

臺北市立新民國國民中學 111 學年度第一學期第二次八年級國文科考試卷

____年____班 座號：____ 姓名：_____

範圍 4-6 課，語文常識二，自學 2，成語 4-6 回

※一～二大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

一、注音與國字：每字 1 分，共 10 分

1. 天氣煩「ㄉㄨㄛˋ」：
2. 「ㄅㄛˋ」病：
3. 玩「ㄐㄨㄨㄚˊ」：
4. 茲若人之「ㄨㄛˊ」乎：
5. 「ㄘㄨㄨ」衍：
6. 「潛」能：
7. 動「輒」得咎：
8. 「屬」之廷尉：
9. 心情煩「悶」：
10. 「傾」斜：

二、注釋：1~8 每題 2 分，9~12 每題 1 分，共 20 分

1. 不求甚解：
2. 穿結：
3. 格言：
4. 天下之平：
5. 天子所與天下公共也：
6. 一命嗚呼：
7. 賠小心：
8. 聞「蹕」：
9. 「曾」不吝情去留：
10. 「極」其言：
11. 「白」瞪著眼：
12. 「固」不敗傷我乎：

※三～五大題請用 2B 鉛筆畫於答案卡

三、成語活用題：每題 2 分，共 8 分

- () 1. 下列各選項中的成語，何者用法錯誤？
- (A)在警方的攻堅下，詐騙集團成員一個個倉皇失措，狼狽被逮
- (B)新聞中的酒駕嫌犯，被警察攔查時，竟開始語無倫次了起來
- (C)里長熱心公益，造福鄉里，深得里民推崇，如今東窗事發，即將獲得市長公開表揚
- (D)在俄羅斯的飛彈攻擊下，烏克蘭的重要城市現在幾乎都是斷垣殘壁破敗的景象。
- () 2. 下列選項中的成語，何者是形容不受外界影響，仍然依照自己的心意行事？
- (A)專心致志 (B)我行我素
- (C)鞭辟入裡 (D)一言九鼎。
- () 3. 下列成語中，說明人勤奮向學的意思有幾個？
- (甲)待價而沽(乙)五陵年少(丙)手不釋卷(丁)目不轉睛(戊)焚膏繼晷(己)一語中的(庚)懸梁刺股。
- (A)六個 (B)五個 (C)四個 (D)三個。
- () 4. 「其貌不揚」與「獐頭鼠目」都有指人面貌醜陋的意思，屬於「相似詞」，下列選項中，何組成語關係於其相同？
- (A)「拾人牙慧」—「別出心裁」
- (B)「擇善固執」—「優柔寡斷」
- (C)「杯水車薪」—「無濟於事」
- (D)「薄祚寒門」—「小家碧玉」。

四、單選題：每題 2 分，共 48 分

- () 5. 「英傑那堪屈下僚，使裁門柳事蕭條，鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。」大雄看到講義上這個題目，完全沒有方向，只知道必須藉由關鍵字判別描寫的人物，此時多啦 A 夢立馬用 Google 找出答案。請問這首詩所歌詠的對象，與下列何者相同？
- (A)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神
- (B)那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花
- (C)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
- (D)千古冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來。青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。

