

一、綜合測驗：八十分，一題二分(請畫卡)

- 【】1. 下列「」中的字，何組意思相同？(A)何處「望」神州／「望」子成龍 (B)千古興「亡」／「亡」命之徒 (C)戰未「休」／爭論不「休」 (D)厚「顏」無恥／五「顏」六色。
- 【】2. 運用感官摹寫能讓詩詞更為生動。下列詞句，何者是從「觸覺」著手描寫？(A)春意闌珊，羅衾不耐五更寒(李煜浪淘沙) (B)東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖(李清照醉花陰) (C)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬(辛棄疾西江月) (D)欲待曲終尋問取，人不見，數峰青(蘇軾江城子)。
- 【】3. 「雕闌玉砌」的詞性結構是「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」，下列何者的詞性結構與其相同？(A)待人接物 (B)月明星稀 (C)花容月貌 (D)眉飛色舞。
- 【】4. 周邦彥詞浣溪沙：「樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。」李後主詞清平樂：「離恨恰如春草，更行更遠還生。」以上文句中的「草」，皆有何種象徵意義？(A)欣欣向榮的景象 (B)源源而來的挫折 (C)綿綿不絕的鄉愁 (D)細細難斷的相思。
- 【】5. 「歷歷在目」用「疊字」的方式來造詞，請問下列何者疊字的使用是**錯誤的**？(A)遙遙欲墜 (B)惶惶不安 (C)噩夢連連 (D)侃侃而談。
- 【】6. 下列「慣用語」，何者是**錯誤的**？(A)你這樣「扯後腿」，讓大家的努力都白費了 (B)他擅長「拍馬屁」，所以非常受主管重用 (C)因為凡事「開夜車」，所以成效總差強人意 (D)這次事件的「導火線」，就是因為你的偏袒。
- 【】7. 下列有關「喪親」自稱的詞語，何者是**錯誤的**？(A)父母俱亡——自稱孤哀子 (B)婦女喪夫——自稱寡婦 (C)喪妻男子——自稱鰥夫 (D)父親過世——自稱失恃。
- 【】8. 根據對聯平仄協調、對仗工整、詞義貼切之作法判讀，則「籬菊已殘孟冬月」的下聯應為下列何者？(A)嶺梅初放小春天 (B)未到中秋開月桂 (C)綠艾懸門添藻采 (D)青蒲注酒挹清芬。
- 【】9. 「一盞寒泉薦秋菊」句中的「薦」字，其意思為下列何者？(A)進獻 (B)推舉 (C)陪伴 (D)介紹。
- 【】10. 請依據對聯的內容、格律，判斷下列此副對聯：「水□魚讀月，花靜鳥談□」缺空處依序最適合填入何字？(A)清、天 (B)美、日 (C)山、地 (D)葉、春。
- 【】11. 「閒」字有「空暇無事的時候」、「安靜悠閒」、「與正事無關的、不緊要的」或「隨意的、不經心的」的用法。下列何者用法說明正確？(A)農「閒」、忙中偷「閒」、偷得浮生半日「閒」，都是「隨意的、不經心的」的意思 (B)「閒」情逸致、「閒」雲野鶴、日子過得十分安「閒」，都是「安靜悠閒」的意思 (C)「閒」書、「閒」錢、「閒」差事，都是「空暇無事的時候」的意思 (D)「閒」扯、「閒」聊、「閒」逛，都是「與正事無關的、不緊要」的意思。
- 【】12. 下列成語，何者用字完全正確？(A)迫不急待 (B)暗劍傷人 (C)無的放矢 (D)再接再勵。
- 【】13. 「(甲)古時沒有闊音機，(乙)只能靠血肉之驅來呼吼。高僧說道，大儒講學，聽眾很多的時候，不知是怎麼辦到的。傳說中有名的聲響，(丙)例如項羽的怒吒，

阮籍的嘯吟，張飛的斷喝，竇娥的籲天，(丁)不知究竟是怎樣的捍人又震耳。」(余光中 麥克雄風)文中畫雙線處，何者用字完全正確？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

