

※請用 2B 鉛筆畫於答案卡

一、綜合測驗：88%（每題 2 分）

1. () 下列「」中的同音字寫成國字後，哪一組字形相同？
 - (A) 自我勉「力一、」／再接再「力一、」
 - (B) 為人稱「勿么、」／「勿么、」聽塗說
 - (C) 重「匕乂、」練習／重蹈「匕乂、」轍
 - (D) 「冂弓、」生植物／「冂弓、」山遍野
2. () 下列「」中的國字，哪一組讀音前後相同？
 - (A) 「予」取予求／不「予」置評
 - (B) 上「乘」之作／「勝」利
 - (C) 寡廉「鮮」恥／屢見不「鮮」
 - (D) 「鍥」而不捨／履行「契」約
3. () 蜜蜂的讚美一文中，作者稱讚蜜蜂釀蜜是一種卓越的創造，是因為蜜蜂有何優點？
 - (A) 「堅持」與「努力」
 - (B) 「純真」與「信心」
 - (C) 「博採」與「提煉」
 - (D) 「大膽」與「細心」
4. () 關於蜜蜂的讚美一文，下列敘述何者正確？
 - (A) 採用「總述-分述-總述」的文章結構
 - (B) 藉由描寫蜜蜂釀蜜的過程，讚嘆蜜蜂的智慧
 - (C) 是一篇「藉物抒情」的文章
 - (D) 運用舉例論證的方式闡述人生道理
5. () 蜜蜂的讚美一文中，並未提及下列何種「創作的道理」？
 - (A) 博採眾家之長
 - (B) 發揚自我獨創
 - (C) 辛勤從事創作
 - (D) 從大自然取材
6. () 下列「」中的字，何者詞性正確？
 - (A) 我嘗過那味道濃郁的「甜蜜」：動詞
 - (B) 蜜蜂將甜美的蜜糖「釀造」出來：名詞
 - (C) 人類對於「蜜蜂」的讚美：形容詞
 - (D) 蜜蜂不是「雜亂」的搬取：副詞
7. () 「一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜」句中，「一公斤」的「一」為實數。下列「」中的數字，何者亦為實數？
 - (A) 「八」面玲瓏
 - (B) 三從「四」德
 - (C) 「九」牛一毛
 - (D) 學富「五」車
8. () 下列「」的字，哪一組字義前後相同？
 - (A) 牡丹之愛，「宜」乎眾矣／實在有夠便「宜」
 - (B) 予「獨」愛蓮／「獨」善其身
 - (C) 陶後鮮有「聞」／王右軍「聞」而大笑
 - (D) 「固」守一壘／「固」有道德
9. () 愛蓮說一文為什麼要在蓮之外，另舉出菊和牡丹來？
 - (A) 為了映襯出蓮的君子美德
 - (B) 作者同時喜歡這三種花
 - (C) 為了增加文章內容的熱鬧程度
 - (D) 因為要拿陸上的花與水上的花比較
10. () 下列關於愛蓮說的文句說明，何者不正確？
 - (A) 「蓮之愛，同予者何人」暗示與自己擁有相同節

- 操的人很少
- (B) 「出淤泥而不染」意寓君子不同流合汙
 - (C) 「可遠觀而不可褻玩焉」意指君子品格高潔，眾
人不敢加以輕侮
 - (D) 「晉陶淵明獨愛菊」意指東晉時除陶淵明之外，
再無隱逸之士
11. () 下列「」中的詞語，何者使用不當？
 - (A) 志玲是天生的「衣架」，不管穿什麼都很好看
 - (B) 小弟這次比賽得到第三名，真是一匹「黑馬」呢
 - (C) 他對人十分慷慨，真是名符其實的「鐵公雞」
 - (D) 他只是虛張聲勢的「紙老虎」！沒有什麼作為。
 12. () 「蓮花」清麗莊重的形象，就如同具有高尚道德的君子，故又稱「君子花」。周敦頤 愛蓮說一文即是藉蓮的特質來比喻君子的美德。下列關於蓮花特質與君子美德的配對，何者錯誤？
 - (A) 「出淤泥而不染」—象徵君子不受惡劣環境影
響，能潔身自愛，不同流合汙
 - (B) 「濯清漣而不妖」—象徵君子不逢迎諂媚，不阿
諛討好，質樸而不浮華
 - (C) 「中通外直」—象徵君子為人正直，通達情理。
 - (D) 「不蔓不枝」—象徵君子態度嚴肅，不容他人輕
慢對待
 13. () 「俗話說：『一枝草，一點露』，陶淵明□□□□
、離群索居，過著躬耕的生活；周敦頤□□□□，
鄙棄世俗的爭名逐利，他們都堅持理想而找到自己
的發展空間。」以上□依序應填入何者最為恰當？
 - (A) 任真自得、潔身自愛
 - (B) 悲天憫人、仁民愛物
 - (C) 久病厭世、好大喜功
 - (D) 放蕩不羈、處事圓融
 14. () 「蓮之愛，同予者何人？」其修辭和下列何者相同？
 - (A) 水的盡頭是一座山，山的盡頭是一片荒蕪
 - (B) 靜靜的看時間如何遺棄這廣場
 - (C) 葉子失去消息，風才感覺寂寞
 - (D) 你眼中的我是否變勇敢了許多
 15. () 根據棒球靈魂學一文，下列敘述何者正確？
 - (A) 棒球是完全安靜無聲的運動
 - (B) 棒球比賽強調人必須要進步
 - (C) 棒球是可以預測勝負的比賽
 - (D) 棒球運動講求團隊的責任感
 16. () 棒球靈魂學中提到：「有人失敗就有人成功，但棒球也教人不必把成功看得那麼了不起。」此段文字告訴讀者什麼道理？
 - (A) 勝利時應該憐憫對手
 - (B) 失敗的人比成功的人獲得更多
 - (C) 無論成敗都一定要銘記在心
 - (D) 以平常心看待每一次的成敗
 17. () 下列文句何者沒有語病？
 - (A) 網路有效縮短人與人的距離，世界儼然成地球村
 - (B) 罄竹難書的歹徒，應該要給他一頂桂冠
 - (C) 他一再挑釁同學，製造爭端，這樣的行為真值得
給予嚴厲的懲罰
 - (D) 由於閉門造車，他提出的論點集各家思想之大成

