

臺北市立新民國國民中學 111 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級國文科試卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

【測驗說明】1. 試卷採雙面印刷，共 5 頁，共計 3 張。

2. 選擇題採畫卡方式作答，非選擇題則作答於答案卷上，測驗後，卡片及所有試卷均須繳回。

一、綜合測驗 80%(每題二分)

- () 01. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)「ㄉㄞ」醉東風／乏善可「ㄉㄞ」 (B)漫步海「ㄉㄞ」／分「ㄉㄞ」工作
(C)隨意塗「ㄩ」／考「ㄩ」蛋 (D)煙波釣「ㄩ」／童「ㄩ」無欺
- () 02. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？
(A)「散」曲／「散」場 (B)「濟」南／人才「濟濟」 (C)伯「父」／漁「父」詞 (D)目不「識」丁／默而「識」之
- () 03. 下列有關韻文的敘述，何者正確？
(A)楚辭為中國最早的詩歌總集 (B)唐詩題材多元，押韻與對仗限制嚴格
(C)宋詞以豪放為正宗，周邦彥、李清照為代表 (D)元散曲除了能唱之外也有對白跟動作
- () 04. 有關詞、曲的比較，以下選項的說明何者「不正確」？
(A)詞有詞牌，曲有曲牌，二者皆可入樂，依聲填寫 (B)詞有詩餘、長短句的別稱；曲有詞餘、樂府的別稱
(C)詞和曲除正文外都可加襯字，使句式變化較靈活 (D)詞尚文雅，較婉約含蓄；曲多不避俚俗，較淺白自然
- () 05. (甲)一甲子(乙)一旬(丙)一世紀(丁)一刻(戊)一季。以上時間詞語，時間從短至長排列，何者順序正確？
(A)丁乙戊甲丙 (B)丁戊乙丙甲 (C)丁甲戊乙丙 (D)丙甲乙丁戊
- () 06. 因為人際關係的差異，稱呼用語也會隨之改變。根據齊王與鄒忌兩人的關係，齊王應如何稱呼鄒忌？
(A)賢卿 (B)陛下 (C)足下 (D)小哥
- () 07. 修辭中的設問法，可分為「疑問」、「激問」、「提問」三類。「我孰與城北徐公美？」屬於「疑問」修辭，下列文句，何者也使用了「疑問」修辭技巧？
(A)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉 (B)我曾經替不相干的旁人做過什麼事
(C)我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎 (D)隱心而後動，謗議庸何傷
- () 08. 紐約時報專欄作家瑪希·艾波赫在著作裡提到「斜槓青年」這個新名詞，因為她發現身邊不乏有人會用「斜槓」(slash)來介紹自己。比如一位 CNN 記者介紹自己是「CNN 記者／神經外科醫生」，或是有一位心理諮商師介紹自己是「心理諮商師／小提琴工匠」等等。Slash 斜槓人生正是一種生活態度，能集結多項本領於一身，以創造更多精彩人生。請依上文推論，下列何者最不可能是「斜槓」的意涵？
(A)探索興趣，擴增專業 (B)多重職涯，多元收入 (C)拓展能力，整合資源 (D)頻頻轉職，累積人脈
- () 09. 有關馬致遠天淨沙的敘述，下列何者正確？
(A)從時間推展到空間的鋪敘，層次分明 (B)由情入景，襯托出遊子浪跡天涯的情懷
(C)各種景物互相烘托，表現一種淒涼之美 (D)多為動態事物的平列，因而充滿悲涼之氛圍
- () 10. 由白樸沉醉東風漁父這首小令的內容看來，作者希望過哪一種型態的生活？
(A)暫伴月將影，行樂須及春 (B)蚤作而夜思，勤力而勞心 (C)我心素已閒，清川澹如此 (D)終年帝城裡，不識五侯門
- () 11. 「皆以美於徐公」句中的「於」字，與下列何者同樣是「比」的意思？
(A)謗議「於」市朝 (B)「於」事無補 (C)苛政猛「於」虎 (D)是法不信「於」民
- () 12. 鄒忌諷齊王納諫一文中，「其妻曰：『君美甚，徐公何能及公也！』」鄒忌之妻對於兩者間美醜的比較結果，可用下列哪一個成語做詮釋？
(A)不分軒輊 (B)大相逕庭 (C)伯仲之間 (D)望其項背
- () 13. 天淨沙中「夕陽西下，斷腸人在天涯。」的「西」為實指的方位詞，下列選項中何者「並非」實指的方位詞？
(A)日薄西山 (B)意見相左 (C)斗杓東指 (D)南面稱王
- () 14. 沉醉東風一曲中，下列哪一句屬於「動態」的描寫？
(A)不識字煙波釣叟 (B)傲殺人間萬戶侯 (C)雖無刎頸交，卻有忘機友 (D)點秋江白鷺沙鷗
- () 15. 如果羅密歐與茱麗葉真的結為夫妻，婚後見到他們倆在一起時，我們應該如何稱呼他們？
(A)賢伉儷 (B)賢昆仲 (C)賢喬梓 (D)愚夫婦
- () 16. 莎士比亞曾以三流喜劇演員為業，當時觀眾可把石子丟在他身上取樂。他曾寫道：「唉！這竟是真的，我曾經走遍各地，讓自己在世人面前穿上彩衣，割裂自己的思想，廉價出賣最貴重的東西。」文中「最貴重的東西」最可能是下列何者？
(A)才華 (B)見聞 (C)歡笑 (D)尊嚴
- () 17. 下列「」中的字經替換後，何者文意改變了？
(A)鄒忌「脩」八尺有餘 → 修 (B)形貌「昷」麗 → 逸 (C)吾「孰」與徐公美 → 誰 (D)又弗如遠「甚」 → 慎

