

臺北市立新民國中一一一學年度第二學期七年級第二次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

※一～三大題用黑色原子筆直接在試卷上書寫答案

一、國字與注音：10% (每題1分)

1. 推「丁一廿、」責任：( )
2. 〈牛「力一ノ」歌〉：( )
3. 「夕一弓」夕一弓舞姿：( )
4. 「夕弓」爬：( )
5. 「夕弓」扶：( )
6. 妥「帖」：( )
7. 「揀」定：( )
8. 水聲「潺潺」：( )
9. 邂「逅」：( )
10. 點橫撇「捺」：( )

二、解釋：20% (每題2分)

1. 躊躇：
2. 蹣跚：
3. 舉「箸」提筆：
4. 抑揚頓挫：
5. 具體而微：
6. 不知凡幾：
7. 邂逅：
8. 入夜「輒」見：
9. 弱質蕙心：
10. 暗笑他的「迂」：

三、配合題：10%(每格2分)

◎請根據題意，將最恰當的外來語代號填入( )中。

(甲)卡通 (乙)樂透 (丙)阿奇毛 (丁)菩薩 (戊)宅急便

1. 賣烤番薯的老伯一邊搖著鐵片罐子，一邊喊著「( )」。
2. 古道熱腸的楊奶奶熱心助人，是社區裡守望相助的活( )。

3. 超商提供( )的服務後，寄送東西的選擇更多了。
4. 許多人有買( )的習慣，希望自己能夠一夕致富。
5. 小倫最喜歡的( )人物是海綿寶寶。

※第四、五大題請用2B鉛筆畫於答案卡

四、綜合測驗：50% (每題2分)

1. ( )下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
(A)暮鼓晨「出ㄨㄥ」／老態龍「出ㄨㄥ」  
(B)激「力一、」／再接再「力一、」  
(C)山色青「ㄑㄩㄥ、」／清「ㄑㄩㄥ、」嘹亮  
(D)生活水「出ㄨㄛ、」／規矩「出ㄨㄛ、」繩。
2. ( )下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)照「看」行李／「看」家本領  
(B)鑰「匙」／湯「匙」  
(C)心中納「悶」／「悶」熱  
(D)乍暖「還」寒／「還」有。
3. ( )下列選項「 」中的字，何者意義前後相同？  
(A)「膀」子／翅「膀」  
(B)情「鬱」於中／「鬱」鬱寡歡  
(C)「衝」出來／要「衝」  
(D)螢火「紛」飛／頭緒「紛」繁。
4. ( )關於背影一文的寫作說明，下列敘述何者正確？  
(A)首尾追憶往事，中間寫現在  
(B)為記敘兼抒情文  
(C)採第三人稱，以父親的立場來書寫  
(D)全文採用順敘法。
5. ( )言詞表面的意思和作者內心真正的意思相反，稱為「倒反」。例如：「我現在想想，那時真是太聰明了！」下列何者也使用此種修辭技巧？  
(A)他年紀輕輕，遊手好閒，這種生活真是令人肅然起敬呀  
(B)嗜錢如命的老闆鎔銖必較  
(C)做卑微的工作，樹高傲的自尊  
(D)及時的鼓勵，是一劑強心針。
6. ( )下列文句「 」中與親情有關的成語，何者使用正確？  
(A)母子之間「同氣連枝」的親情，有時是外人難以理解的  
(B)手足之情猶如「寸草春暉」，千萬別為一點小事而兄弟鬩牆  
(C)父母對待子女應「無忝所生」，切莫偏心，才能避免家庭糾紛  
(D)他雖是養子，卻深諳「慈烏反哺」之情，常年侍奉雙親，比親生子女還孝順。
7. ( )「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？  
(A)作者對自己當時的自以為是感到愧疚與自責  
(B)作者回想起自己當時的舉動而自豪不已  
(C)作者無法克制自己對父親的輕視與厭惡  
(D)作者因適時化解了父親拙於言詞的窘境而感到欣慰。

