

臺北市立新民國中一一〇學年度第二學期七年級第三次定期考查國文科試卷

班級：

座號：

姓名：

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

一、單題：75% (每題 2.5 分)

1. () 下列「 」中的形似字，何組讀音相同？
 - (A) 噬「臍」莫及/擁「擠」不堪
 - (B) 細雨「濛濛」/啟「蒙」學校
 - (C) 羞「赧」而退/十惡不「赦」
 - (D) 病入膏「肓」/「盲」人摸象。
2. () 下列選項「 」中的字義，何者前後相同？
 - (A) 大「赦」天下/十惡不「赦」
 - (B) 承「蒙」誇獎/啟「蒙」教育
 - (C) 「舉」家北上/以言「舉」人
 - (D) 「嶄」露頭角/「嶄」新生活。
3. () 「今後『斷斷』不可隨意出手，因為以這種力量擊人，被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。」上文『斷斷』的詞語可替換成下列何者而意思不變？
 - (A) 樣樣 (B) 遲遲 (C) 萬萬 (D) 姍姍。
4. () 下列各選項文句中，何者完全沒有錯別字？
 - (A) 劉墉的創作以散文為主，其中屬志作品對青少年影響尤其深遠
 - (B) 我們若總是睡得太久、吃得太飽，思緒容易變得僵化遲頓
 - (C) 圖書館應力求全面開放，不宜把某些特藏書當成禁巒
 - (D) 老先生失明後最苦腦的事，竟是不知如何分辨旁人膚色。
5. () 有關寓言體的說明，下列何者正確？
 - (A) 作者必在故事結尾說明道理
 - (B) 作品多抒發個人情感與志向
 - (C) 故事通常不合邏輯，荒謬離譜
 - (D) 取材廣泛多元，多以故事呈現。
6. () 關於天堂與地獄一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 - (A) 故事透過主角和守門人的對話，讓人一窺天堂的世界
 - (B) 作者安排守門人的角色是為了襯托主角的存在
 - (C) 文末才點出主角就是身處地獄，使文章產生令人驚訝的效果
 - (D) 作者善用譬喻的方式凸顯主角前後情緒的起伏。
7. () 關於隔山打牛一文的解讀，下列敘述何者正確？
 - (A) 師父不願意教男孩武功，所以只命他去挑水種菜
 - (B) 男孩情急之下以掌拍門，卻發現門鎖早已壞了
 - (C) 男孩每日擊水的練習中已習武有成
 - (D) 男孩練武的下一個目標是達到剛柔並濟的境界。
8. () 「柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了永州八記。」這段文字所表達的意涵，與下列何者最接近？
 - (A) 憂患常是激發創作的力量，失意有時反而能寫出精彩作品
 - (B) 以強勢的語言護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安
 - (C) 作家的使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走
 - (D) 只有經歷過許多痛苦的人，才能夠體會創作的喜悅。

9. () 記承天夜遊內容融合了「寫景、抒情、敘事」三個部分，其結構依序應如何排列？
 - (A) 寫景→敘事→抒情 (B) 敘事→寫景→抒情
 - (C) 抒情→敘事→寫景 (D) 寫景→抒情→敘事。
10. () 下列哪一種論點或情思，並未出現在記承天夜遊課文中？
 - (A) 江山風月本無常主，閑者便是主人
 - (B) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
 - (C) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
 - (D) 獨樂樂，不若與人樂樂。
11. () 文言文翻譯步驟中，有「填補省略詞」這項，是為了因應文言文的什麼特性？
 - (A) 用字精簡 (B) 常用虛詞
 - (C) 特殊句型 (D) 古今義異。
12. () 在文章中善用對話，可鮮活人物個性，幫助讀者了解人物性格。賣油翁中陳康肅公與賣油翁兩位主角人物語氣的說明，何者正確？
 - (A) 「汝亦知射乎？」：自信
 - (B) 「無他，但手熟爾。」：嘲弄
 - (C) 「以我酌油知之。」：推測
 - (D) 「爾安敢輕吾射！」：憤怒。
13. () 下列「 」中的詞語，何者運用最恰當？
 - (A) 媽媽暗示我要「應聲」，不要在這個場合隨意發言
 - (B) 他的思想過於「腐化」，處事情常不知如何變通
 - (C) 從古至今，地球用強大的生命力養育萬物，「亙古」不息
 - (D) 為了爭取好成績，我一定要仔細「瀏覽」課本。
14. () 寫作文章時，善用對比能凸顯前後情節的差異。關於天堂與地獄、隔山打牛中的對比手法運用，何者敘述錯誤？
 - (A) 天堂與地獄中的主角一開始只要「工作」和後來只想「玩樂」
 - (B) 天堂與地獄中的主角對守門人的「哭訴」對比守門人的「大笑」
 - (C) 隔山打牛的師父「什麼都不教男孩」和男孩的「功夫早已學成」
 - (D) 隔山打牛中武功高強若出手，受掌者將「體外無痕」卻「內臟移位」。
15. () 「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。」下列選項中，哪一個符合「出之於己者」？
 - (A) 自己的努力與奔波 (B) 眾人的支持與合作
 - (C) 先人的遺愛與遺產 (D) 等待機會的到來。