18. () 棒球靈魂學提及「球員的孤獨」，隱含的意義為何？
 (A) 強調棒球的訓練枯燥乏味且孤單，需要毅力堅持
 (B) 說明比賽時隊友自私自利將無法提供球員幫助
 (C) 強調球員須有良好心理素質，獨自面對比賽壓力
 (D) 說明球員只需各司其職，比賽時就能有完美表現
19. () 兩個韻母相同的字組合為一個詞稱為「疊韻複詞」，如：對壘、孤獨。下列何組詞語皆為疊韻複詞？
 (A) 霹靂、徘徊、彷彿
 (B) 剔透、溫文、流連
 (C) 喧囂、躊躇、應聲
 (D) 窈窕、荒唐、匍匐
20. () 「說結局不重要是假的，哪有人不想要成功的？」一句使用激問修辭。下列何者也使用此一修辭？
 (A) 你是否和我一樣熱愛棒球？
 (B) 何不享受在將球擊出的過程呢？
 (C) 你知道臺灣棒球運動源於何時嗎？在日治時期
 (D) 棒球是否和人生一樣每個當下都要專注投入呢？
21. () 下列「」中連詞的使用，何者不正確？
 (A) 「雖然」父母一再告誡他不可熬夜，「但是」他無法抵擋想玩線上遊戲的欲望
 (B) 「儘管」你在談戀愛，也不能「因此」荒廢學業
 (C) 「萬一」公車一直不來，那你「只好」自己騎車上學了
 (D) 他獨自一人出門，「不但」沒告知父母，「以致」徹夜未歸，真是不應該
22. () 「棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。」這段話的涵義適用於下列何種情境？
 (A) 松田宣浩以美技撲身接球，擋下可能穿越內野防線的安打
 (B) 陳金鋒在九局下半球隊落後時，擊出再見全壘打結束比賽
 (C) 丸佳浩打出高飛犧牲打，藉著使自己出局讓三壘上的隊友得分
 (D) 彭政閔在球隊陷入滿壘危機時，走上投手丘為投手加油打氣
23. () 棒球靈魂學一文大量使用對比手法，如一開始認為棒球比賽中的「靜」異於其他球賽的「熱鬧」，對比出棒球比賽的特點，此種手法稱為「映襯」。下列何者沒有使用到此手法？
 (A) 暮春時節恣意盛開的菜花
 (B) 有緣千里來相會，無緣對面不相識
 (C) 所有的球賽都是不能預測的，棒球偏能預測一項
 (D) 棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受
24. () 棒球比賽中「准進不准退」的精神，可以對應到何種關於「學習」的啟發？
 (A) 三人行必有我師
 (B) 溫故而知新，可以為師矣
 (C) 學如逆水行舟
 (D) 敏而好學，不恥下問
25. () 根據指尖上的故事：簡報一文提到「每個條列文字上了不同的彩妝」，此處所要表達的意涵為何？
 (A) 文字色彩必須有多種搭配
 (B) 文字的顏色組合過於繽紛
 (C) 文字的用字遣詞過於時尚
 (D) 可考慮彩妝品牌的設計風格
26. () 根據簡報設計的法則，下列何人使用簡報報告的作法不適當？
 (A) 將內容寫在小抄上的元太
 (B) 詳細列出所有內容的柯南
 (C) 簡報上只列了重點的步美
 (D) 運用深底配淺色字的光彥
27. () 根據指尖上的故事：簡報一文提到「字體不易閱讀」的簡報問題，下列何者適合作為這個問題的解決方式？
 (A) 文字與背景使用對比的顏色
 (B) 全心全意地為觀眾逐字唸讀
 (C) 只放關鍵詞語及必要的圖表
 (D) 使用花俏具多元變化的字型
28. () 根據指尖上的故事：簡報一文提到「大標題接著小標，小標下的項目符號一個接著一個條列重點，每個條列重點又有第二層項目符號一個接著一個」，要改善這個狀況造成的困擾，可以選擇使用下列哪一種方式？
 (A) 每個大標題與小標題用不同顏色
 (B) 每個大標題與小標題用不同字型
 (C) 每個條列重點分開做一張投影片
 (D) 每個條列重點使用統一項目符號
29. () 根據指尖上的故事：簡報一文提到「講者一心一意逐字唸，聽眾想要貫徹始終還真難」，要避免這個狀況發生，應該採取下列何種策略？
 (A) 只放標題或關鍵詞語
 (B) 播放音樂使聽眾放鬆
 (C) 開啟電燈讓聽眾專心
 (D) 全放影片或有趣插圖
30. () 關於「KISS原則 (Keep It Simple and Short)」的敘述，下列何者正確？
 (A) 力求創新多變
 (B) 創造豐富感受
 (C) 內容繁多複雜
 (D) 用字精煉簡潔
31. () 「研究指出人們在白天學習時，腦部與記憶相關區域運作的狀態，會在睡眠時重新出現。專家認為，這表示睡眠可將睡前所學習的內容重新活化穩固，幫助記憶。因此，透過適當的睡眠時間安排，與良好的睡眠品質，可適度的改善學生學習情況。例如在睡前復習功課，或是在一段學習之後小睡，讓讀取的資訊在大腦中得以重整與記憶。」根據上述這段文字，下列同學中，何者的學習成效較好？
 (A) 晚上熬夜通宵苦讀的阿進
 (B) 上課認真聽講、午休好好午睡的阿廷
 (C) 睡前放鬆地滑手機的阿平
 (D) 利用午休時間複習上午課程的阿建
32. () 「梅花最令詩人傾倒的氣質，是一種寂寞中的自足，一種『凌寒獨自開』的孤傲。它不屑與凡桃俗李在春光中爭豔，而是在天寒地凍、萬木不禁寒風時，獨自傲然挺立，在大雪中開出繁花滿樹，幽幽冷香，隨風襲人。」這段文字主要在說明下列何者？
 (A) 梅花受詩人欣賞的原因
 (B) 雪地中梅花綻放的樣貌
 (C) 創作者孤傲的人格特質
 (D) 早春時百花爭妍的景致

