

臺北市立新民國中學 110 學年度第二學期第三次段考八年級國文科試卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

【測驗說明】1. 試卷採雙面印刷，共 5 頁，共計 3 張。

2. 選擇題採畫卡方式作答，測驗後，卡片及所有試卷均須繳回。

一、成語 10%(每題二分)

01. () 出席這次學術研討會的學者，每位都是「_____」的優秀人才。請選出最不適合「_____」的成語。
(A)學富五車 (B)滿腹經綸 (C)溫文儒雅 (D)敷衍塞責
02. () 俄羅斯出兵烏克蘭，讓許多平民無家可歸，這樣的惡行真叫人「_____」。請選出最適合「_____」的成語。
(A)義憤填膺 (B)紙上談兵 (C)與虎謀皮 (D)孤立無援
03. () 諸葛亮是三國時代最「_____」的軍師，許多故事至今仍為人所津津樂道。請選出最適合「_____」的成語。
(A)秀外慧中 (B)花言巧語 (C)足智多謀 (D)和顏悅色
04. () 他畢業後心寬體「胖」，完成學業也找到理想工作，生活過得愜意。請選出與「_____」中的字相同讀音的選項。
(A)「蟠」桃 (B)「磅」徨 (C)譏「謗」 (D)「滂」沱
05. () 大部分的明星都怕被水果日報的狗仔給盯上，更擔心被八卦雜誌上的「流言蜚語」所重傷。請選出意思最接近「_____」的成語。
(A)言之鑿鑿 (B)無稽之談 (C)信誓旦旦 (D)無庸置疑

二、綜合測驗 70%(每題二分)

06. () 下列選項「_____」中的字，何者讀音正確？
(A)蚊「蚋」—ㄩㄢˇ (B)粗「獷」—ㄍㄨㄢˇ (C)「吮」吸—ㄩㄢˇ (D)馬「謾」—ㄇㄢˋ
07. () 下列選項「_____」中的字，何者讀音正確？
(A)「綸」巾鶴氅—ㄌㄨㄣˊ (B)手持「塵」尾—ㄔㄨㄣˊ (C)「凭」欄而坐—ㄆㄨㄥˊ (D)工作「崗」位—ㄍㄤ
08. () 下列選項「_____」中的字，何者寫法正確？
(A)遭到彈「賅」 (B)欲「擒」故縱 (C)「陵」空滑翔 (D)美輪美「煥」
09. () 下列選項「_____」中的字，何者寫法正確？
(A)如火如荼「荼」 (B)皮膚「黧」黑 (C)重新佈「暑」 (D)「獯」炙人口
10. () 下列選項「_____」中字的讀音，何者兩兩相同？
(A)「翱」翔—「遨」遊 (B)言「訖」—「屹」立 (C)「慙」氣—「撇」閃 (D)「駭」然—「骸」骨
11. () 「蓋不得已而用之」中「蓋」字的解釋，何者正確？
(A)原來是 (B)實在是 (C)遮蓋 (D)掩蓋
12. () 下列選項中的「望」字，何者與「望西城蜂擁而來」中「望」字解釋不同？
(A)他「望」車外看了看 (B)他已經抱著朱紅的橘子「望」回走了 (C)魏兵分兩路「望」西城縣殺來 (D)自飛馬遠遠「望」之
13. () 下列選項對於字詞的解釋，何者正確？
(A)海翁—閩南語「鯨魚」 (B)無采工—閩南語「休假不上工」 (C)「奕奕」神采—精神渙散的模樣 (D)「紛紛」匆匆—快速的樣子
14. () 下列各選項，何者不是廖鴻基寫作海洋文學所要表達的涵義？
(A)應多多親近及關懷海洋生態 (B)面對大自然應心存謙卑與敬畏 (C)要充分開發海洋資源 (D)人與海洋生息與共
15. () 廖鴻基說：「生態教育最難的是接觸，是踏出第一步。」以下哪一位名人的看法和他接近？
(A)阿姆斯特壯：「這是我的一小步，卻是人類的一大步。」
(B)珍古德：「唯有接觸，才有機會認識；也唯有認識，才有機會關懷。」
(C)安迪·沃荷：「走得多慢都無所謂，只要不停下腳步。」
(D)傅雷：「不會觸類旁通，研究哪一門學問都難有成就。」
16. () 「光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空在甲板上顫動。」以上這段文字，主要在描寫什麼？
(A)海上潛藏著許多危機，討海人不可不慎 (B)暗喻人生路上的挫折，總讓人撞頭碰壁
(C)飛魚最愛與船隻競速，瘋狂到奮不顧身 (D)描述飛魚趨光而飛，樣貌既激烈又瘋狂
17. () 夏曼·藍波安飛魚季：「海流流過了我的船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。」關於上文，作者主要是表達其捕捉魚的哪一種心情？
(A)感傷 (B)憤怒 (C)緊張 (D)心痛

18. ()關於三國志與三國演義二書的比較，下列何者正確？
 (A)前者以曹魏為正統，後者以蜀漢為正統 (B)前者作者羅貫中，後者作者陳壽
 (C)前者為明代作品，後者為西晉作品 (D)前者為小說，後者是正史
19. ()關於空城計中角色個性的分析，何者正確？
 (A)司馬懿→慎思明辨，掌握良機 (B)諸葛亮→果決明快，慎謀能斷
 (C)蜀漢眾官→沉著冷靜，各司其職 (D)司馬昭→悠閒從容，事不關己
20. ()下列有關空城計的敘述，何者正確？
 (A)取材自正史，客觀陳述緊張的戰況 (B)採用第一人稱的立場描述事情發展
 (C)孔明認為空城計為一險計，為不得已才使用 (D)對於景物的描寫別具用心，用詞精煉
21. ()有關三國演義的歌後語，下列何者正確？
 (A)周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨 (B)劉備借荊州——不自量力
 (C)司馬昭之心——聰明反被聰明誤 (D)曹操吃雞肋——一言不發
22. ()在文章中善用對話，讓讀者透過對話的語氣，以瞭解書中人物個性。請就下列文句之語氣判斷，找出錯誤的選項？
 (A)「若非諸葛亮無軍，故作此態。」→推測 (B)「且方其時，上使立誅之，則已。」→假設
 (C)「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？」→疑惑 (D)「丞相玄機，神鬼莫測」→佩服
23. ()明清時期，章回小說各具特色，下列對各部小說的描述與配對，何者完全正確？
 (A)印度取經，孫猴善變 / 西遊記 / 羅貫中 (B)神機妙算，爾虞我詐 / 水滸傳 / 施耐庵
 (C)官逼民反，逼上梁山 / 三國演義 / 吳承恩 (D)熱中功名，醜態畢露 / 儒林外史 / 吳敬梓
24. ()黃永武認為舌頭有「造福」和「造禍」雙面的功能，請問下列哪句話可以涵蓋其意思？
 (A)這世界就像是一面鏡子，你怎麼看它，它就怎麼看你 (B)溫良的舌，是生命樹；乖謬的嘴，使人心碎
 (C)勒住你的舌頭之前，先勒住你的心 (D)你們是惡人，怎能說出好話來呢？因為心裡所充滿的，口裡就說出來
25. ()國文課時，老師上了管好舌頭一課。下列是小新筆記中的部分文句，何者可證明舌頭充滿殺傷力、煽動力？
 (A)舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達
 (B)常言道，一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人
 (C)許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
 (D)但舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處
26. ()下列有關於管好舌頭一文的文意理解，何者正確？
 (A)「人身上最具威力能『造福』的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能『造禍』的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？」——成也蕭何，敗也蕭何
 (B)「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的。」——口蜜腹劍
 (C)「一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜。」——自暴其短
 (D)「張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：『我的舌頭還在吧？』別人告訴他舌頭無恙，他那富貴希望就不至於幻滅。」——舌之存也，豈非以其柔耶？齒之亡也，豈非以其剛耶？
27. ()「有自負棋名者，與人角(較量、比賽)連負三局。他日，人問之曰：『前與某人較其幾局？』曰：『三局』又問：『勝負如何？』曰：『第一局我不曾贏，第二局他不曾輸，第三局我要和，他不肯罷了。』」故事中的主角最可能犯了什麼毛病？
 (A)巧言令色，信口開河 (B)為顧顏面，不肯認輸 (C)為民喉舌，造福桑梓 (D)言多必失，禍從口出
28. ()科幻小說是以現有的科技資料為根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。下列相關敘述，哪一項不具備「科幻小說」的特性？
 (A)我常常在夢裡看到一個全身穿藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話
 (B)過去二十年，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，並從事開墾建設的工作
 (C)棋王終於在自己的腦部植入超級計算能力的電腦晶片後，下定決心與深藍電腦再一次交手
 (D)王達成的腦部也挨了一刀，經過改造整治，換了另一種完全是慈善家的性格，在緩刑中接受觀察，如再有不良的行為就得施行「機器人代死刑」
29. ()深藍的憂鬱的結局中，為何深藍的設計者會頻頻叫好？
 (A)對於棋王能重新贏得勝利而感到欣喜 (B)對於人類智慧終究勝過人工智慧而喝采
 (C)對於深藍電腦能再次勝出而感到驕傲 (D)對於電腦演化成具有人類情感而興奮
30. ()關於替代死刑一文的敘述，下列何者正確？
 (A)全文以第一人稱口吻探索替代死刑的可能方案
 (B)主角改造自己的腦部是為了保有人性的缺陷美
 (C)主角王朝明最後陷害了好友，完成復仇的念頭
 (D)文中提到最文明執行死刑的方式是：「改造犯人腦部，使醜惡思想絕跡」