16. () 以下是阿祺對謝天的分析，請問何者正確？
- (A) 全文除了提示人應該謙虛不居功外，並未提及回饋社會
- (B) 作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝
- (C) 作者以他人的生活經驗為例子，用字淺顯，理性與感性兼具
- (D) 全文從現在追述過去，再回到現在，層次分明。
17. () 下列文句中的涵義與名言的配對，何者最貼切？
- (A) 我失去視力，也失去了偏見，是多麼幸福的事 / 既來之，則安之
- (B) 每個人都是自己生活的調劑師 / 命運負責洗牌，但是玩牌的是我們自己
- (C) 要低下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的稻穗 / 一日之所需，百工斯為備
- (D) 無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作 / 與其臨淵羨魚，不如退而結網。
18. () 「陳之藩早期的散文，比如旅美小簡，語言華麗多姿，而情感澎湃，沛然莫之能禦。問題思考的層次分明，表達的手法漂亮，展露出陳氏在文學創作上的才華，機鋒處處。但後期的作品，尤其是思與花開中的文章，一如滿天的華采隱隱收攏在浩渺的煙波之中，清光凝定的氣派，令人想起『餘霞散成綺，澄江靜如練』。(童元方)」本文主要是在說明什麼？
- (A) 肯定作家對於現代文學的貢獻
- (B) 分析作家在寫作風格上的轉變
- (C) 列舉作家一生遵循的創作理念
- (D) 讚揚作家的創作題材廣泛多元。
19. () 「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」歷經失明挫折的老先生，為失去偏見而感到幸福的情況，可以用何項諺語來形容？
- (A) 天下不如意事，十常八九
- (B) 塞翁失馬，焉知非福
- (C) 不聽老人言，吃虧在眼前
- (D) 差之毫釐，失之千里。
20. () 「要常常在心中這樣想：今天是個大晴天，真是個好日子！下雨的時候也要感謝上蒼，因為雨水可以滋潤五穀。你覺得家境不如人嗎？想想那些貧病交迫的人吧！」根據上文，下列何句與之意思相近？
- (A) 萬般皆是命，半點不由人
- (B) 謀事在人，成事在天
- (C) 水能載舟，亦能覆舟
- (D) 知足常樂，感恩擁有。
21. () 「因此，旅行實在不是件形式上的工作。親眼得見、親腳觸及固然是一種旅行；心中幻想，耳邊得聞也完全未必不是真實的漫遊。這一切在於各人自具的心念。沒有那份心念，人即使已到了現場，也完全沒有那種感受。甚至解說的朋友或導遊及時向你灌輸與現場有關的趣聞或真事，也未必動了你的心。」(舒國治《雜寫》) 根據上文，下列解讀何者正確？