- ()18. 「宮婦左右，莫不私王。」句中「左右」的意思同於下列何者？
 (A)這塊蛋糕約莫一百元「左右」 (B)他很有主見，旁人都「左右」不了他
 (C)這件事著實讓我「左右」為難 (D)請「左右」退下，有機密之事相談
- ()19. 「客從外來，與坐談。」句中「與」字上面省略「鄒忌」二字。下列何者也有使用省略法？
 (A)城北徐公，齊國之美麗者也 (B)熟視之，自以為不如 (C)朝廷之臣，莫不畏王 (D)上書諫寡人者，受中賞
- ()20. 「當兩人之間有真愛情的時候，是不會考慮到年齡的問題、經濟的條件、相貌的美醜、個子的高矮等等外在的無關緊要的因素的。假如你們之間存在著這種問題，那你要先問問自己，是否真正在愛才好。」(羅蘭)這段話的主旨為何？
 (A)愛人之前應先衡量對方條件 (B)經濟外貌等外在條件須斟酌
 (C)兩人之間最大的問題是年紀 (D)真愛不應該受任何條件束縛
- ()21.

北宋時，常州太守田登很忌諱別人稱呼自己的名字「登」字，凡提到此字的人，必會惹怒他，很多吏卒因此被鞭打，於是全州的人都將「燈」字說成「火」。元宵節放花燈時，官府准許百姓入州府遊賞。官員書寫公告張貼於市集時，怕犯忌諱於是寫：「本州依例放火三日。」「只許州官放火，不許百姓點燈」一句就是由此衍生而來。後比喻上位者可為所欲為，下位者卻受到種種的限制。——改寫自南宋 陸游 老學庵筆記

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)官員擔心「燈」字不好寫，因而簡化為「火」字 (B)官員書寫公告用「火」字，是因為用「燈」字語意不通
 (C)官員擔心與民眾用字習慣格格不入，故而調整用字 (D)官員書寫公告不用「燈」字，是因為怕會觸犯太守
- ()22.

南唐清涼寺的法燈和尚個性豪放，不太遵守佛門戒規，其他和尚都瞧不起他，只有師父法眼禪師特別器重他。一日，師父講解佛經時問道：「綁在老虎脖子上的金鈴，誰能解下來？」弟子都無法回答。法燈和尚正好走過來，師父就拿剛才的問題問他，他不假思索地說：「誰綁上去，誰就能解下來。」師父便對弟子們說：「你們可不能小看他。」這則故事就是「解鈴還須繫鈴人」的由來。——改寫自明 瞿汝稷 指月錄法燈禪師

由上文推論，下列關於「解鈴還須繫鈴人」的意思，何者正確？

- (A)呈現人巧舌如簧的形象 (B)世人常落於小看他人的陷阱 (C)誰製造問題，就由誰去解決 (D)有能力的人可以破除常規
- ()23. 「」內詞語用後方的字詞替換解釋，何者最正確？
 (A)「旦日」，客從外來—翌日 / 鄒忌「諷」齊王納諫—譏 (B)傲「殺」人間萬戶侯—煞 / 面「刺」寡人之過—探
 (C)「期年」之後—周年 / 為「伊」消得人憔悴—你 (D)「謗議」於市朝—批評 / 不至有所「齟齬」—爭執
- ()24. 小智欲寫給隔壁班一位女同學情書，正努力蒐集適合她美貌的成語，但只有何者是完全正確的？
 (A)沉魚落雁、貂蟬再世、相貌堂堂 (B)秀外慧中、亭亭玉立、出水芙蓉
 (C)風姿綽約、面如冠玉、明眸皓齒 (D)如花似玉、傾國傾城、玉樹臨風