8. ( ) 〈手〉 林雄  
緊握著臨終父親的手  
並以狂烈的注視企圖挽回  
他那逐漸沒入陰影的面顏  
突然意識到——從未如此面對  
他臉上的皺紋與深藏在皺紋間的一切；  
意識到——這是（或許是過了孩提以來）第一次  
握著他的手。而這時，他的手已經在我炙熱的掌心轉為  
冰冷。  
這首詩中「我」的心境，與下列何者最接近？  
(A) 下布骨肉恩，上報父母慈  
(B) 悔痛親不在，孝心無所施  
(C) 豈無父母在高堂，亦有親情滿故鄉  
(D) 當家才知柴米貴，養子方知父母恩。
9. ( ) 下列選項「 」中的詞語，何者詞性前後相同？  
(A) 把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句「呼喊」  
／當大水沖潰河堤時，難民大聲「呼喊」  
(B) 圓融的處事態度可以成就「不凡」／他那「不凡」  
的成就讓父母深感榮耀  
(C) 不要讓名利的鎖鍊「束縛」我們的心靈／從小父母  
的期望就「束縛」著他，讓他險些窒息  
(D) 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加「豐  
富」了／大自然的美景，不僅能愉悅感官，更能「豐  
富」心靈。
10. ( ) 關於〈聲音鐘〉一文的分析，下列敘述何者正確？  
(A) 叫賣聲具有放鬆心情的療癒效果，故文中將其比  
作古典樂  
(B) 文章首尾呼應，藉以凸顯對小販叫賣聲的喜愛  
(C) 全文特別著墨於小販的動作，筆法鮮活有趣  
(D) 主要藉由聲音鐘說明時光易逝，應好好珍惜把握。
11. ( ) 外來語是指由別種語言吸收過來的詞語，例如：咖啡  
是「coffee」的音譯。下列「 」中的詞語，何者不  
屬於外來語？  
(A) 彈「吉他」唱民歌  
(B) 「模特兒」選拔賽  
(C) 「正港」的淡水蝦捲  
(D) 雙層「起司」漢堡。
12. ( ) 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇  
的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小  
孩，每天不知凡幾。」這種情況可用下列何者來形容？  
(A) 人云亦云，趕流行  
(B) 有口皆碑，廣受歡迎  
(C) 物資匱乏，心靈富足  
(D) 機會難得，可遇而不可求。
13. ( ) 聲音鐘一文充滿了作者對生活中溫馨美感的領略，下  
列何者與本文所要傳達的含義最接近？  
(A) 紙上的滄桑斑駁也只是墨水之痕，可以有，也可  
以沒有  
(B) 在山嶽如獄的四川，他的眼神如蝶，翩翩於濱海  
的江南。有一天能回去就好了，他想  
(C) 敵軍大將右手抓著弓箭的中央，按在草地上，整  
個人坐在類似倒置酒甕的座椅  
(D) 我到濱海的小鎮，是偶然的事。我沒有想到這個  
平凡無奇的鎮裡，會在午餐時間出奇的飄揚古典  
的鋼琴音樂。
14. ( ) 「那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢□時間已過子  
夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，  
星月無輝，而水聲潺潺□忽然間，一隻螢火蟲從草叢  
裡飛了出來，接著兩隻□三隻□，儘管沒有群螢亂飛  
的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。」句  
中缺空處，依序宜填入哪些標點符號？  
(A) !。；  
(B) 。、……  
(C) ，、？  
(D) ，。；……
15. ( ) 下列詩句所描述的季节，何者與其他三者不同？  
(A) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書（劉放新晴）  
(B) 荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼（蘇轍次韻子  
瞻登望海樓）  
(C) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃（翁森四時讀  
書樂）  
(D) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼（李重元憶王  
孫）。
16. ( ) 小丸子和花輪相約在「申時」見面。請問他們兩人相  
約的時間可能是幾點？  
(A) 早上九點  
(B) 中午十二點  
(C) 下午四點  
(D) 晚上八點三十分。
17. ( ) 今夜看螢去一文的主旨為何？  
(A) 作者透過本文論述，意欲打破螢火蟲為腐草所化  
的迷思  
(B) 作者認為古時賞螢的人，其品味比現代人好太多了  
(C) 作者說明老人們會特別喜愛螢火蟲，皆是因幼時  
曾與螢共舞  
(D) 作者透過今昔對比，強調賞螢的美好，並抒發流  
螢日稀的感慨。
18. ( ) 關於今夜看螢去一文的章法分析，下列敘述何者錯  
誤？  
(A) 全文依今、昔兩條主線進行  
(B) 以今夜看螢，對照過去童年看螢  
(C) 在今夜與童年間穿插古人賞螢，增加今昔之外的  
空間  
(D) 最後一句以今「一大片重新再來的童年」與昔「那  
閃爍著的點點星星」相對比。
19. ( ) (甲) 金文 (乙) 小篆 (丙) 楷書 (丁) 甲骨  
文。以上四種字體，按年代先後排列，應為下列何者？  
(A) 甲乙丙丁  
(B) 甲丁丙乙  
(C) 丁甲乙丙  
(D) 丁乙甲丙。
20. ( ) 下列有關楷書的說明，何者正確？  
(A) 是漢代主要的書寫字體  
(B) 由小篆簡化演變而成，主要是將小篆轉折弧形的  
筆畫拉直，書寫起來比較方便  
(C) 筆畫方正勻稱，將大篆的橫筆波勢加以改變，使  
其收筆不向上挑起，以便於書寫  
(D) 「楷」有楷模、模範的意思，是可以作為典範的  
字體。
21. ( ) 關於小篆的敘述，下列何者正確？  
(A) 又稱「籀文」  
(B) 是漢代統一使用的字體  
(C) 繼承隸書而加以簡化  
(D) 筆畫粗細一致，富有藝術美。