- (A) 作者認為唯有親眼得見、親腳觸及才算是真正的旅行
- (B) 旅行途中，有專業的導遊即時解說，能使旅者更加投入當下情境
- (C) 沈復兒時於花臺小草間「神遊其中，怡然自得」，亦可稱得上是一種旅行
- (D) 旅行最重要的便是要有價值觀相近的好友相伴，才能共享旅程快樂。
22. () 在文章中引用名言佳句，往往可使文意更具說服力或具有畫龍點睛之效。下列文句「 」中所引用的佳句，何者不能符合句中的文意邏輯？
- (A) 「一位不讀好書的人，比起那些不讀書的人，並沒有佔優勢。」所以要慎選優良讀物，否則難以收穫讀書的益處
- (B) 「友情是哀傷的清潔劑，是憤怒的稀釋品，也是憂鬱的解毒劑。」友情總是能適時伸出援手，化環境的阻力為助力
- (C) 「若你呼喚山而山不來，你便應當走向他。」同樣地，當你沒有靈感時，為什麼不去尋找呢？
- (D) 「智慧不是上天的恩賜，而是經驗的累積。」天賦聰明之人，即使後天的歷練不足也能比他人有智慧。
23. () 請判斷下列各選項中「 」中的詞性，何者前後相同？
- (A) 人的一身，皆是上天與社會的「賜予」/ 美麗的地球，是上天「賜予」我們最珍貴的寶物？
- (B) 望向窗外，只見柳樹柔枝隨風「搖曳」/ 在「搖曳」的燭光下，與家人共享豐盛佳餚
- (C) 心靈的「煎熬」比肉體折磨更令人難受/ 心一跳，愛就開始「煎熬」
- (D) 在好友協助下，老先生終於能夠「獨立」生活了/ 要在龐大資訊中判斷邏輯與真偽，「獨立」思考相當重要。
24. () 以下課文中出現的解釋，哪一選項有錯誤？
- (A) 應聲而開：隨著聲音打開，是指快速開啟的意思
- (B) 謙抑：謙卑退讓
- (C) 隔山打牛：威力強大，不需接觸便能擊中目標
- (D) 赫然：清楚的樣子。
25. () 視力與偏見：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？」是設問法中的「激問」法，用法與下列哪一個選項的文句相同？
- (A) 花瓶到底是誰打破的？
- (B) 這是甚麼樣的樹呢？它是一棵桂花樹
- (C) 成功難道是自己產生的嗎？
- (D) 我明明是小孩子，混吃混玩，卻不感謝老天爺？
26. () 在天堂與地獄一文中，主角靈魂的態度轉變的次序是？
- (A) 厭倦→歡樂→痛苦 (B) 歡樂→厭煩→痛苦
- (C) 痛苦→厭煩→歡樂 (D) 厭煩→歡樂→解脫。
27. () 「沒有人會把現成的人生送到你面前來，你必須自己去挑選」這句話與下列哪一句話意思相同？
- (A) 人並非為獲取而給予，給予本身即是無與倫比的歡樂
- (B) 人無法選擇生命的開始，但一定要有勇氣走完最後一步
- (C) 時間就像一張網，你撒在那裡，你的收穫就在那裡
- (D) 樹的方向，由風決定；人的方向，由自己決定。

