

臺北市立新民國中一一一學年度第一學期七年級第二次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※一～三大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

一、國字與注音：10% (每題1分)

1. 絡「一、丿」不絕：()
2. 切「ㄅ、ㄨ、ㄛ」：()
3. 不「ㄨ、ㄨ」下問：()
4. 「ㄨ、ㄩ」地：()
5. 嚴「ㄨ、ㄨ」：()
6. 隨「從」：()
7. 蒙古「大」夫：()
8. 「法」子：()
9. 巷「弄」：()
10. 仁者「樂」山：()

二、解釋：20% (每題2分)

1. 賠小心：
2. 一命「嗚呼」：
3. 法號：
4. 三人行：
5. 其「怨」乎：
6. 不亦「說」乎：
7. 人不知而不「慍」：
8. 不厭其煩：
9. 敦厚：
10. 人物：

三、配合題：10%(每格2分)

◎下列成語，何者含有「死亡」的意思，請在()中打√。

- () 1 命在旦夕。 () 2 一命嗚呼。
- () 3 風中殘燭。 () 4 香消玉殞。
- () 5 溘然長逝。

※第四、第五大題請用 2B 鉛筆畫於答案卡

四、綜合測驗：50% (每題2分)

1. ()下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？
 (A)文化底「ㄇ、ㄨ、ㄨ」／「ㄇ、ㄨ、ㄨ」藏
 (B)「出、尤、ㄨ」目不清／通貨膨「出、尤、ㄨ」
 (C)「ㄅ、ㄨ、ㄨ」善如流／雜草「ㄅ、ㄨ、ㄨ」生
 (D)個性頑「ㄍ、ㄨ、ㄨ」／「ㄍ、ㄨ、ㄨ」步自封。
2. ()下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)一「撇」／「撇」清
 (B)婦道人「家」／幾戶人「家」
 (C)「相」貌／「相」夫教子
 (D)「差」不多／參「差」不齊。
3. ()下列選項「 」中的字，何者意義前後相同？
 (A)己所不「欲」／搖搖「欲」墜
 (B)處處「聞」名／孤陋寡「聞」
 (C)「絕」了氣／「絕」代風華
 (D)人人皆「曉」／家喻戶「曉」。
4. ()下列選項「 」中的字，何者指「真正的顏色」？
 (A)「朱」門酒肉臭 (B)「赤」手空拳
 (C)名垂「青」史 (D)「黑」箱作業。
5. ()「設問」修辭法依「有問有答」、「答案在問題的反面」、「確有疑問」三種不同的問法，可分為「提問」、「激問」、「懸問」三類。下列設問方式的說明何者正確？
 (A)冬天來了，春天還會遠嗎：懸問
 (B)凡事只要差不多就好了，何必太精明呢：激問
 (C)有一言可以終身行之者乎：提問
 (D)人生什麼事最苦呢？我說人生最苦的事，莫若於身上背著一種未了的責任：激問。
6. ()「(甲)『□□□□，□□□□』，你不該叫別人去做這種吃力不討好的事情。(乙)你常說話不算話，難怪別人瞧扁你，要知道『□□□□，□□□□。』」上述缺空處，依序填入哪組詞語最適當？
 (A)己所不欲，勿施於人／人而無信，不知其可
 (B)己所不欲，勿施於人／人之將死，其言也善
 (C)不患無位，患所以立／人而無信，不知其可
 (D)不患無位，患所以立／人之將死，其言也善。
7. ()下列選項「 」中的字，何者不是「動詞」？
 (A)人不知而不「慍」，不亦君子乎
 (B)「擇」其善者而從之，其不善者而改之
 (C)譬如「平」地，雖覆一簣，進，吾往也
 (D)有一「言」而可以終身行之者乎。
8. ()有關《論語》一書的敘述，下列何者錯誤？
 (A)由孔子的弟子及再傳弟子記述編輯而成
 (B)《論語》各篇通常取首章開頭的二至三字做篇名
 (C)是孔子上課所使用的教材，也是儒家最重要的典籍
 (D)各章形式短小，以記言為主，是中國最早的語錄體著作。
9. ()「三人行，必有我師焉。」孔子這句話的含義為何？
 (A)天生我才必有用，所有人都有值得他人學習的優點
 (B)善者可為榜樣，不善者可引以為戒，皆有學習之處
 (C)由群眾中觀察體會，在生活中實踐驗證，才是學習的真諦
 (D)學習善者的優點時，不忘幫助不善者改善缺點，二者皆有助於自我的成長。