22. ( ) 「當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬。」下列有關這段文字的說明，何者正確？
- (A)以主人的無義襯托狗兒的愚昧  
(B)以主人的絕情反襯狗兒的忠誠  
(C)以主人的有情襯托狗兒的有義  
(D)以主人的冷漠反襯狗兒的茫然。
23. ( ) 〈再見，西莎〉一文中，作者因眼前流浪狗的處境而產生悲憫之心，可用下列何者說明此心態？
- (A)生死有命，富貴在天  
(B)一人開井，萬人飲水  
(C)人飢己飢，人溺己溺  
(D)塞翁失馬，焉知非福。
24. ( ) 〈再見，西莎〉一文中，下列何者最能展現作者對文中流浪狗未來處境的擔憂？
- (A)溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬  
(B)由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避  
(C)我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭  
(D)一隻被棄的髒狗，在這華燈初上的城市，會有怎樣的命運呢。
25. ( ) 「媽媽要你學會三件事：／刷卡方向要正確／按鈴動作要清楚／下車站牌要記住／將來有一天，媽媽會老去……／公車和捷運，將帶著你去繼續單飛／飛出屬於你自己的明天……」(劉碧玲〈學會三件事——給讀啟智班的女兒〉) 這首新詩所表達的主題為何？
- (A)媽媽對孩子的愛如此綿長而細密  
(B)媽媽的呵護讓孩子永遠無法獨立  
(C)媽媽的用心良苦，孩子通常不懂  
(D)愛應及時說，要勇敢向家人表達。

五、題組：10% (每題2分)

甲、

親愛的孩子，我願意做個「媽媽鐘」，你要我幾點、幾分、幾秒準時喚醒你都可以；但是現在，你酣睡如五月嬰兒，埋首在鵝黃色枕頭上。你幼年時，爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了(別讓他年輕的心靈超載才好)。你爸說：「我們為他訂製一張加長尺寸的床，讓他睡到比我高！」(但願你樣樣都比爸高。)