- 【】14. 下列皆是關於「土」字的成語，何者是**錯誤的**？(A)土雞瓦犬：比喻徒有其表，實為無用之物 (B)捲土重來：比喻失敗後，重新恢復舊有的局面、勢力 (C)土豪劣紳：泛指橫行鄉里、仗勢欺人的惡勢力 (D)裂土分茅：比喻乾旱連年，寸草不生的景象。
- 【】15. 「談經論道」與「說賢話聖」都是屬於「句中對」的對偶修辭。下列哪幾個屬於句中對？(甲)食言而肥 (乙)講信修睦(丙)春花秋月(丁)雕闌玉砌(戊)韜光養晦(己)鄉土詩人 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙戊己 (D)丙丁戊己。
- 【】16. 下列「」中的詞語，何者詞性與其他三者「不同」？(A)蝕盡所有「辛辛苦苦」寫上去的足印 (B)寫上「誠誠懇懇」的土地 (C)走在仍是「萋萋鬱鬱」的山林 (D)「酸酸甜甜」的草莓真好吃。
- 【】17. 下列「」中的字，哪幾個正確？(甲)不「愉」匱乏(乙)過「猶」不及(丙)感情融「恰」(丁)「兜」售商品(戊)伯「仲」之間 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丁戊 (D)乙丙戊。
- 【】18. 下列哪幾個成語是用來形容生活貧窮的？(甲)簞瓢屢空(乙)鶉衣百結(丙)斷垣殘壁(丁)捉襟見肘(戊)環堵蕭然 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙戊 (C)乙丙丁戊 (D)甲乙丁戊。
- 【】19. 孫權繼承孫策為吳主時，只有十九歲，當時他的年齡最接近下列何者？(A)志學之年 (B)弱冠之年 (C)而立之年 (D)強仕之年。
- 【】20. 「悠悠」的意義可以是「悠閒自在的樣子」，或「憂思的樣子」，或「眾多」，或「眇遠無盡的樣子」。下列各項「悠悠」的意思，何者是「悠閒自在的樣子」？(A)杜「悠悠」之口 (B)念天地之「悠悠」 (C)青青子衿，「悠悠」我心 (D)閒雲潭影日「悠悠」。
- 【】21. 下列何者「不是」採用自問自答的方式？(A)天下英雄誰敵手？曹劉 (B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (C)世間何物催人老？半是雞聲半馬蹄 (D)雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。
- 【】22. 「風靜了，我是默默的雪，他在敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子」，上引楊牧新詩，是取材自何部中國古典小說？(A)三國演義 (B)儒林外史 (C)紅樓夢 (D)水滸傳。
- 【】23. 阿明某日誤闖時光隧道回到元朝，下列哪一本書是他最「不可能」看到的？(A)司馬遷的史記 (B)周邦彥的片玉詞 (C)杜甫的杜工部集 (D)羅貫中的三國演義。
- 【】24. 國文老師查考資料，抽出以下四本書：史記、世說新語、儒林外史、稼軒長短句，若要依照成書年代先後重新放回書架，下列排序何者正確？(A)史記→儒林外史→世說新語→稼軒長短句 (B)史記→世說新語→稼軒長短句→儒林外史 (C)世說新語→史記→儒林外史→稼軒長短句 (D)世說新語→稼軒長短句→史記→儒林外史。