- ()25. 關於古典小說，選出雙標線敘述正確的選項：中國古典小說的發展可上溯至先秦的神話與寓言，到(A)魏晉南北朝發展出筆記小說，主要有志人、志怪兩類，大多篇幅短小，尚無完整結構，僅初具小說雛型(B)唐代小說稱為「傳奇」，篇幅較長，結構完整，情節曲折，人物鮮明，是中國小說邁入成熟階段的作品。《世說新語》為其著名作品。宋代小說形式以「話本」為主，本為說書人用的底本。(C)盛行於明清的「章回小說」即由話本演化而來，是以分章分回的方式敘述故事的文言長篇小說，每回各有回目，常用對仗的句子為標題來概括情節。像是(D)出現了以三國時代歷史人物為題材的《三國志》；還有描述梁山泊一百零八條好漢的《水滸傳》。清代也出現描繪士林儒生與科舉制度的《儒林外史》，至於《紅樓夢》一書，描寫賈府興衰，刻劃兒女情態、人倫事理，深刻動人，細緻精采

- ()26. 將句子換句話說，下列哪個選項配對最不合適？

(A)戴高帽子——笑裡藏刀 (B)醉翁之意不在酒——別有用心
 (C)解鈴還須繫鈴人——心病還需心藥醫 (D)只許州官放火，不許百姓點燈——雙重標準

- ()27. 英國諺語：「嘉言沒有行為相隨，就像風吹河邊蘆草。」關於這句話的說明，下列何者正確？

(A)要多說好話、多做好事才能贏得他人的敬重 (B)待人處世要言行合一，才能產生真正的功效
 (C)古往今來許多聖賢的言行，都值得後人效法 (D)多親近大自然，才能真正領悟為人處世的哲理

- ()28. 「朋友相見極是難事。鄙意又以為不患不相見，患相見之無益耳；有益矣，豈猶恨其晚哉？」(鍾惺與陳眉公)作者的意為何？

(A)人生樂在相交心 (B)人難再得始為佳 (C)知人知面不知心 (D)相逢時難別亦難

- ()29. 「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。」(張養浩山坡羊潼關懷古)下列何者可呈現出作者的情感？

