

臺北市立新民國中一一一學年度第一學期七年級第一次定期考查國文科試卷

班級：

座號：

姓名：

※答案請書寫於題目卷

一、國字注音：10%（每字1分）

1. 揭開「丁口、」幕：
2. 糾「彳弓ノ」：
3. 枕戈待「勿弓、」：
4. 靜「冂一、」：
5. 「力一ノ」清：
6. 樹「梢」：
7. 活「躍」：
8. 「刨」坑：
9. 「沮」喪：
10. 唯妙唯「肖」：

二、摘釋與注釋：20%（每題2分）

1. 「朦朧」：
2. 「山巒」：
3. 「黯然失色」：
4. 「向隅」：
5. 「兜」售：
6. 「格言」：
7. 「惶然」：
8. 「騰」出：
9. 「撒」了滿天的珍珠：
10. 「剔透」：

三、標點填空：10%（每格1分）

1. 圖書館擺滿了各類書籍：文學（ ）哲學（ ）科學（ ），應有盡有。其中我最喜歡丹（ ）布朗的著作（ ）達文西密碼（ ）。
2. 人生什麼事最苦呢（ ）貧嗎？不是（ ）失意嗎？不是。老嗎（ ）死嗎？都不是（ ）

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

四、綜合測驗：40%（每題2分）

1. ()關於〈夏夜〉一詩的寫作手法，下列說明何者錯誤？
(A)藉由小妹妹、小弟弟在夢境中化身為蝴蝶及魚兒，凸顯「夏日天氣炎熱難耐」的現象
(B)運用擬人手法，使全詩表現出可愛的童趣
(C)大量運用整齊或重疊的句法，表現優美的節奏感
(D)筆調輕快而愉悅。
2. ()關於「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色」一句的說明，下列何者正確？
(A)表示冰品是童年唯一的樂趣
(B)表示每個人的童年都離不開冰
(C)表示童年僅有冰品值得回憶
(D)表示只有童年才會珍惜冰品。
3. ()根據〈善用時間的方法〉一文，怎樣才是「善用時間」？
(A)同時處理看書聽音樂，提升讀書效率
(B)用一個早修的時間，充分思考不會的數學單元
(C)作業累積到一定的量，激發潛能，一鼓作氣完成
(D)花一個下午安排複習進度，但只完成一半。
4. ()請判斷下列文句，何者有「勸人珍惜時間」的含義？
(A)少年易老學難成，一寸光陰不可輕
(B)生活沒有目標，就像航海沒有指南針
(C)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
(D)機會來的時候像閃電一樣短促，全靠你不假思索的利用。
5. ()「蚌強忍著撕裂一般的痛苦，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容侵入牠生命中的沙礫，最後沙礫變成渾圓美麗的珍珠。」句中敘述蚌歷經痛苦的過程，其精神可用下列何者來形容？
(A)頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰
(B)在我們了解什麼是生命之前，我們已經將它消磨一半了
(C)沒有勞動，也就沒有安樂與休息
(D)沒有根的生活，是需要勇氣的。
6. ()文章裡用來標明語意轉變、聲音延續或在行文中補充說明的符號稱為「破折號」。下列文句中的破折號，何者是用來表示「語意的轉變」？
(A)煙火「咻——」一聲衝向雲霄，隨即照亮了整個夜空
(B)他擁有美滿的家庭，本來是很幸福的——不料，難纏的病症卻入侵了他的生活
(C)到了三十歲，她終於完成自己的夢想——徒步走完西班牙的朝聖之路
(D)這趟日本之旅，我來到了伊豆——川端康成的第二個故鄉。