33. () 俞平伯詩夜雨：「【甲】因流淚底初凝／【乙】短的白燭／【丙】便將開始了人間底遙夜／【丁】殘照依依地，想留幾番搖曳」，依照詩意，正確的順序應該是什麼？
 (A) 甲乙丙丁
 (B) 乙甲丁丙
 (C) 乙丁甲丙
 (D) 丁乙甲丙
34. () 閱讀一顆珍珠後，所獲得的啟示為下列何者？
 (A) 通過困難的考驗，生命會淬鍊出更高的光輝
 (B) 即使下決心去做，也有不能達成的事
 (C) 人生遭遇無法預測，要懂得珍惜光陰
 (D) 生命中總會有所失去，就放寬心接受命運的安排
35. () 「菊花被形容為具有不老長壽藥效的植物，是神仙之食。在中國還會將菊花花瓣乾燥，泡成菊花茶飲用。東亞國家中，最常食用菊花的就屬日本。甚至還開發了專供食用的菊花品種，在果菜市場被當作一種蔬菜交易流通。菊花可防止腐敗、消毒，與生魚片一起吃有預防食物中毒的效果。阿房宮是江戶時代後期培育出來的『食用菊』品種，栽種於東北地方，除了當作商品，也可種植於庭院，秋季時用於家庭料理中。」根據本文，下列何人的說法有誤？
 (A) 宮城：菊花可用在料理當中
 (B) 三井：菊花可以用來泡茶
 (C) 流川：菊花可防止食物腐敗
 (D) 櫻木：菊花常會被用來釀酒
36. () 「夢想其實不是一段距離，而是一種決定。人生最精彩的不是抵達夢想的瞬間，而是堅持走在夢想道路上的過程。」下列關於何者最接近此段話的主旨？
 (A) 走在夢想的路上勢必面對抉擇
 (B) 追求夢想的過程不會是平坦的
 (C) 決定堅持逐夢的過程才最精采
 (D) 抵達夢想時刻的滿足勝過一切
37. () 一顆珍珠適合用來勉勵下列哪一個人？
 (A) 陳同學花了一年時間讀書，再次參加公職考試，但仍未錄取
 (B) 李先生樂善好施，常走訪弱勢團體，表達關懷之意
 (C) 黛西努力存錢，終於買了名牌包
 (D) 珍第一次參加歌唱大賽就拿下冠軍
38. () 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」一句的涵義，與下列何者最不接近？
 (A) 不經歷風雨，怎能看見彩虹
 (B) 有堅強的意志，才有偉大的生活
 (C) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
 (D) 含淚播種者，必歡呼收割
39. () 下列有關一顆珍珠的敘述，何者正確？
 (A) 是一篇藉物抒情的白話散文
 (B) 全文先總結論點，再舉例說明
 (C) 主旨為勸勉人應心胸寬大、成就他人
 (D) 運用對比手法加深讀者對本文印象
40. () 一顆珍珠中路易斯·勃萊爾的精神與下列何人最接近？
 (A) 對抄寫官府公文感到厭煩，因而投筆從戎的班超
 (B) 被處以宮刑後，忍辱負重執筆撰寫史記的司馬遷
 (C) 以房地產生意為出發點，擴展商業版圖的川普
 (D) 興修水利、廢除酷刑、使天下百姓富裕的漢文帝
41. () 「我們□□□□地看著魔術師的表演，完全不明白他是如何辦到的。」缺空宜填？
 (A) 明察秋毫
 (B) 望穿秋水
 (C) 忘乎所以
 (D) 瞠目結舌
42. () 「有些古書讀起來□□□□，非常難以理解。」缺空宜填？
 (A) 詰屈聱牙
 (B) 天馬行空
 (C) 書空咄咄
 (D) 引經據典
43. () 「仿作也是一種學習，但應掌握自我特色，不可完全套用，否則便會如□□□□，連基礎都忘了。」缺空宜填？
 (A) 盲人瞎馬
 (B) 邯鄲學步
 (C) 青黃不接
 (D) 明日黃花
44. () 「楊貴妃得到唐玄宗的寵愛，在□□□□的情況下，也給了她的家人許多封賞。」缺空宜填？
 (A) 入不敷出
 (B) 樹大招風
 (C) 愛屋及烏
 (D) 九牛一毛

二、題組：12% (每題 2 分)

過人得分的 T 型人才 (節錄) 蔡淇華

「T 型人才」字母「T」，代表知識結構的特點：「一」代表「知識的寬度」；「I」代表「技術、知識的深度」。寬與深的連結稱為 crossover (跨界、混搭)，有這種連結能力的人才具有較多創意。而創意，就是「解決問題的能力」。

成立單人公司「雅言文化」的顏擇雅，是臺灣 T 型人才的代表。顏擇雅小時候因為個性分明，常常被老師罰站，成績單上的評語不是「品學兼優」，而是「自作主張」。她一開始從未被看好，但高二隻身前往美國求學後，不再受限於臺灣的課業，她開始流連在學校圖書館與書店，盡情啃食自己中意的書籍。

我們可發現寶春師傅、賈伯斯與顏擇雅的共通處，在於「不囿於學校、以興趣為底的終身學習」。然而，在時間排擠效應下，學習深度與寬度的優先選擇上，東西方不同，也教育出不同思維的學生。