(A)幸災樂禍 (B)悲天憫人 (C)志在千里 (D)寂寞惆悵

- ()30. 「時然後言，人不厭其言。」此句話的意思，與下列何者最接近？

(A)沉默是金，避免禍從口出 (B)善傾聽者，聞言必加檢查 (C)適度發言，方能讓人接受 (D)經常練，言語才能動聽

- () 31. 「宮婦左右，莫不私王□朝廷之臣，莫不畏王□四境之內，莫不有求於王□由此觀之，王之蔽甚矣□」上述文句缺空處，依序應填入下列哪些標點符號？
 (A)、、。。 (B); ; 。 ! (C)。。， ! (D); ; ， ?
- () 32. 大雄對於「網路交友」感到既陌生又好奇，阿福幫他找了三份相關的資料：
 (一)網路交友的意義：透過網路傳輸的方式來交朋友，也就是將傳統社會的人際關係透過網路的方式來執行，可以快速廣泛地拓展自己的人際關係。
 (二)網路交友的工具：以前傳輸速度較慢的時付有 BBS (電子布告欄)，現在有臉書、推特、IG。
 (三)網路交友的比例：59.4%的人曾有網路交友的經驗，而網友的性別方面，大多數是異性占 37.6%、兩性都有者 52.8%，但是網路交友仍然潛藏著不少的危機。
 根據以上三份資料分析，下列敘述何者正確？
 (A)這三份資料皆不贊成網路交友的行為 (B)這三份資料具有強烈的說服力與批判性
 (C)這三份資料皆可歸納為議論性質的內容 (D)這三份資料比較屬於說明性質的文字
- () 33. 簡媜：「寧願是荒野上飢餓的鷹，也不願做肥碩的井蛙。」這句話與下列何者最相近？
 (A)面對暴風雨，越挫越勇，寧死不屈 (B)開創新格局，拋棄傳統，創新科技
 (C)走出舒適圈，勇敢探索，開創新視野 (D)發揮同理心，具人飢己飢，人溺己溺之精神
- () 34. 下列文句，何者是以「第一人稱」為敘述觀點？
 (A)鄒忌脩八尺有餘，形貌昳麗 (B)汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了
 (C)余憶童稚時，能張目對日 (D)令初下，群臣進諫，門庭若市
- () 35. 「世間很多事物，追求時候的興致總要比享用時候的興致濃烈。」(威尼斯商人)這句話的涵義與下列何者最接近？
 (A)過程比結果重要 (B)興致能決定一切 (C)樂於追求更樂於享受 (D)結果決定於享用的時機
- () 36. 「我們與意見相同者投緣，卻在不同的意見中成長。」這句話的涵義與下列何者最接近？
 (A)志同道合者才是能幫助自己成長之人 (B)學習尊重並接納與自己意見不同的人
 (C)經常與他人辯論才能增長自己的知識 (D)要珍惜及把握人與人之間偶然相遇的緣分
- () 37. 請選出下列詩句依春夏秋冬正確排列的選項。
 甲、金風扇微涼，遠煙凝翠晶 乙、亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄
 丙、澗影見松竹，潭香聞芰荷 丁、六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。
 (A)乙丙甲丁 (B)乙丙丁甲 (C)甲乙丁丙 (D)甲乙丙丁
- () 38. 「_____是牢勞蘭部落最後的獵人，_____說很樂意成為一位山地人，他用他的番刀撰寫_____的生命史，用他的雙腳踩過_____的足跡，依循山的自然法則，使用雙手延續了老祖先的工藝。」(亞榮隆·撒可努)上文 _____內依序應填入哪個主語、受詞，可使全文最明白清晰？
 (A)他／祖先／父親／自己 (B)父親／自己／祖先／他 (C)父親／他／自己／祖先 (D)他／父親／祖先／自己
- () 39. 會考將屆，老師請每個同學舉出四大句型練習。下列何人的句型判讀正確？
 (A)金金：「植物能帶給人們愉悅穩定好心情」→表態句 (B)榜榜：「這座新開幕的購物中心人潮洶湧」→有無句
 (C)題題：「成功的男人背後必有個堅強女性」→敘事句 (D)名名：「臺灣是擁有許多美麗森林的海島」→判斷句
- () 40. 「捕夢網源自 18 世紀。印第安人相信夜晚的空氣充滿了飄浮著的夢幻以及先人遺留下來的智慧，有好有壞，透過捕夢網將它過濾，這樣美麗的夢就能進入我們的夢鄉，而惡夢都會被困在網中，並隨著次日清晨的第一縷陽光灰飛煙滅，消失得無影無蹤.....。傳統的捕夢網是用柳樹樹枝編成一個圓圈，再用皮革繞著圓圈將它包起來，然後用牛筋線在圈中繞出一個網來。在牛筋線上偶爾會穿些珠子，圓圈的一端用皮革懸掛了一些羽毛。網中間有一個空心的圓洞，傳說好夢纔能通過那個洞，並順著羽毛流下來，壞夢則被困在網中。」根據本文的描述，下列何者最符合傳統捕夢網的樣式？



(A)



(B)



(C)



(D)

二、閱讀測驗 20%(每題二分)

《梁山伯與祝英台》以及《羅密歐與茱麗葉》如今被世人稱作「東方的羅密歐與茱麗葉」和「西方的梁山伯與祝英台」，兩者都闡述了在那個年代的現實面與有情人心中的傷痛而無可奈何，身處在自由戀愛的時代的我們可能永遠無法想像，只能透過古人留下的文書記載去體悟他們的哀愁與遺憾。經由上面的論述，本文最後在此提出以下的結論：身分與價值觀是這兩個悲劇的主軸，《羅密歐與茱麗葉》中兩個家族的仇恨使他們無法跨越眼前的界線，因而將自己逼到殉情的地步，他們的年齡正與我們相仿，然而我們此時正風行著自由戀愛，他們的痛苦，恐怕我們是無法體會的；《梁山伯與祝英台》則是被世俗的眼光所局限，在那個「上品無寒門，下品無世族」並輕視門戶不如己者的時代，留下了這流傳了千古百世的淒美遺憾，令人不勝唏噓。這樣的價值觀深深影響了愛情的走向。羅密歐與茱麗葉選擇私訂終身，表現出無懼無畏，為愛而活的精神，在得不到父母的支持下，才做出私奔這種不明智的舉動；梁山伯與祝英台拘束在舊時代的框架中，因此使得梁山伯因悲憤重病而死亡，祝英台尾隨情郎投身墓中，幻化成蝶。她們都選擇了追隨心上人的腳步而離開這滾滾塵世，等待來生能再相會，留下後人無限的嘆息。
(節錄自 磐石高中 徐慧賢／陳彥瑜／丁浩〈梁山伯與茱麗葉—跨越東西方的淒美絕戀〉)