7. () 「在澎湖隨處可見販賣仙人掌冰的店家，他們將仙人掌果實去除刺後，取其果肉及種子加以處理，汁液可以製作成冰品、果醬、果汁等，滋味酸中帶甜，尤其顏色紫紅鮮豔，兼具視覺與味覺的享受，成為遊客至澎湖旅遊時必嘗之奇特冰品。」這段文字無法判斷下列何項訊息？
- (A) 澎湖人就地取材，利用仙人掌製成多項產品
(B) 仙人掌普遍種植在澎湖
(C) 仙人掌冰的滋味與顏色
(D) 仙人掌冰的製作過程。
8. () 〈夏夜〉一詩，朗誦時極具節奏感，富有韻律之美。下列選項，何者無法呈現出這種特色？
- (A) 來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。來了！來了！從椰子樹梢上輕輕地爬下來了
(B) 美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！
(C) 聽完了老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了！
(D) 朦朧地，山巒靜靜地睡了！朦朧地，田野靜靜地睡了。
9. () 〈夏夜〉一詩將夏夜的狀態依序分為「黃昏」、「入夜」、「深夜」三段時間描述。下列詩句，何者比較屬於「入夜」的描繪？
- (A) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了
(B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
(C) 小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了
(D) 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
10. () 下列各段話皆出自於〈吃冰的滋味〉一文，請依文意推論下列文句的意涵，何者最正確？
- (A) 「一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重」：夏天天氣炎熱，吃冰才可以消暑
(B) 「近人講究包裝，較重外表，內容則能省就省」：現代冰品款式多樣，極富創意
(C) 「一根冰棒含在嘴裏，總要舔上半天，才捨得吃完」：嗜冰如命，貪得無厭
(D) 「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩再也無從體會那種樂趣」：感嘆現在小孩無法體會作者當時吃冰的真正樂趣。
11. () 請問下列文句的摹寫手法，哪一個選項分析正確？
- (A) 他望著整片操場，橫跨的霓虹吸引著他：視覺
(B) 那一夜地震突來，傳來陣陣嗚咽的地鳴：觸覺
(C) 空氣裡傳來一股花香，我不禁四處張望：味覺
(D) 冷風陣陣向我襲來，略帶著硫磺的臭味：聽覺。
12. () 「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總是有的」這句話的含意與下列何者情境最接近？
- (A) 為了可以吃到麵包，隊友們都耐心等候
(B) 趁著放學走到便利商店，把握時間滑手機
(C) 搭捷運上學時，班長總利用時間背單字
(D) 即使家境不富裕，但是他仍然省吃儉用捐出自己的存款去幫助弱勢。
13. () 「在十九世紀的初葉，法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的痛苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同樣命運的盲人，他一再的研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法。」根據以上敘述，下列說明何者正確？
- (A) 路易斯·勃萊爾追求知識的欲望強烈，這是他發明點字法的動機
(B) 點字法的發明讓盲人恢復視力
(C) 發明點字法是偶然獲得靈感所得
(D) 他天生雙眼失明，無法閱讀。
14. () 「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠」，這段文字和下列何句最相近？
- (A) 無法決定風的方向，但可以改變帆的方向
(B) 將事前的顧慮，換為思考與計畫
(C) 重視頭髮，不如重視頭髮底下的東西
(D) 沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花。
15. () 下列成語，何者解釋正確？
- (A) 光風霽月：比喻空幻不實在
(B) 日往月來：有辛苦勞頓之意
(C) 吳牛喘月：見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼
(D) 鏡花水月：比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
16. () 下列成語，何者使用有誤？
- (A) 家良剛接下這個行政工作，很多流程都不熟悉，處理事務時總是如履薄冰
(B) 天無絕人之路，我相信自己終有一天時來運轉，生活能有所改變
(C) 電光石火間，一隻手從長人包夾的縫隙中突圍，把球送進了籃框，逆轉了比賽！
(D) 中秋雪餅冷若冰霜，解了秋老虎肆虐的燥熱。
17. () 「校慶是運動員的舞台，對於平常有訓練的選手而言，各項比賽名次無不手到擒來，但仍要全力以赴，不可輕敵。當一般選手放手一搏時，場邊啦啦隊額手稱慶，鹿死誰手還不知道呢！」以上成語何者使用不當？
- (A) 手到擒來 (B) 放手一搏
(C) 額手稱慶 (D) 鹿死誰手。
18. () 「大地是我的□，以軟軟的稻草為蓆，早出的月亮，是天花板上的□□。天色漸暗，一匹黑紗帳自動掛下，那是天底下唯一的一件蚊子進得來出不去的蚊帳，於是，翻身隨手拖一束酥酥鬆鬆的稻草當毯子。竹篋裡正播送著田園交響的最後一個樂章——□□□□。」這段文字的空格處，依序應填入下列何者最恰當？
- (A) 心／天窗／進行曲
(B) 家／浮雕／起床號
(C) 夢／掛鐘／安魂曲
(D) 床／吊燈／催眠曲。

19. () 法國詩人李希特說：「人生宛如一本書，愚蠢者毫不介意地翻著它，聰明的人卻仔細閱讀它，因為他們深深瞭解，讀這本書的機會僅有一次。」這段話的主旨在說明什麼？
- (A) 人不輕狂枉少年
(B) 人生短暫，要努力讀書
(C) 珍惜此生，把握當下
(D) 有人愚蠢有人聰明，就像書有好也有壞。
20. () 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？
- (A) 小弟弟聰明伶俐，富有好奇心，什麼事都非要打破沙鍋問到底不可？
(B) 文明的現代：戰爭仍然層出不窮，不禁令人懷疑——歷史是前進的，抑或倒退的？
(C) 對於這項工作，一來，我沒有這份才能、再來，也沒有時間，只好敬謝不敏了。
(D) 我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞？

五、題組：20% (每題 2 分)

那是個朗朗的月夜，我清楚記得竹林裡無處不在的月光。

眼前忽然銳利的一亮。一點光搖曳著從我眼前飛過。正迷惑時，又一點光活潑的從我眼前飛過。這便是螢火蟲了。如果在我的記憶中不儲存關於這種昆蟲的知識有多好，我會認定上帝開口與我說話了。

然而我知道這是晝伏夜出的螢火蟲。

這種飛翔的光點使我看到舊時光隱隱呈現。牠那顫顫飛動的光不知怎的使我聯想到古代仕女燦爛的白牙、亮麗的絲綢，中世紀沉凝的流水，戲院裡琤琮的器樂，畫舫的白綢。一切經久不衰的物質都紛至沓來，我的心隨之飄搖沉浮。

月光下螢火蟲的光畢竟是微不足道的，能夠完全照亮竹林的還得是月光。然而螢火蟲卻在飛翔時把與牠擦身而過的一片竹葉映得無與倫比的翠綠，這是月光所不能為的。螢火蟲也在飛過溪澗的一刻將岩石上的一滴水染得泛出珍珠一樣的光澤，這也是月光所不能為的。

(改寫自遲子建 螢火一萬年)

21. () 據本文，月光與螢火蟲的光相比，何者是月光所不及之處？
- (A) 近距離使景物顯現光澤與鮮豔色彩
(B) 給人寧靜安詳的心境
(C) 能完全照亮竹林
(D) 獨處時與自然的相互交流。
22. () 「如果在我的記憶中不儲存關於這種昆蟲的知識有多好」，作者會這麼想的原因可能是下列何者？
- (A) 螢火蟲的出現破壞了竹林月夜靜謐的氣氛
(B) 螢光的搖曳容易使人聯想到陰森的鬼火
(C) 對於眼前飄浮的亮光能有更多的想像
(D) 能引發作者追逐光點，一探究竟的樂趣。

散步在欲滴的翠綠 楊喚

我們從那鋼骨水泥的大營房，搬到這座落在市郊的竹造營舍裡來。

這裡比在那大營房有更多的陽光，更多的風和雨，一走出門便是滿腳滿身的泥漿。床鋪上從早到晚都是潮溼而陰霉的。

雖然如此，但這裡卻是一個最適宜散步的好所在。在暮靄蒼茫裡，一個人走在夾竹叢中間的小路上，隨你高興想什麼，隨你高興唱什麼。總之，你可以掙脫憂鬱，用滿山野豔欲滴的翠綠，一洗你陰暗的胸懷。

金黃色的菜花雖然是那麼顯得平淡，可是在我散步的路上卻成了我最喜歡的朋友。幾隻小鳥的歌唱，也會給我莫大的慰藉。這些情趣，給我單純的生活，抹上濃豔多彩的一筆。因之，我比往日平添了不少生氣。

23. () 為何作者說「但這裡卻是一個最適宜散步的好所在」？
- (A) 作者不喜歡空氣汙染嚴重的都市環境
(B) 大自然的景色事物可以撫慰作者心靈
(C) 此處有專用步道，不用擔心安全問題
(D) 在自然環境中散步對身體健康有幫助。
24. () 根據本文，下列敘述何者最接近作者的想法？
- (A) 人類是萬物主宰，應該盡量把大自然資源做最佳分配
(B) 大自然資源有限，所以我們不應該隨意破壞自然環境
(C) 人類對於大自然應該要心存敬畏，否則大自然會反
(D) 親近自然並試著感受其美好，可以增添許多生活趣味。