10. ()「其恕乎！己所不欲，勿施於人」一句，意近於下列何者？
 (A)本互助博愛之精神，謀團體永久之鞏固
 (B)我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人
 (C)如果他能從這扇窗望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢
 (D)只有對人類最強烈的愛情，才能激發出一種必要的力量來追尋和領會生活的意義。
11. ()下列詞語，何者前後皆屬於同義複詞？
 (A)搶奪／負責 (B)選擇／肥胖
 (C)道路／忘記 (D)巷弄／忠實。
12. ()「每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。」可知清道婦開始工作的時間，與下列何者最接近？
 (A)旭日初升 (B)日上三竿
 (C)日薄西山 (D)萬家燈火。
13. ()「在我的心目中，她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」這句話以「頌揚」的語氣肯定清道婦的貢獻，下列何者也使用相同的語氣？
 (A)莫非你已江郎才盡
 (B)你如果不偷懶，功課早已做完了
 (C)天氣變涼了，出門時別忘了加件外套
 (D)看到他再次奪冠，大夥兒驚呼：「有神快拜！」。
14. ()「負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄。」下列關於這句話的解說，何者錯誤？
 (A)可看出清道婦默默付出，認真敬業的精神
 (B)「一條條長長的街道和巷弄」暗示工作的艱辛
 (C)「默默」一詞顯示清道婦具有忍氣吞聲、逆來順受的美德
 (D)符合「無論哪一件事，只要從頭至尾徹底做成功，便是大事」的含義。
15. ()「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。」作者想藉由這句話表達下列何種想法？
 (A)中國各地均有人姓差，名不多
 (B)暗示每個人都有差不多先生的特質
 (C)差不多先生的相貌是大眾臉，到處都有
 (D)意指中國人都源自於同一祖先、同一血脈。
16. ()「宋代有個叫田登的人當了太守，只要與『登』同音的字都當成忌諱。若有人觸犯了，他就會很生氣，即使是部屬也會遭鞭打。於是全州的百姓被迫把『燈』改稱為『火』。元宵節放燈時，他的屬下只好在大街上貼出告示：『本州依例放火三日』。」(改寫自陸游 老學庵筆記)根據這段文字，無法獲知下列何種訊息？
 (A)田登的屬下透過放火發洩心中對長官的不滿
 (B)太守的部屬恐遭鞭打，於是把「燈」字改稱為「火」
 (C)元宵公告中的「放火三日」指的是「放燈三天」
 (D)田登嚴格禁止別人發出與「登」同音的字。
17. ()「相較於美國片，一般而言，歐洲片節奏比較慢，沒有英雄，沒有美女，自然也沒有英雄救美的情節。沒有耍嘴皮子，也沒有快車追逐，電影底片的品質較差一點點。整體而言，角色個性貼近人性、符合真實人生，重視性格刻畫、內心轉折及強調細節(臉上常常也多些皺紋)。比較靠氣氛和感覺說故事，而不是靠情節說故事。」(丁凡)若要為這段文字「摘要重點」，下列何者最恰當？
 (A)說明歐美電影常用的手法與技巧
 (B)比較美國電影和歐洲電影的差異
 (C)從票房分析歐美電影賣座的原因
 (D)探討民族性對於電影風格的影響。
18. ()康康利用搜尋引擎查詢資料，先後分別輸入二組關鍵詞語，「至聖先師、杏壇」與「端午節、汨羅江」，他想搜尋的人物依序為何？
 (A)孟子、屈原 (B)孔子、嫦娥
 (C)孟子、嫦娥 (D)孔子、屈原。
19. ()「小偷在雞舍偷了隻雞，逃跑時撞翻了雞舍的燈，雞舍著火了！雞回頭看見燃起了大火，明白了，小偷救了牠！當小偷用米餵牠，牠覺得小偷關心牠。當小偷東躲西藏，把牠藏在懷裡時，牠覺得小偷愛牠。有一天當牠看見小偷揮起屠刀，牠覺得小偷一定是要自殺，所以用自己的身體擋住了小偷，牠幸福的死去了！」如果為這段故事下標題，何者最能點出「雞」在過程中的心態？
 (A)惡作劇 (B)老江湖 (C)我以為 (D)假惺惺。
20. ()「馬托雖然雙腳無力，但隨時有人當他的腳。」這句話傳達出來的含義是什麼？
 (A)隨時有人幫忙馬托跑腿買東西
 (B)馬托可以任意使喚別人幫助他
 (C)隨時有人協助行動不便的馬托
 (D)馬托常以不便為由，請求幫忙。
21. ()「我從他那開朗的小圓臉預測，馬托不會活在陰暗的洞穴裡，用鹹淚醃漬自己的生命，不必背著繁複的痛苦，被悲苦的蠱蟲啃咬一生。」本段文字中，作者由反面論述對馬托未來人生的看法。下列何者也是反面論述的文句？
 (A)沙石裡可以淘出金子，汗水裡可以找到幸福
 (B)完成工作的方法是愛惜每一分鐘
 (C)沒有人不愛惜他的生命，但很少人珍視他的時間
 (D)是非無計較，則心自然光明。
22. ()「每天這一段搭校車的路，似乎成為馬托很重要的練習。他愈走愈穩，展示醫療與自身鍛鍊的成果，有幾次，甚至跑了幾步。」由這段話可知，馬托藉由自身的努力與醫療的幫助，行動不便的情況已大為改善，這種情形用下列何者來形容最為恰當？
 (A)天助自助者 (B)天生我才必有用
 (C)人在做，天在看 (D)謀事在人，成事在天。
23. ()關於差不多先生傳的敘述，下列何者正確？
 (A)首段介紹差不多先生的姓名籍貫，可知真有其人
 (B)以傳記手法寫成的寓言
 (C)差不多先生在大病後醒悟改過，故有「圓通大師」的稱號
 (D)旨在針砭國人不求新求變的弊端。
24. ()萊根譚：「橫逆困窮是鍛鍊豪傑的一副爐錘，能受其鍛鍊則身心交益，不受其鍛鍊則身心交損。」這段話的意思與下列何者最相近？
 (A)蓬生麻中，不扶而直 (B)成者為王，敗者為寇
 (C)桃李不言，下自成蹊 (D)多難興邦，殷憂啟聖。
25. ()幾米：「當人們登上高峰的時候，才回頭查看走過的道路，誰的腳下都不是一條直線。」有關這句話的解讀，下列何者最恰當？
 (A)成功總是充滿曲折坎坷，不是一蹴可幾的
 (B)做事懂得隨機應變，才能獲致最後的成功
 (C)即使身體有缺憾，仍應有殘而不廢的精神
 (D)成功的方法很多，未必得依循前人的腳步。

五、題組：10%（每題 2 分）

甲

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩，立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二、三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然①眾人矣！」

（王安石 傷仲永）

【注釋】①泯然：形跡消滅的樣子。

26. () 根據本文，方仲永小時候和長大後的表現最適合用下列何者形容？
- (A) 小時了了，大未必佳
(B) 青出於藍，更勝於藍
(C) 聰明一世，糊塗一時
(D) 比上不足，比下有餘。
27. () 「父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。」由此可知，方父具有下列何種特質？
- (A) 老牛舐犢
(B) 望子成龍
(C) 溺愛不明
(D) 短視無知。

乙

深夜電話鈴響。拿起聽筒，是一個女人的聲音：「老師，我是鄭亮的媽媽，有件事想問問您：鄭亮這兩天沒出什麼事吧？」我嚇了一跳，鄭亮媽媽說：「他反反覆覆的說：『這是不公平的。』現在，他睡下了，我放心不下，給您撥了這個電話。」

不公平？有什麼不公平的呢？我嘴上故作輕鬆的勸慰了鄭亮媽媽一番。

第二天晨讀時，按照前一天分配好的角色，大家興致勃勃的朗讀新課文—雷雨第二幕。我只是思忖著晨讀後如何「提審」鄭亮。

突然，同學們哄笑起來。抬眼看時，見鄭亮臉紅紅的從座位上站起身一輪到他讀了。他分到的是周沖這個角色。只聽他大聲讀道：「爸爸，這是不公平的。」讀罷，帶著成功的欣悅坐下了。

可不是麼，周沖就只有這一句臺詞！

原來，這男孩領到自己的角色後，一直著了魔般的誦讀僅有的一句台詞。他要給這至短的臺詞注入無比豐沛的情感啊！

我用激賞的目光直視著那個只分到一句臺詞的男孩，「謝謝你，謝謝你教會了我如何傾全力去誦讀自己人生的臺詞。」

（改寫自張麗鈞 留守寸土）

28. () 文中鄭亮回家後，反反覆覆的說「這是不公平的」，原因是什麼？
- (A) 受同學霸凌
(B) 被老師誤會
(C) 演練自己的臺詞
(D) 對校規的不認同。
29. () 本文中，老師看待鄭亮的心態，前後有何轉變？
- (A) 由憤怒到歡喜
(B) 由疑慮到激賞
(C) 由漠視到尊重
(D) 由欣賞到厭惡。
30. () 文末作者說：「謝謝你教會了我如何傾全力去誦讀自己人生的臺詞。」這句話的意思是指作者從學生身上學到了什麼？
- (A) 專注於自己的人生角色
(B) 想要把戲演好，必須反覆練習
(C) 與人應對時，須先做好準備
(D) 對事情感到疑惑時，不應先懷疑別人。