28. () 「在天才和勤奮之間，我毫不猶豫地選擇後者。她幾乎是世界上一切成就的催產婆。」這話的含意，與下列何者最相近？
- (A) 天賦之手若不舉起勤奮的利斧，也劈不開成功的道路
 (B) 天才免不了有障礙，因為障礙會創造天才
 (C) 挫折其實就是邁向成功所應繳的學費
 (D) 過去的錯誤就是將來的智慧和成功。
29. () 「人，要像皮球一樣，打擊越大，跳得越高；心，要像麵糰一樣，越搓越揉，韌性越強。」（菜根譚）下列哪一句的涵義與上文最接近？
- (A) 刀越磨越利，人越練越強
 (B) 鍥而舍之，朽木不折
 (C) 路遙知馬力，日久見人心
 (D) 以其人之道，還治其人之身。
30. () 「有為君主能順應自然，那就不須做什麼就能使天下太平，『 』，百姓反而能順著自己的步調生活。』『 』應填入哪個成語？
- (A) 上行下效 (B) 深謀遠慮
 (C) 垂拱而治 (D) 路不拾遺。

二、題組：25%（每題 2.5 分）

扶一把 劉墉

某人坐計程車，路上看見一個因為超速而自己翻覆的摩托車。

騎士面孔朝下地躺在路邊，汨汨的鮮血自額角沁出，居然沒有一個經過的人去救他。

「最起碼應該把他扶坐起來，頭朝上，以減低腦裡的血壓，否則活不了多久。」司機說。

某人一路上不斷想司機的話，下車時忍不住地問：「你既然知道，把他扶坐起來，可以救他一命，為什麼剛才不停車去做呢？」

「你既然聽到我這樣說，為什麼不叫我停車，自己下去扶呢？」

31. () 何者最適合用來形容文章中的司機？
- (A) 投鼠忌器 (B) 光說不練
 (C) 作威作福 (D) 言出必行。
32. () 關於本文所要闡述的道理，下列何者正確？
- (A) 能夠捨己救人，才是發揮大愛的表現
 (B) 若急救常識不足，切勿貿然移動傷患身體
 (C) 很多人都習於責怪他人的缺失，卻看不見自己的錯誤
 (D) 扶人一把並不難，但多數人都因顧慮太多而不敢救人。
33. () 下列何者最有可能是本文所要諷諭的對象？
- (A) 只說不做的旁觀者 (B) 一毛不拔的鐵公雞
 (C) 舌綻蓮花的演說家 (D) 處事滑頭的老油條。

台灣這座小島，先後容納了許多來自不同國家的異鄉人，身處多元環境的我們，是否準備好了一個充滿同理心的社會，能彼此了解，互相學習且共同生存？

早期，台灣民眾對外勞充滿種族歧視的刻板印象。好比有台灣雇主認定菲傭偷竊，因為他們是「海盜的後裔」，或認為移工母國的低度發展，是因為熱帶地區人民生性懶惰。外勞被苛扣薪水，甚至打罵虐待的新聞也時有可聞。

移工的工作權益也並未受到法律保障。2014 年勞動部調查發現，高達 68.6% 家庭看護例假日沒有放假，推估有 4.8 萬名家事外勞全年無休。外籍看護與幫傭的基本薪資，在凍漲 18 年後，去年七月才從 15,840 元調漲為 17,500 元，九月又調降回 17,000 元。台灣內部也有許多勞工問題沉痾，當本國勞工都未必能成功爭取權益時，只怕很難從體制面改善移工處境，何況有時亦會牽扯到國家間的外交政治角力。

比起歧視，集體的「看不見」或許更糟。多數台灣民眾對東南亞國家的認識僅限於吃喝玩樂，深究其政治經濟現況與文化背景便空白陌生。曾經有雇主要求穆斯林移工吃掉晚餐剩的五花肉，不吃便責罵她浪費食物，不識好歹；穆斯林移工 Umi 跟新雇主面試時只關心一個問題，「我可以包頭巾嗎？」當地處邊陲的台灣力求放眼世界，關心以巴衝突、法國恐攻、歐洲難民潮的同時，何不也回頭凝望島上的移工朋友們，這也是某種「培養國際觀」的方向。

節錄自《關鍵名論網》

34. () 依據本文所述，何者不是台灣的工作環境會讓移工感到不友善的原因？
- (A) 對異國移工抱持有種族歧視的刻板印象
 (B) 台灣法律未能有效的保障移工的工作權益
 (C) 對於移工母國有著來自歷史背景的仇恨
 (D) 台灣社會對外國文化背景感到空白陌生。
35. () 依據本文所述，下列何者不是移工們會在台灣遇見的困境？
- (A) 工作時數過長，無法得到充分休假
 (B) 無法維持自己的文化習慣與生活方式
 (C) 薪水低迷又遭雇主惡意苛扣薪水
 (D) 工作內容具有高度安全風險。
36. () 根據本文推論，下列何者是正確善待移工的方式？
- (A) 給移工更多工作機會，所有的假期都繼續工作
 (B) 關心台灣勞動權益的修法進度，改善移工的工作權益
 (C) 讓移工和我們吃住生活方式完全相同，融入台灣社會
 (D) 為了讓移工了解台灣信仰，要求他們一起拿香拜拜。