31. () 替代死刑文中「好多犯人都說自己是清白無辜的，法庭上的任何人誰也沒有把他的話聽進去。」其原因為何？
 (A) 用雷聲般的吼叫干擾到法庭 (B) 審判中這樣的情景司空見慣
 (C) 冤獄發生機率只有萬分之一 (D) 人道主義者積極避免誤判情況
32. () 關於深藍的憂鬱一文情節，以下敘述何者正確？
 (A) 棋王自始至終對於比賽結果都淡然處之 (B) 深藍在每場棋藝競賽都能勝過棋王
 (C) 棋王為了要勝過深藍而在腦中植入晶片 (D) 棋王對弈失敗後藉精進棋藝而勝過深藍
33. () 蕭青陽在美術老師家中，一聞到熟悉的蠟筆和水彩的味道，他的美術細胞瞬間就從課業的囚牢中釋放出來，下列何者是此文句主要表達的意涵？
 (A) 在美術老師家，蕭青陽僅有短暫時間能學習繪畫 (B) 美術老師最常教導蕭青陽蠟筆畫與水彩畫
 (C) 在美術老師家學習時，蕭青陽能盡情發揮美術創意 (D) 蕭青陽時常利用課餘時間前往美術老師家學習美術
34. () 從「希望能將『聽的音樂』用『看的美術』傳達出來」一句，可推知蕭青陽年少時，對唱片封面設計的工作有何期許？
 (A) 傳遞專輯的創作內涵與精神 (B) 大幅提升專輯唱片的銷售量
 (C) 帶動流行音樂風格的發展 (D) 將設計的原理應用到專輯的創作上
35. () 綜觀蕭青陽的發跡與奮鬥，下列哪一句話最無法詮釋他的故事？
 (A) 夢想從來不會逃走，逃走的永遠是你自己 (B) 你不用急著完成夢想，可是你要不斷地靠近夢想
 (C) 青春的夢想，是未來的真實的投影 (D) 人一旦上了年紀，就會懂得羞恥變得膽小，學會了裝作沒看見
36. () 「從綠色的裡面借一些寧靜，好嗎／從紅色的裡面借一些溫暖，好嗎／我為你釀一些酒，好嗎／我為你燒一爐火，好嗎／我在綠色的裡面和紅色纏綿，好嗎／我在紅色的裡面和綠色擁吻，好嗎／爐火把我的身影投射在天空，好嗎／你看到我的身影就來喝一杯，好嗎／把我釀成酒，好嗎／把我燒成灰，好嗎」這首新體詩是根據下列哪一首詩想像衍生而來？
 (A) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。
 (B) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪。門泊東吳萬里船。
 (C) 雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。
 (D) 綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？
37. () 林懷民：「世界上沒有靈感這回事，我是個工匠，藝術的『術』是『技術』，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。」此論點與下列何者選項最契合？
 (A) 智慧創造財富，創新改變未來 (B) 走向成功的首要對某事有興趣
 (C) 靈感不是成功的保證，努力才是基石 (D) 命運的命是天注定，運卻掌握在自己手上
38. () 「在為實現理想的奮鬥過程中，肯定會遇到許多坎坷曲折和意想不到的困難，所以必須勇敢地面對現實，要有『板凳要坐十年冷』、『打掉牙齒和血吞』的精神和毅力。你覺得自己笨嗎？那就笨鳥先飛吧！」(李清明守望理想) 這段文字的主要含義為何？
 (A) 追求理想的奮鬥過程中，要具備毅力及不怕苦的精神 (B) 每個人天生資賦不同，承認自己愚笨並不是可恥的事
 (C) 曲折與挑戰是人生試金石，誰經歷越多，成就便越高 (D) 為使崇高的理想得以實現，有時犧牲性命亦在所不辭
39. () 下列各選項「」中詞語的運用，何者有誤？
 (A) 戴資穎一路挺進冠軍賽，其精湛表現及高度抗壓性皆令人「扼腕」
 (B) 面對日益攀升的感染數據，部長「蹙眉」良久，苦思有效防疫之道
 (C) 籃球巨星柯比不幸墜機身亡的消息，令全球廣大球迷「嗟嘆」再三
 (D) 這齣舞台劇巡迴超過三百場，逾四十萬觀眾痛笑飆淚，「撫掌」叫好
40. () 西德尼·哈里斯：「真正的危險不是電腦開始像人那樣思考，而是人類開始像電腦一樣思考。」這句話的涵義與下列何者最相近？
 (A) 電腦取代人類的成為宰制者未來是可以預期的 (B) 人類追求高科技的發達往往使文明有了革命性的改變
 (C) 發展電腦科技的危險在於我們將過度倚賴它們 (D) 當人類不再以人性出發點來思維時將會引發令人擔憂的問題

三、題組 20%(每題二分)

現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。一件單純的事，一句普通的話，經過人們「舌花」的搬弄，往往無端帶來許多額外的困擾。人性中的弱點之一，是每個人都想使自己看起來顯得重要，而經常能發表一些聳人聽聞的消息，不失為受人重視的好方法。也難怪人們要大耍「舌花」而樂此不疲了。說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁「舌花」事件的起源。既然有人能把極單純的事情弄得十分複雜，我們自然可將複雜的事還原為單純，也就是說，即使有人利用「舌花」傷害了你，你也大可不必介意，說不定對方是無意的。你若嚴加追究，於是無意成為有意，簡單變成複雜，世界所以大亂，人類無法和平，大概也是人性使然。總之，「舌花」是經不起分析，也不值得分析的！

(節錄自隱地 舌花)

41. () 「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。」此段話的涵義，與下列哪一文句相近？

- (A) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (B) 閒人無樂趣，忙人無是非
(C) 三人成虎，眾口鑠金 (D) 謠言止於智者，事實勝於雄辯。

42. () 作者認為每一樁「舌花」事件的起源，是基於什麼心理？

- (A) 同理心 (B) 忌妒心 (C) 同情心 (D) 自尊心

蘭嶼因盛產蝴蝶蘭而得名，島上的達悟族是臺灣原住民中唯一的海洋民族。蘭嶼的達悟族語舊稱「Ponso no Tao」，意即「人之島」。蘭嶼山區有很厚的紅土層堆積，在陽光照射下會反射出紅色來，所以昔日又稱紅頭嶼。蘭嶼是古老的火山小島，面積僅有四十八平方公里，除沿海平原外，全為崎嶇山地。因位於亞熱帶地區，高溫多雨的氣候，讓生活在島上的達悟族男性，外出工作時通常只穿一條丁字褲。

達悟人靠海為生，「飛魚」是重要的食物和經濟來源，他們說：「海，是母親的奶水；島，是父親的胸膛。」所以捕捉飛魚是重要的年度大事，甚至已經變成傳統的文化，因此蘭嶼又有「飛魚的故鄉」之稱。每年飛魚來臨時，就是達悟族男人出海捕捉飛魚的時刻。在達悟人的觀念中，認為飛魚來自天上的海，定時游到地上的海，所以每年二月下旬，男子穿著丁字褲、頭戴銀盃，舉行隆重的祭典，召喚飛魚來到部落前的海面，並祈求魚季能夠平安、豐收，儀式過後才開始捕捉飛魚。

春季時只在夜裡點上火把，誘使飛魚朝船上飛來，到夏季才能在白天捕捉。這段期間，達悟人通常不去捕捉別的魚類，讓牠們有休養生息的機會。到了六、七月，飛魚季告一段落，達悟人會再舉行一次停止捕捉飛魚的儀式，之後就改捕其他魚類，讓飛魚也能休養生息。達悟人交替捕魚的作法是十分環保的，從中可以看到他們永續經營海洋的智慧。達悟族特殊的飛魚祭典，吸引了大批遊客前來蘭嶼，體驗這個海洋民族的文化特色。

43. () 從上文來看，蘭嶼男人為什麼穿丁字褲？

- (A) 為了曬出古銅色的皮膚 (B) 為了節省開支，響應環保 (C) 為了適應高溫，方便工作 (D) 為了傳承達悟族人的習俗

44. () 達悟族人在飛魚季前舉行招魚祭，有什麼目的？

- (A) 為船隻舉行下水典禮 (B) 為祈求捕魚季不下雨 (C) 為去年的飛魚群招魂 (D) 為祈求漁獲能大豐收

閱讀下文後回答後面問題：

前人對「管好舌頭」有不少話可作為座右銘：

- (甲) 只有稱讚別人「多聞」的，哪有稱讚別人「多言」的？
(乙) 話不想就說，就像路「 」就走。
(丙) 說話的要訣是：言惡不及人，言善不及身。
(丁) 自以為說話直的人，失言最多，揶揄別人的小過失，以「 」來搏取名聲的，招來的怨恨最多。
(戊) 善於談諧幽默的人，決不會一概地饒舌。
(己) 多言必多技節，多事必多「 」。
(庚) 水一激就向上逆流，火一激就星星橫飛，話一激就禍亂齊起。

(資料來源：黃永武生活美學管好舌頭)

45. () 根據上文，請問「 」內分別填入什麼最為適切？

- (A) 不想；多言；嘴脣 (B) 不看；直言；口舌
(C) 不對；失言；是非 (D) 不停；語言；糾紛

46. () 小融說話直接，常不經思考就出言不遜，講話傲慢無禮，容易讓同學和師長感到難過或不悅。上文之座右銘中，何者適合提供給小融參考？

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁庚 (C) 丁戊己庚 (D) 甲丙戊己

俗話說：「刀要石磨，人要事磨。」刀不磨不快，人不磨不精明練達，顯不出聰明才智毅力品德。亞聖孟子早就看出磨的重要，他說過：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨……」。聖人見到的，一般百姓也見到了，只是表達語言不同而已。

人們常常覺得，青年人本來是有稜角的，在社會上磨來磨去，後來就磨圓了，圓是什麼意思？是失去了原有的鋒銳嗎？若果如此，就失去磨的意義了。

打刀刀對準磨刀石，與石面成為直角，這把刀就越磨越鈍。人接受事的磨鍊，要注意採取適宜的角度。讓我們把角度改成態度吧，誰的態度是積極的，社會經驗就對誰發生積極的作用；誰永遠保持生命的熱情，社會經驗就是誰的燃料；誰始終為他的理想奮鬥，社會經驗就提供誰更有效的方法。那麼，磨來磨去，仍是一把快刀。

梁啟超 飲冰室夜話

47. () 如果要用一個字來貫穿本文，下列哪一個字最適合？
(A)磨 (B)圓 (C)利 (D)快
48. () 「刀要石磨，人要事磨。」的涵義最接近下列何者？
(A)無人理睬時，堅定執著；萬人羨慕時，心如止水 (B)人生只有創造才能前進；只有適應才能生存
(C)不求與人相比，但求超越自己 (D) 生命像一股激流，沒有岩石和暗礁，就激不起美麗的浪花
49. () 「把刀刀對準磨刀石，與石面成為直角，這把刀就愈磨愈鈍。」這句話啟示我們面對事情時要能：
(A)維持應有禮貌 (B)隨時請教別人 (C)保持心志專一 (D)採取正確態度
50. () 根據上文所述，下列那種人是「一把快刀」？
(A)八面玲瓏的人 (B)才智聰明的人 (C)積極熱情的人 (D)溫柔婉約的人

美好的假期來自堅持的現在

要睡了嗎？再多想一想吧！