- 【 】25. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東。」以具體的流水比喻抽象的愁思，使讀者更能領略作品內涵。下列詩詞也藉流水抒懷，何者所表達的情感異於其他三者？ (A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (B)日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已 (C)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (D)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
- 【 】26. 「凌晨一點四十七分」若按照時辰來計算，是屬於下列何者？ (A)戌時 (B)亥時 (C)子時 (D)丑時。
- 【 】27. 下列「 」中的詞語，何組詞性前後相同？ (A)「生命」課題／結束「生命」 (B)「遭遇」強震／悽慘「遭遇」 (C)天然「災害」／「災害」頻傳 (D)「重建」之路／「重建」大樓。
- 【 】28. 古代反映某個社會現象的詩歌，其性質近似於現代的報導文學。請問下列絕句中，何者不屬於這種類型？ (A)低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦 (B)有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵 (C)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人 (D)春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死。
- 【 】29. 傳說乾隆皇帝曾至當年香火鼎盛的斗母宮，見皇帝駕臨此地，眾女尼忙捧著紙墨筆硯，恭請君臣題字留詩，乾隆以寺觀的宗教氣氛入手，寫下上聯：「鐘聲磬聲鼓聲聲自在」，而大臣紀曉嵐接過筆就宗教觀念來題下聯，根據兩人創作對聯的意旨來判讀，此下聯應為何者？ (A)昨日今日明日日日思念 (B)家事國事世事事掛心 (C)稚年盛年暮年年快活 (D)山色水色物色色色皆空。
- 【 】30. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？ (A)蟬則「千轉」不絕／劍門「千轉」，入蜀之道難似登天 (B)明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紜，教我好生「為難」 (C)使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴「觀」／帝令廣建園林池臺，多營宮「觀」樓閣 (D)康肅忿然曰：「爾」安敢輕吾射／子謂顏淵曰：用舍行藏，唯我與「爾」有是夫。
- 【 】31. 「蟲聲□□、鳥飛□□、蘆葦□□、泉水□□。」缺空處依序應填入何組狀聲詞較適當？ (A)啾啾、裊裊、楞楞、涓涓 (B)喳喳、翩翩、芊芊、潑潑 (C)唧唧、格格、嗤嗤、泠泠 (D)吱吱、嚶嚶、鬱鬱、溶溶。
- 【 】32. 文章寫景時往往有仰視、俯瞰、遠眺、近觀等角度，下列何者說明正確？ (A)天邊的雲彩，一會兒像人，一會兒像狗，一會兒成了奔馳的棗紅馬，過一會兒又變成了引頸鳴啼的雄雞—近觀 (B)一條蜿蜒農路穿過綠油油的稻田，完全沒有電線桿遮蔽的遼闊視野，一片稻浪景色，呼應著藍天白雲—仰視 (C)龍山寺前殿正中央，螺旋式的藻井，石刻細緻，圖案富有變化，人物和花鳥栩栩如生，木雕彩繪華麗生動—遠眺 (D)小路依著山谷，穿過松樹林，盤旋曲折，像一條淺色的帶子，纏繞著翡翠般的山巒—俯瞰。
- 【 】33. 下列關於劉鶚的敘述，何者正確？ (A)明末清初人 (B)字洪都百鍊生 (C)曾治長江有功 (D)八國聯軍時，因購糧濟民而獲罪。
- 【 】34. 對聯的上下兩聯必須字數相等，詞性相同。從這個特徵來看，「天文奇景流星雨，大地□□土石流」，□□中最適宜填入的詞語為何？ (A)變色 (B)災難 (C)滾滾 (D)悲歌。
- 【 】35. 以下皆是大明湖一文中描寫景色的文句，何者說明正確？ (A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南城的特殊景觀 (B)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的景色 (C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫 (D)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。
- 【 】36. 超翰運用疊字成語造句，下列何者用字完全正確？ (A)那大名頂頂的棒球選手竟然在賽前手骨折，令人扼腕 (B)巢中熬熬待哺的幼鳥吱吱喳喳叫，好像永遠吃不飽 (C)紆紆眾生誰能從這場考驗中脫穎而出，就看誰的本事強 (D)遇到問題只會嘔嘔不休、怨天尤人，最終還是無法解決問題。
- 【 】37. 「錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一雙致命的白璧」詩中所稱「隱形的蛟龍」指的是誰？ (A)秦始皇 (B)漢高祖 (C)劉備 (D)項羽。
- 【 】38. 「碰到創傷事件，一般人可能會的迷思：認為時間會治療一切。其實時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂的，所以如果只是把創傷掩蔽起來，難保不會在你最脆弱的時候，再來一記回馬槍。」關於上文，下列何者解讀正確？ (A)創傷可以經由治療完全消除 (B)人脆弱時對傷痛的抵抗力更低 (C)面對傷痛就是要正面與之迎戰 (D)回馬槍指的是時間如馬奔騰消逝。
- 【 】39. 下列常見的對聯運用於各行各業，何者使用「**錯誤**」？ (A)但願文人常駐足，且將世事寫從頭—文具店 (B)現出廬山真面目，留住秋水舊風神—美容院 (C)願世人皆能容忍，惟此地必較短長—鞋店 (D)胸中存灼見，眼底辨秋毫—眼鏡行。
- 【 】40. 老殘遊記展現了劉鶚描述景物細膩深刻的功力，下列何者最能表現他的寫景特色？(甲)進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣(乙)千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠(丙)彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風(丁)復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丁 (D)乙丙。

## 二、閱讀測驗：二十分，一題二分(請畫卡)

故鄉的歌是一支清遠的笛  
總在有月亮的晚上響起

故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘  
彷彿霧裡的揮手別離

離別後  
鄉愁是一棵沒有年輪的樹  
永不老去

席慕蓉 鄉愁

【 41. 這首詩大量運用何種修辭法造成豐富的意象，使讀者產生優美的聯想？ (A)誇飾 (B)譬喻 (C)映襯 (D)感嘆。

【 42. 由「鄉愁是一棵沒有年輪的樹」，可知作者的鄉愁是如何？ (A)遙不可及 (B)若隱若現 (C)永無止境 (D)模糊不清。

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

蔣捷 虞美人 聽雨

【 43. 「西風」所屬的季節，與下列何者相同？ (A)「朔氣」傳金柝 (B)「青春」作伴好還鄉 (C)待到「重陽日」 (D)瑤琴一曲來「薰風」。

【 44. 「鬢已星星也」意思為何？ (A)年事已高 (B)官階崇高 (C)學識淵博 (D)經驗豐富。

#### 謠言一、地震發生時要先打開大門？

正確觀念：如果發生會讓家中大門變形的地震，這時為了要去開門，反而可能會因劇烈搖晃而讓自己容易受傷。因此，地震時立即採取「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷，等地震搖晃停止後，再來檢查家中水管、瓦斯管線、電線、房屋是否受損。