※背面尚有試題，請繼續作答※

人的視野就像照相機的鏡頭——當你注意某樣東西時，她就變成焦點，其他的東西就會變得模糊，甚至看不見。

你在餐廳和朋友聊天，朋友成了你的焦點；周遭所有的其他事物，別人的交談、音樂、杯盤的碰撞、屋外來往車輛的嘈雜，這一切都會變得模糊。

你留意什麼，就會發現什麼。我們可以選擇要把自己的注意力放在哪裡；無論放在何處，焦點一旦轉移，視野隨之不同。

下雨過後，你出門散步。你留意著每一個腳步，怕泥濘弄髒了你的鞋子。但你若能抬起頭來，就可以發現樹葉變得翠綠，雨過天青的天空真美。

你在生活中想要尋找什麼，就會在生活中發現什麼。

你可能因為必須早起上課而倦怠，也可以因為學到更多知識而雀躍；你可能因為工作辛苦而嘀咕，也可以因為擁有工作而歡喜。

你的生活品質由你注意的焦點決定。假如你發現生活盡是些不愉快的事，要知道你還有另一個選擇——照出什麼樣的風景，全看你如何取景。

節選自《學校沒教的 101 堂人生功課》

37. () 下列何者最適合作為本文的標題？

- (A) 人生視野由你取景
- (B) 生命就該浪費在美好的事物上
- (C) 心好，命就好
- (D) 微笑體驗生命的每一天。

38. () 「你可能因為必須早起上課而倦怠，也可以因為學到更多知識而雀躍；你可能因為工作辛苦而嘀咕，也可以因為擁有工作而歡喜。」這段文字告訴我們什麼道理？

- (A) 比上不足，比下有餘
- (B) 同一件事能以不同的角度思考
- (C) 人要有主見，理性的判斷
- (D) 人生總有缺憾，不可能事事完美。

一項新的研究發現，有六分之一的青少年已損失部分聽力，但卻很少有家長提醒孩子們應拿掉天天掛在耳朵上的耳機或遠離其他噪音。

主持該研究的賓州州立大學小兒科助理教授薩克哈指出，美國愈來愈多青少年失去高頻聽力，這是典型噪音導致的狀況，但他調查了 700 名家長卻發現，96% 以上的家長認為他的孩子幾乎沒有被噪音破壞聽力的風險，且超過三分之二的家長從來沒有和孩子討論過這個問題，以為噪音對青少年的危害很低。

戴耳機是常見噪音過量的原因，特別是外部環境有其他噪音時還聽著音樂。根據美國語言聽力協會的資料顯示，聲音超過 85 分貝就可能造成永久性聽力損失，事實上，某些 MP3 播放器的音量高達 110 分貝，裝潢施工的噪音也是 110 分貝，此外，體育賽事、店家音量其實也非常吵雜。

讓音量維持在合理的範圍是保護聽力的重要方法。聽力專家、南佛羅里達大學聽力語言研究全球中心主任費西納提供家長一些建議：

1. 限制耳機音量。
2. 進入噪音可能會超標的場合，如演唱會、施工中的大樓等地方要戴上耳塞。
3. 避免讓兩股噪音同時干擾耳朵，例如在吵雜的環境裡聽音樂。

節選自《康健雜誌》

39. () 根據本文，可以推知國中青少年若有何種生活習慣，可能對他的聽力傷害最大？

- (A) 參加跨年晚會時帶著耳塞
- (B) 一個人在房間聽音響的音樂
- (C) 聽音樂安然入睡
- (D) 在車水馬龍的馬路上戴耳機走路。

40. () 依據文章中的敘述，以下何者說明正確？

- (A) 聽力專家提供家長建議：盡量讓兩股噪音同時並進
- (B) 愈來愈多美國青少年失去高頻聽力，是由於先天性缺憾引起的
- (C) 大吼大叫是常見噪音過量的原因，特別是外部環境有其他噪音還扯著嗓子喊叫
- (D) 美國語言聽力協會的資料顯示，聲音超過 85 分貝就可能造成永久性聽力損失。