)會影響到田裡的收成狀況
- (B)養豬所獲得的利益很微薄
- (C)擔心母親的身體負荷不了
- (D)飼養方法不但辛苦且費時。
35. ()作者母親說：「大家都嫌惡豬糞味，卻都喜歡豬肉香味，沒有豬糞的臭味，哪有豬肉的香味？」這句話和下列何者的意思最接近？
- (A)沒吃過豬肉，也要看過豬走路
- (B)勤奮是生命的密碼，能譯出一部壯麗的史詩
- (C)要怎麼收穫，先那麼栽
- (D)路是腳踏出來的，歷史是人寫出來的。

(三) 酗芒果 (節選) 蔡珠兒

每到夏天，我就開始酗芒果，浸溺在各種香氣和甜汁裡——世界上有上千個芒果品種，光是東南亞就有上百種，簡直讓人忙不過來。

菲律賓的腰芒、呂宋芒，越南的雞蛋芒，緬甸的香蕉芒，海南島的椰香芒，泰國的水仙芒、皇帝芒、象牙芒，臺灣的愛文、海頓和金煌……，各有各的活色生香，每顆芒果都是一部迷你的地方志，抄錄當地的土質季風和雨水，收攝了天地精華，除了香和甜，我還吞進各種經緯的熱帶陽光。

腰芒宜啃食，呂宋芒則適合做甜品，香港的糖水店經常把它堆得高高的，黃澄澄一片，色誘路過行人。芒果布甸、芒果班戟（煎餅），以及芒果汁加上楊桃柚子拌成的「楊枝甘露」，酸香清甘，普渡無數炎夏眾生。但如果做芒果椰汁糯米，就要用泰國芒才夠腴美，最普遍的品種是奶黃色長卵形的Nam Dor Mai，香港叫水仙芒或白花芒，有淡淡的水仙花香。

但我更偏愛泰國的青皮芒果，貪它肉質有彈性，而且青黃皆宜，有種犀角芒尤其美味，玉綠皮色帶著一隻尖俏小角，肉色金黃清甜如蜜，可惜只有當地才吃得到。皇帝芒是深綠橢圓的大塊頭，有股龍眼香，青芒爽脆如瓜，象牙芒Q軟有糕味，這三種都適合做青芒果沙拉，分別配上酪梨、蜜柚、蝦仁、蟹肉、雞絲或者燻鴨胸等食材，可以變化出無窮花樣。

(四)

西漢 宣帝時，霍氏家族的勢力非常龐大。不僅霍光深受皇帝信任，掌握了朝中大權；其弟霍去病也是討伐匈奴的名將；其妹更是貴為皇后。他們在朝中權傾一時，連皇帝都敬畏三分。霍光死後，霍氏家族更加驕奢，大臣徐福深恐霍氏造反，便上書宣帝，建議壓抑霍氏，以免後患，但是宣帝並沒有採納他的意見。

後來，霍氏果然因為陰謀造反而遭到滅族，所有鎮壓有功的人都得到獎賞，只有徐福沒有得到任何表揚。有人替徐福打抱不平，上書給皇帝說：「有一戶人家的灶，煙囪是直的，旁邊又堆著柴火。客人看見了，便勸那家的主人把煙囪改成彎的，並且把柴火移開，以免發生火災，但是主人並沒有採納他的建議。後來，那戶人家果然因此發生火災，鄰居都趕來救火。火災撲滅之後，主人為了表示感謝，便擺設宴席，招待那些幫忙救火的人，唯獨沒有邀請最先提醒他預防火災的客人。但如果他一開始就接受那位客人的建議，做好預防措施，便不會發生火災了，所以他最應該感謝的，其實是那位客人。相同地，如果皇上接納徐福的建議，事先壓制霍氏，那麼朝廷就不必付出那麼大的代價了。」

宣帝看了奏摺，覺得很有道理，就下令賜給徐福財帛官爵，做為獎勵。

36. () 請問作者為何使用「酗」字來形容吃芒果？
- (A) 因為作者一到夏天不能不吃芒果
(B) 因為作者很喜歡收集各國的芒果親疏不分
(C) 因為作者家裡種植芒果
(D) 因為作者對芒果了解甚深。
37. () 「肉質有彈性，而且青黃皆宜，有種犀角芒尤其美味，玉綠皮色帶著一隻尖俏小角，肉色金黃清甜如蜜，可惜只有當地才吃得到。」請問這段描寫沒有採用哪一種寫作手法？
- (A) 視覺摹寫
(B) 味覺摹寫
(C) 聽覺摹寫
(D) 譬喻法。
38. () 根據文章內容可以推測芒果多長於哪類氣候之下？
- (A) 熱帶地區
(B) 溫帶地區
(C) 寒帶地區
(D) 地中海型地區。

39. () 下列哪一句成語是出自本篇短文？

(A) 釜底抽薪
(B) 昭然若揭
(C) 杯水車薪
(D) 曲突徙薪。

40. () 下列敘述，何者與本文的含意相符？

(A) 勸人勿衝動，要三思而後行
(B) 人應事先採取措施，以防止危險發生
(C) 人要有判斷能力，不要人云亦云
(D) 先搶先贏，動作慢的人總是吃虧。