- () 41. 關於這兩個中外的愛情故事，其共通點很多，但「不包括」下列何者？
 (A)最後都是有情人終成眷屬的欣慰 (B)身分與價值觀是這兩個悲劇的主軸
 (C)闡述有情人心中的傷痛與無可奈何 (D)故事結尾都是以生命結束的悲劇收場
- () 42. 「上品無寒門，下品無世族」是指哪一方面的歧見？
 (A)學歷 (B)財富 (C)名聲 (D)門閥

忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。
 (白樸 沉醉東風)

- () 43. 下列何者意涵與上文「千古是非心，一夕漁樵話」最接近？
 (A)胡羯何多難，漁樵寄此生 (B)古今多少事，都付笑談中
 (C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (D)滄浪之水清兮可以濯吾纓；滄浪之水濁兮可以濯吾足。
- () 44. 關於此曲的解讀，何者為非？
 (A)借忘憂草、含笑花為喻，暗指家鄉親友的殷殷盼歸 (B)暗示時局詭譎，官場風波險惡，爾虞我詐難以安樂
 (C)以三個史上風雲人物排比舉證，直言官場不足留戀 (D)用三次「那裡也」為襯字帶出三連問藉以抒發慨嘆

【甲】 雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜，綠樹陰垂畫檐。紗廚藤簟，玉人羅扇輕縑。——白樸〈天淨沙〉□
 【乙】 孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。——白樸〈天淨沙〉□
 【丙】 一聲畫角譙門，半庭新月黃昏，雪裡山前水濱。竹籬茅舍，淡煙衰草孤村。——白樸〈天淨沙〉□
 【丁】 春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，楊柳鞦韆院中。啼鶯舞燕，小橋流水飛紅。——白樸〈天淨沙〉□

- () 45. 根據內容依序填入四首散曲的季節，□的順序下列選項何者正確？
 (A)秋→夏→冬→春 (B)秋→冬→夏→春 (C)夏→秋→冬→春 (D)夏→冬→秋→春

澎湖群島遍布玄武岩地質景觀，大自然鬼斧神工的多樣雕琢，令地質學者觀後為之驚嘆，讚譽為「上帝的石雕公園」。群島地勢平緩，幾乎每個島四周是崖壁，頂部一片平坦，無明顯的高山起伏，是典型的方山地形，主要原因是海底火山噴發出玄武岩流，挾有數層海相化石之水成岩層，在海底經過多次緩慢活動後，形成較為平坦的海底地形，再經過多次海水面升降變化，露出海水面，加上侵蝕作用，形成今天的陸地地形，為澎湖最明顯的特徵。

澎湖群島的地質，為更新世火山作用使然，其組成除花嶼為安山岩質的火成岩外，多為玄武岩質的火成岩，其中夾雜沉積岩而成，是第三紀末期以後產生的岩層。從構造來看，澎湖地層可分為四群，依年代新至老分別為海濱堆積層、湖西層群、小門嶼群以及漁翁島群，而花嶼砂質岩層的花嶼群，其年代更老，屬於古生代至中生代的岩體。目前澎湖居民所在的地層，多為漁翁島層。玄武岩的特性在此顯出柱狀的節理，很整齊地排列，形成相當奇特的地形景觀。另外，玄武岩形成時可呈緻密狀或多孔狀，多孔狀是岩漿結晶是所含揮發氣體分子逸出後所留下來的氣孔，這些氣孔被多色含碳酸根離子的礦物沉澱填充，以霏石佔大部分，為澎湖獨特的寶石，即著名的文石，全球僅義大利有類似的石種。

- () 46. 根據上文內容，若將澎湖地層四群的分布製成圖片，請問下列何者較為符合？

海濱堆積層	新 ↑ 老
小門嶼群	
湖西層群	
漁翁島群	

(A)

漁翁島群	老 ↑ 新
小門嶼群	
湖西層群	
海濱堆積層	

(B)