要考大學了，多麼快？十七年的成長，你已經比我們預想的更高。寬大的肩膀，修長的四肢，方形臉中托出正直的鼻子，濃眉大眼蘊含著對人生赤誠的熱愛與信賴，堅定的嘴正增長著信心。我酣睡如五月嬰兒的大孩子，你是安樂中長大的孩子，那講話大舌頭的孩子不見了。當我聽見你慷慨激昂述說超年齡的見解時，我警覺到：做一個「媽媽鐘」多麼不易。

像往常一樣，你背著沉重的書包回家，匆匆吃過晚飯，疲倦的投身在木床上：「媽媽：拜託，千萬過廿分鐘叫醒我！」然後不顧一切的睡去。望著你香甜如五月嬰兒的睡態，「媽媽鐘」停擺吧！「我該死！睡了這麼久。」當我想到習慣怨詞，不自主的輕輕在你耳畔呼喚，用力搖撼你的身體，冰涼的面巾替你擦臉，你依然酣睡不醒。無奈何抓抓你的腳心吧！好容易你才驚起：「晚了！今天熬通宵也看不了多少書，媽媽，都是你！」

(小民媽媽鐘)

26. ( ) 這篇文章裡的「鐘」是指什麼？
- (A)孩子沉睡時的夢話  
(B)媽媽喚醒孩子的聲音  
(C)孩子驚醒的喊叫聲  
(D)爸爸對孩子的期許。
27. ( ) 「當我想到習慣怨詞，不自主的輕輕在你耳畔呼喚，用力搖撼你的身體，冰涼的面巾替你擦臉，你依然酣睡不醒。」上述文句描述的情形與下列何者相同？
- (A)記憶的影像愈累積愈多，變得像座龐大的倉庫  
(B)香港最獨特的味覺景致，是尋常人家的老火煲湯  
(C)那是臺灣秋天典型的聲音，黃花與紅果隨風搖曳，沙啞作響  
(D)賴床，是夢的延續，是醒著來作夢。
28. ( ) 「你幼年時，爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了(別讓他年輕的心靈超載才好)」這句話說明了下列何者？
- (A)父母與孩子之間的代溝  
(B)孩子對父母的孺慕之情  
(C)孩子因叛逆而不聽父母言  
(D)父母對孩子的殷切期望。

乙、

我的書房中養了一對白燕，比麻雀小一點，顏色白得像雪，聲音嘹亮，娓娓動聽。小孩子都把牠們當作寶，非常寵愛。鳥籠是特別訂做的，晚上覆蓋紗帳，早上餵牠們喝豆漿，晚上餵牠們吃雞蛋，三天就為牠們刷洗羽毛，清掃鳥籠。

我覺得為了一對鳥的緣故，而整天如此勞煩，何況鳥長久關在籠子裡，必定與牠的本性相違背，何不釋放牠們呢？於是就將籠子打開，放牠們出去。白燕剛開始停在屋角，接著停在庭院的樹上，吱吱啾啾的叫著，回頭斜視，徘徊而不肯離去。

我看到這種情形，對著友人說：「關在籠子裡，怎能比得上山林的快樂呢？為什麼牠已經脫離拘禁控制，卻懶得飛翔而留戀主人，不肯離去呢？」友人告訴我說：「這鳥並不是留戀主人，其實是貪圖安樂。這鳥安居在屋簷下，不必自己築巢，而免去風吹雨打，在籠中坐享其成，不必自己尋找糧食，而免去工作的勞苦，所以牠捨不得飛走。」

孟子說：「生於憂患，死於安樂。」人尚且如此，對於鳥又何必苛責呢？

(改寫自吳德功放鳥)

29. ( ) 根據首段，下列哪一則成語最適合形容白燕的生活情況？
- (A)自由自在  
(B)茶飯不思  
(C)養尊處優  
(D)惴惴不安。
30. ( ) 根據本文，作者為何會決定釋放白燕？
- (A)新鮮感消失，懶於照料  
(B)認為白燕被人飼養，非其所願  
(C)白燕鳴聲惱人，無法入眠  
(D)白燕嬌貴不易照料，飼養花費龐大。