日南亭懷辛大 孟浩然

山光忽西落，池月漸東上。
散發乘夕涼，開軒臥閒敞。
荷風送香氣，竹露滴清響。
欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
感此懷故人，中霄勞夢想。

25. () 根據本詩內容判斷，標題缺空處應填入下列何者？
- (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬。
26. () 本詩與楊喚 夏夜在景物上有所相同。下列何者是本詩出現，而夏夜一詩沒有出現的景物？
- (A) 琴 (B) 風 (C) 竹 (D) 月。
27. () 本詩與楊喚 夏夜作比較，下列何者說明錯誤？
- (A) 皆從黃昏寫到深夜
(B) 皆具聽覺方面的摹寫
(C) 皆展現夏夜的寧靜閒適
(D) 皆有對友人的懷想。

背面尚有試題

最後的兩片葉子 琦君

去年秋天，從花店買回一株小小的仙人掌，翠綠的葉子和硬刺，輻射形地向四面八方散開，非常可愛。我照著店員告訴我的方法照顧它，希望它給寂靜的屋子帶來一點綠意。誰知它竟然「水土不服」①，葉子開始一天天凋落，最後只剩了兩片葉子，一左一右，非常對稱地像張開手臂，它們不再掉了。這一線的生機，使我再也捨不得把它丟棄。仍舊每天用點點滴滴的水，從頂上慢慢淋下去。就算只剩兩片葉子和一個圓圓的帶刺柱子，也自有一分荒涼而頑強的美。

沒想到立春②之後，圓柱光禿禿的頂上，突然吐出一根像頭髮那麼細的嫩葉來。我真是喜出望外，原來立春一過，真的是萬象回春，中國農曆對節候的計算真是準確萬分。看這麼一株小小的仙人掌，看似奄奄一息③，裡面卻蘊含了旺盛的生命，這是何等神奇。此後它每一兩天冒出一片嫩葉，像嬰兒頭頂的胎毛似的，一根根頑皮地聳立④著，而那兩片最後的老葉呢？依舊穩穩地伸張著。原來，它們是在吸收陽光空氣，為稚嫩⑤小葉製造營養，保護小葉一天天長大。因此我不必擔心，這兩片最後的葉子，一時是不會凋謝的。它們一定會等待周圍的嫩葉子都長齊，長壯了，它們才會安心地掉落，落在泥土裡，再化為養料，培植它們的下一代嫩葉茁壯⑥。真的是零落為泥，愛心不已。

我看著辛苦的兩片葉子，心裡好感動。父母撫育兒女，總要眼看他們一帆風順地長大成人了，才能放心。生命的意義，不就在這一點對未來的培植與希望上嗎？

【注釋】①水土不服：因生活環境的變遷所造成的不適應。

②立春：二十四節氣之一。國曆二月三日、四日或五日，我國以立春為春季的開始。

③奄奄一息：僅存微弱的一口氣。形容生命或事物已到了最後時刻。

④聳立：高立。

⑤稚嫩：嫩弱。

⑥茁壯：壯大、強壯。

28. () 為什麼作者認為仙人掌上最後的兩片葉子不會馬上凋謝？

- (A) 冬天的仙人掌本來就不需要太多葉子
- (B) 作者已經調整過仙人掌每天澆水分量
- (C) 為了製造營養以幫助新生的嫩葉成長
- (D) 仙人掌正常生長狀況就是剩兩片葉子。

29. () 下列關於本文的敘述，何者正確？

- (A) 因作者不熟悉仙人掌照顧方法，導致仙人掌枯死
- (B) 由本文可看出，種植花草有助於培養積極人生觀
- (C) 由仙人掌生長特性體會到世代傳承中長輩的付出
- (D) 文中流露作者的思鄉之情，並表達出對母親的愛。

30. () 請問下列敘述何者最接近作者的想法？

- (A) 認真是成功的祕訣，粗心是失敗的伴侶
- (B) 一個人應當好好地珍惜時間，使每一刻的時光都
有意義
- (C) 人生最終的價值在於思考，而不只在於生存
- (D) 愛，意味著奉獻，意味著為所愛的人創造幸福。