漁翁島群	新 ↑ 老
小門嶼群	
湖西層群	
海濱堆積層	

(C)

海濱堆積層	老 ↑ 新
小門嶼群	
湖西層群	
漁翁島群	

(D)

- () 47. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)澎湖群島地質多為火成岩，是因為海平面上升 (B)澎湖居民居住的地層，是年代最年輕的漁翁島層
 (C)澎湖地區獨特的文石，與義大利的石種相同 (D)澎湖玄武岩景觀被學者讚譽，因其未經人工雕琢

太祖嘗彈雀於後苑，有群臣稱有急事請見，太祖亟見之，其所奏乃常事耳。上怒，訓其故。對曰：「臣以為尚急於彈雀。」上愈怒，舉柱斧柄撞其口，墮兩齒。其人徐俯拾齒置懷中。上罵曰：「汝懷齒，欲訟我耶？」對曰：「臣不能訟陛下，然自當有史官書之。」上既懼又悅，賜金帛慰勞之。

注：1. 太祖：即宋太祖趙匡胤 2. 亟：緊急、急切 (司馬光涑水記聞)

()48. 根據本文，宋太祖最後賜金帛給大臣的原因，最可能為以下何者？

- (A) 深怕留下歷史的罵名 (B) 避免大臣生活陷入困境 (C) 欣賞大臣無私為國的胸懷 (D) 讓大臣能夠去看醫師治療牙齒

六頂思考帽是 Edward de Bono(1992 年)所發展的思考訓練教材。六種不同顏色的思考帽，代表六種基本的思考模式，白帽是資料與資訊、紅帽是直覺與感情、黑帽是批判與避險、黃帽是妥協與可行性、綠帽是創新與冒險、藍帽則為系統與理性。

白帽的思考方向為：我們擁有哪些資訊？我們少了哪些資訊？我們希望擁有哪些資訊？我們如何獲得哪些資訊？白帽思考是在客觀蒐集資料、尋找事實，戴上白帽時只有訊息的蒐集，沒有主觀的判斷或情緒反應。

紅帽思考的方向為：我生氣！我不喜歡！我太高興了！我實在覺得行不通！我不喜歡這件事情的處理方式！我的直覺告訴我，事情會變得很糟糕！我痛恨這個人！紅帽思考是在抒發情感，直接反應情緒或做直覺判斷。

黃帽思考的方向為：好主意！這為何值得試試看？它的好處在哪裡？為什麼這樣做行得通？黃帽思考看的是好的一面，戴上黃帽時只看優點，不能再看缺點或壞處。

黑帽思考的方向為：遜爆了！好爛喔！這會成功嗎？我不相信這個點子行得通！這不符合規定！缺點在哪裡？這樣會立刻遭到反對！過去沒有這方面成功的經驗！黑帽思考是最常使用的思考帽，或許也是有用的思考帽。然而，過度的使用很容易令人抱持否定或避免犯錯的態度，因而扼殺了具有創意的想法或只想到壞處。

綠帽思考的方向為：這有創意！這點子很新！想想看有什麼高招可以突破困難！我在這個地方需要一些新點子！有沒有其他的辦法？我可以用另一種方法來做這件事嗎？有沒有其他解釋？綠帽思考是為創意思考而存在，是為了尋找各種可能性與做各種假設，綠帽包含有「刺激」與「行動」。綠帽會要求有些創舉。

藍帽思考的方向為：我們目前做了什麼？下一步該怎麼做？整體看來，這樣的方法最可行！我希望自己可以將一些想法釐清，找出優先解決的順序！藍帽思考是用來檢核自己思考的思考帽，可以整合思考、建議思考的下一步驟，可以要求提出摘要、結論與最後決定。

六頂思考帽在團體中使用效果不錯，因為個人的想法和思維，常受限於某種型態，在不知不覺中，形成一種固定的運作模式，倘若僅靠個人的意志去驅動，仍有許多的盲點，甚至可能一直在某個框框之中打轉。 (修改自郭靜姿六頂思考帽)

()49. 「面對挫折，成功就在不遠處。」這是何種顏色思考帽的觀點？

- (A) 白帽 (B) 紅帽 (C) 黃帽 (D) 藍帽

()50. 微軟創始人比爾·蓋茲說：「創意有如原子裂變，每一盎司的創意都能帶來無以數計的商業奇蹟和商業效益。」這段話符合何種顏色帽子思考法？

- (A) 白帽 (B) 綠帽 (C) 黑帽 (D) 黃帽