二〇一五年五月我曾到英國兩所中學參訪後，驚覺英國教育當局發現寬度不足的西方教育，無法幫助學生形成紮實的知識架構，因此整個國家學科考試，漸漸轉向學習亞洲的道路。臺灣人也發現過度強調背誦，很難引發深度學習，因此教學漸漸往西方以前的道路靠攏。

因此我們可發現，不管東西方教育，都在往培養「T 型人才」連結性思考的教育方向修正，只是「先深後寬」或是「先寬後深」的順序不同。然而，生也有涯，知也無涯，除非養成終生學習的習慣，一般人很難在寬與深的學習上做有效轉換。

45. () 根據本文，關於 T 型人才的說明，下列何者正確？
 (A) 博學多聞，廣泛地吸取各方面知識
 (B) 創意思考，跨領域連結的思考模式
 (C) 品學兼優，具有良好的品德與學識
 (D) 深度學習，深入地鑽研某領域知識

46. () 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 學習的寬度優於學習的深度
 (B) 學習的深度優於學習的寬度
 (C) 深度與寬度教育優勢相同
 (D) 深度與寬度教育須同步進行

世說新語 劉義慶

王子猷①居山陰②。夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然；因起徬徨，詠左思③ 招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡④，即便夜乘小船就之，經宿⑤方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴！」

注：①王子猷：東晉書法家王羲之之子。

②山陰：今浙江省 紹興縣。

③左思：西晉文學家。

④剡：音尸弓丿，今浙江省 剡縣。

⑤宿：音丁一又V，夜。

47. () 從王子猷的言行來看，下列何者最適合用來形容他的表現？
- (A) 三心兩意 (B) 虎頭蛇尾
 (C) 隨興自得 (D) 熱愛自然
48. () 下列文句的解釋，何者正確？
- (A) 「四望皎然」是因為大雪覆地，一片銀白
 (B) 「因起徬徨」是因為思念友人戴安道
 (C) 「經宿方至」是因為缺乏交通工具
 (D) 「造門不前而返」是因為沒有人在家

還沒有忘記的愛 張曼娟

自從母親失智的情況愈來愈明顯，我便調整自己的活動，更多一些時間留在家裡，讓她能感覺到我的存在。當我在廚房料理了晚餐，還為母親沖泡了菊花枸杞冰糖茶，看著她喝完一杯茶，服食了中藥，逗弄了一陣心愛的貓咪。七點半左右，為了讓我可以工作，於是，她到客廳看電視，將近八點的時候，我聽見她問印籍家務助理阿妮：「曼娟回來了嗎？」

「回來好久嘍。」這種時候也沒什麼好解釋的，更不用強人所難的讓她想起我回家的時間，她能夠記得我是她的女兒，還牽掛著我回家沒有，已經很令人感激了。

每一天，都會有不同的情節，讓我知道，她正一點一點的從生活常軌上偏離，就像一個迷路的人，迷失在空間與時間中。

前一天晚上，我九點多進門，看見母親依然坐在沙發上，早已過了她的睡覺時間，我很驚訝的問她為什麼還不睡覺？

這兩年如果她的心情不太好，就會特別渴盼著我回家，看見我開門進來，甚至會像小孩那樣開心的鼓起掌來。

這時的母親沒有鼓掌，也沒有很開心，顯然有什麼事正困擾著她。

阿妮走開之後，母親壓低聲音對我說：「我們的床不夠睡，所以我決定要睡在沙發上。」

母親忘記了家的樣子，即使在家裡，她也迷路了。當她安心的回房睡覺之後，我在寂靜的客廳裡，茫然的站立片刻，這時候應該覺得傷心了嗎？應該要哭了嗎？可是我並不想哭，也不想讓自己傷心，因為我知道，一切才正要開始。

我意識到的是，母親一直都是個替人著想、願意犧牲的人，她以為床不夠，於是她決定睡在客廳。不是我睡客廳，也不是阿妮，而是她自己。哪怕她已經在時空中迷失了，還是顧念著他人。

49. () 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 作者的母親因為車禍而失憶
 (B) 作者家中的床不夠三個人睡
 (C) 作者的母親總是為他人著想
 (D) 作者因母親失智而困擾不已
50. () 關於本文作者的敘述，下列何者正確？
- (A) 作者在工作與家庭間選擇了工作
 (B) 作者為了照顧母親而放棄了創作
 (C) 作者對於母親重複詢問感到煩躁
 (D) 作者因母親的體貼犧牲覺得感動