#### 謠言二、地震發生時關閉火源及瓦斯？

正確觀念：地震時，除非是恰好在爐火旁烹煮食物，可隨手關閉爐火。否則是不建議在地震當下，前往關閉火源和瓦斯。地震時，立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷，待地震過後，再行前往關閉爐火及瓦斯。

#### 謠言三、地震發生時，注意頭頂上方有無掉落物可能，環顧所處空間牆壁、天花板、梁柱，檢查有無龜裂？

正確觀念：日本建築學會 阪神淡路大震災——住宅內部被害調查報告書指出，阪神淡路大地震受傷人數中，有 46% 的人受到家具翻倒、掉落或移動而受傷。故地震當下，應立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷。平時也應該和家人一起檢查居家空間是否安全，家具是否妥適固定，等地震來臨時，才能有效減少受傷的機會。

#### 謠言四、地震發生時，千萬別往外跑（除非你身處一樓），如果你所處位置在透天住家，請往頂樓跑？

正確觀念：在地震發生搖晃時，無論在任何樓層，都不建議往外奔跑之避難行為，因為有可能因劇烈晃動而跌倒、或遭掉落物品擊中而受傷。地震發生當下即是要確保自身安全，立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷。

#### 謠言五、地震時，因為廁所空間較小，四周皆有牆壁，可承受較大壓力，而且廁所有水源、水管，應迅速往廁所或冰箱移動？

正確觀念：地震發生時，執意衝往廁所，反容易滑倒、跌倒而受傷。另冰箱如未妥適固定，在地震搖晃時，反可能翻倒、掉落或移動，造成傷害。因此，建議於地震發生前，平時可觀察住家內的堅固處或穩固家具下方空間（非在玻璃底下），確認地震避難時，可躲避位置，若發生地震可立即採「趴下、掩護、穩住」確保自身安全，防止掉落物砸傷；若周遭無桌子，

則可選取相對安全、上方無可掉落物之處所，採取保護自己的動作。

#### 謠言六、地震時，切記「不要」往外跑，要往上移動？

正確觀念：地震時切勿胡亂奔跑，也不需特意往上或向下移動，增加自身在移動過程中的風險。應立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落的物品砸傷，待地震搖晃結束後，再行評估建築物是否安全，並判斷是否需避難到空曠處或避難收容所。

#### 謠言七、開車時遇到地震，要趕快離開車子，躲在 2 車之間？

正確觀念：行駛中的車輛，如察覺到車輛異常晃動或觀察到四周建築物、號誌或燈桿等有搖晃情形時，此時的作法應是緩慢的靠邊停車，拉上手剎車，按下警示燈，盡可能停於在空曠處，避開高架道路、橋梁、電線桿、交通號誌等設施。同時，留在車內，等到地震搖晃停止。

(消防防災館 地震時，先打開大門？關閉火源及瓦斯？這些是正確的嗎？)

【 45. 依據本文六項謠言的正確觀念說明，下列何者解讀正確？ (A)不論如何立即採「趴下、掩護、穩住」確保自身安全的做法最為重要 (B)不論身處何地都應立即檢查家中水管、瓦斯管線、電線、房屋是否受損 (C)地震時依身處地形特意往上或向下移動，以降低自身在地震中承受的風險 (D)應選擇有水源水管之處，例如迅速往廁所或冰箱移動，以期受困時不至於有脫水危險。

【 46. 依據本文，若開車遇到地震，正確做法為何？ (A)立即拉手剎車停車 (B)緩慢靠空曠邊處停 (C)緊靠安全建築物旁停 (D)停好車應立即離開車體。

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！

除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。改寫自吳中傑 經典佛寺的傳承藝術

【 47. 根據本文，下列關於京都的敘述，何者正確？ (A)西芳寺開放整理青苔的工作，但須事先以明信片預約申請 (B)京都佛寺大多保持原木色調，不同於中國唐宋佛寺的風格 (C)京都約有兩千間佛寺，其中有十七處佛寺被列為世界文化遺產 (D)嵐山一帶的嵯峨野地區不論新舊建設或土地開墾，都需經過核可。

- 【 】48. 根據本文，「無法」推知下列何者？ (A)佛教式微不利於佛寺建築的保存 (B)可透過佛寺來瞭解京都傳統文化 (C)唐宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築 (D)古蹟要維持風貌須整體環境的配合。

### 地震避難3步驟



圖一



圖二

- 【 】49. 根據上方兩圖，何者說明「有待改正」？ (A)地震避難不分對象皆分三步驟 (B)有些對象不必進行掩護步驟 (C)有些對象因特殊原因無法趴下 (D)行動不便者的避難步驟需做調整改變。
- 【 】50. 依據上方圖(二)，若無法進行趴下步驟的行動不便者，必須先進行哪一項步驟？ (A)緊靠輪椅 (B)掩護頭部 (C)固定行動輔具 (D)拋棄拐杖支撐。