- () 6. 陶淵明「好讀書，不求甚解」說明其讀書時著重什麼態度？
 (A)學以致用 (B)思而不學
 (C)字斟句酌 (D)融會貫通。
- () 7. (甲)是法不信於民也(乙)不戚戚於貧賤(丙)己所不欲，勿施於人(丁)留蚊於素帳中。以上的「於」字，哪幾項意思相同？
 (A)全不同 (B)全相同
 (C)丙丁同 (D)甲乙同。
- () 8. 「治療失敗最好的方法就是再試一下」是「主語 + 繫詞 + 斷語」的句型，下列何者與此相同？
 (A)這事是非曲折得弄清楚
 (B)請別老是站在那兒不動
 (C)他是否缺席要確定一下
 (D)人的本性是善惡摻雜的。
- () 9. 五柳先生傳乃陶淵明自況，但何以作者不直接寫自傳？
 (A)超然塵外而忘我，故不言自己
 (B)警惕自己風骨嶙峋，不可如柳樹風中低昂
 (C)以子虛烏有之名號予人客觀之感，並烘托自己的理想
 (D)因家貧，愧對祖先，故不敢稱名道姓。
- () 10. 關於五柳先生傳一文的敘述，下列何者錯誤？
 (A)全文是以第一人稱的立場寫成的
 (B)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟」二句在呼應篇首「先生不知何許人也」
 (C)「閑靜少言，不慕榮利」指出五柳先生是一個鄙棄富貴的人
 (D)「造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留」表現出五柳先生任真自得的性情。
- () 11. 張惠妹的歌曲膾炙人口，極受歡迎。請判斷哪一句歌詞的句型「不同」於其他三者？
 (A)我們都忘了，這條路走了多久
 (B)你是我的姐妹，你是我的寶貝
 (C)愛是不夜城
 (D)水藍色眼淚是心碎流的血、是天真的幻滅。
- () 12. 五柳先生傳一文中說五柳先生讀書「不求甚解」，又說「每有會意，便欣然忘食。」請問這句話前後文意有何關連？
 (A)意即五柳先生讀書的態度是前後不一的
 (B)讀書人要能守經權變，有時隨意，有時認真，才能有所領會
 (C)讀書貴在能心領神會，讀出自己的心得，如此才能「欣然忘食」
 (D)因為不拘泥字句，所以更能體會文字之美，而有成就。
- () 13. 林肯說：「你可以為玫瑰長滿刺而抱怨，或為刺上長滿玫瑰花而喜悅。」這句話的涵義與下列何者「不同」？
 (A)悲觀的人在每個機會裡都只看到困難，樂觀的人卻能在每個困難裡看見機會
 (B)憂鬱是一種習慣，快樂也是一種習慣，要哪一種，是你的選擇
 (C)所有事情，在它們經由嘗試而成為簡單的事情之前，都是困難的
 (D)無論遇到什麼困難，提醒自己，你可以選擇如何看待它們。
- () 14. (甲)屬「之」廷尉(乙)今法如此而更重「之」(丙)上使立誅「之」(丁)唯陛下察「之」(戊)乃當「之」罰金。以上五個「之」字指犯人的有哪些？
 (A)甲乙丁 (B)乙丙戊
 (C)乙丙丁 (D)甲丙戊。
- () 15. 下列「當」字，哪些是名詞「判決」的意思？(甲)廷尉「當」是也(乙)廷尉奏「當」(丙)一人犯蹕，「當」罰金(丁)而廷尉乃「當」之罰金
 (A)甲丁 (B)乙丙 (C)甲乙 (D)丙丁。
- () 16. 下列選項，何者語氣說明正確？
 (A)唯陛下察之：命令
 (B)令他馬，固不敗傷我乎：假設
 (C)可是火車公司未免太認真了：疑惑
 (D)早出晚歸，免我懸念：責備。
- () 17. 下列何者句型不同於其他三者？
 (A)一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀滅了自己
 (B)懷疑與好奇為科學之母
 (C)道理埋伏照應在字裡行間
 (D)用古人而不為古人所惑。
- () 18. 司馬遷善用對話刻畫人物形象。如「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」即以縣人的自白，敘述事件始末，呈現人物形象。下列關於這段對話的解析，何者「錯誤」？
 (A)以迫促、簡短的語氣，呈現縣人誠惶誠恐、緊張害怕的表情
 (B)「見乘輿車騎即走耳」最能顯出縣人的犯意，乃是看到皇帝車駕，便跑上前去
 (C)使縣人其情可憫的形象，躍然紙上
 (D)司馬遷掌握了「氣急則辭促」的原則，烘托出縣人的心理狀態。
- () 19. 從差不多先生所說的話來看，下列哪一項最適合當作他的處世之道？
 (A)凡事差不多就好，不須太認真
 (B)斤斤計較，才不會有損失
 (C)凡事看得破，想得通，才能活得快樂
 (D)得過且過，才能安穩度過一生。

- ()20. 作者在文中稱差不多先生為「圓通大師」，包含了什麼樣的含意？
(A)嘲諷 (B)責備 (C)崇拜 (D)稱揚。
- ()21. 差不多先生的臨終遺言：「活人同死人也差……差……差……不多」句中「……」標點符號的用意是什麼？
(A)差不多先生先天有語言障礙
(B)差不多先生說的遺言太多，所以把部分省略
(C)差不多先生想說的話，一時之間想不出來的樣子
(D)差不多先生病情嚴重，上氣不接下氣。
- ()22. 以前對各種行業的從業人員都有不同的稱呼，下列說明何者錯誤？
(A)廷尉：掌管司法的最高官員
(B)名筆：指書畫或文字創作的名家
(C)書客：賣書籍、文具的小販
(D)腳夫：商店中的員工。
- ()23. 國文老師請同學分成四組上台報告差不多先生傳一課，以便讓學生培養思辨能力，下列報告的內容，何者完全正確？
(A)魯夫組：差不多先生傳是一篇用第一人稱敘述的諷刺性文章，按事件發生的前後鋪陳，屬順敘筆法
(B)索隆組：以虛構人物寄託深刻道理，主旨在勉人效法差不多先生胸襟寬宏，不斤斤計較的態度
(C)喬巴組：事件敘述逐漸繁複詳細，更深刻描寫此人特色，發生的事情越來越重大，最後影響也愈加嚴重
(D)羅賓組：差不多先生因為不與人計較，最後捨身取義，獲得「圓通大師」的名號是實至名歸。
- ()24. 下列選項中的解釋，何者正確？
(A)嶄崎：形容人胸懷坦蕩，心地光明
(B)怠慢：鬆懈懶散，這裡指不周到
(C)兩箭之地：箭所能射到的兩倍距離，比喻距離很遠
(D)磊落：形容人有骨氣，品格卓越不凡。
- ()25. 「黃梅時候」所表示的季節和下列何者相同？
(A)四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾
(B)古木陰中系短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。
(C)遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
(D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路岐。
- ()26. 在老師教完王冕的少年時代後，跟同學說透過對話可以了解這個人的情緒管理能力。下課後，同學們熱烈的討論著王冕的內心想法，請問下列誰的說明錯誤？
(A)唐伯虎：王冕了解家境困苦，母親非不得已不會讓他輟學，所以故意說「我在學堂裡坐著，心裡也悶」以體恤母親的難處
(B)祝枝山：「可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」王冕放牛時，因被雨後湖邊美景所感動，可知他個性豁達，不會一直沉浸在失學的悲傷之中
(C)文徵明：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」面對全然陌生的繪圖經驗，王冕充滿自信，不屑嘗試，顯現他孤芳自賞，驕傲自滿的個性
(D)徐楨卿：「假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」其實王冕很愛讀書，雖是家境貧困，他仍會找機會自求上進。
- ()27. 句子是由一個「主語」和一個「謂語」構成，具有完整而獨立的表意功能，如「我買了一本書」一句，「我」則是本句的主語。若依上述原則，下列「」中的詞語，何者不是該句的主語？
(A)「臺灣」是擁有許多美麗森林的海島
(B)「人」的本性是善惡摻雜的
(C)「蝴蝶和白蛾」在草叢間飛逐嬉戲
(D)「君子」有終身之憂。
- ()28. 「一隻麻雀被網子網住了，牠悲傷的說：「唉！我真是不幸。我從來就沒有偷過貴重的東西，現在卻因為一粒小米而失去生命。」這則故事主要在說明何種道理？
(A)痛苦的人沒有悲觀的權利
(B)麻雀雖小，五臟俱全
(C)因小失大，悔不當初
(D)小時偷竊，長大偷牛。

背面尚有試題

五、題組：每題 2 分，共 14 分

(一)

陶淵明雖不會彈琴，但很喜歡音樂。家中常放一張無弦的琴，每次喝酒時，就用手在琴上摸摸；如果有人問他，既然不會彈琴，這樣摸摸有什麼用？他便說：「但識琴中趣，何勞弦上聲。」酒喝醉了，如果想睡覺而客人尚未離去，他便說：「我醉欲眠卿可去，明朝①有意抱琴來。」這種坦直率真的性情，毫不矯揉做作，使得客人也不介意。

(陶淵明 酒仙無弦琴聖)

註：①明朝：明日。

- () 29. 「我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴來。」由此可看出陶淵明哪一方面的個性？
(A)不慕榮利 (B)閑靜少言
(C)不求甚解 (D)任真自得。
- () 30. 由「但識琴中趣，何勞弦上聲」二句，可以知道陶淵明愛琴方式為何？
(A)心領神會 (B)愛屋及烏
(C)矯揉造作 (D)彈唱演奏。

(二)

細雨濛濛夜沉沉，梁上君子進我門。
屋內詩書存千卷，床頭金銀無半文。
出門休驚黃尾犬，越牆莫損蘭花盆。
天寒不及披衣送，趁著夜色趕豪門。

(鄭板橋 幽默詩)

- () 31. 由這首詩的內容來看，小偷最後在作者家中偷得什麼東西？
(A)奇花異草 (B)金銀財寶
(C)珍貴書籍 (D)什麼都沒偷到。
- () 32. 根據本詩的內容，下列哪一個詞語「不適合」用來形容作者？
(A)家徒四壁 (B)藏書眾多
(C)尖酸小氣 (D)性格詼諧。

(三)

太子與賓客知其事者，皆白衣冠以送之。
至易水上，既祖①，高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲②，士皆垂淚涕泣。又前而歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」復為慷慨羽聲③，士皆嗔目④，盡髮上指冠，於是荊軻遂就車而去，終已不顧。

(司馬遷 易水送別)

註：①祖：祭祀路神，引申為送行。

②變徵之聲：低沉淒涼的調子。

③羽聲：高亢悲壯的調子。

④嗔目：怒目的樣子。

- () 33. 「終已不顧」展現出荊軻的何種樣貌？
(A)雖然內心激動，不會拖拖拉拉
(B)意志堅定，態度堅決，義無反顧
(C)擔心太子懷疑他會反悔，故毅然離開
(D)不忍心看到大家都在哭。
- () 34. 荊軻臨行前的高歌與筑音，主要描寫為何？
(A)展現荊軻舉棋不定的樣子
(B)增加荊軻的悲劇性色彩
(C)鼓勵太子和賓客要有必勝的決心
(D)顯示荊軻視死如歸的精神。
- () 35. 下列哪一句話最能展現大家義憤填膺的樣子？
(A)皆嗔目，盡髮上指冠
(B)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還
(C)太子與賓客知其事者，皆白衣冠以送之
(D)高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲。