

一、綜合測驗：五十分，一題二分

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？(A)少有「ㄉㄨㄥˊ」譽／「ㄉㄨㄥˊ」眼相看 (B)「ㄉㄨㄥˊ」風喪膽／「ㄉㄨㄥˊ」質彬彬 (C)哀「ㄉㄨㄥˊ」勿喜／公亦以此自「ㄉㄨㄥˊ」 (D)皇帝「ㄉㄨㄥˊ」見／「ㄉㄨㄥˊ」吒風雲。
- () 2. 下列「」中的字，何者讀音說明正確？(A)睥「睨」：ㄋㄧˋ (B)「摻」揉：ㄘㄢ (C)「諡」號：ㄕ (D)「鴟」梟：ㄉㄨ
- () 3. 下列選項，何者說明不正確？(A)但微「領」之：點頭 (B)但手熟「爾」：而已、罷了 (C)笑而「遣」之：派遣 (D)酌油「瀝」之：注入
- () 4. 下列詞語的聲音關係，何者為疊韻？(A)徘徊 (B)單調 (C)呢喃 (D)流連
- () 5. 下列文句「」中的字，何者經替換後意思不變？(A)「惟」手熟爾：且 (B)「自」錢孔入：從 (C)以錢「覆」其口：倒 (D)汝「亦」知射乎：尚
- () 6. 下列各組詞語，何者兩兩為近義詞？(A)矜持／大方 (B)親暱／疏離 (C)冒昧／唐突 (D)呢喃／嘮叨
- () 7. 「但微領之」的「領」字，由名詞轉成動詞。下列「」中的字，何者也是動詞？(A)「語」其父鍾繇 (B)以「杓」酌油 (C)大快朵「頤」(D)為之汗「顏」
- () 8. 下列句子所傳達的語氣，何者不正確？(A)無他，但手熟爾：勸慰 (B)吾射不亦精乎：驕矜 (C)汝亦知射乎：懷疑 (D)爾安敢輕吾射：憤怒
- () 9. 廣告常運用文字諧音雙關來增強印象，例如：「清涼一夏」、「金生金飾」等。請問下列何者沒有使用諧音字而賦予新義？(A)「鯨濤嗨浪」：龜山島賞鯨之旅 (B)「無餓不坐」：餐廳 (C)「紙有春風最溫柔」：春風面紙 (D)「青蛙下蛋」：冷飲店
- () 10. 由賣油翁一文中我們體會到許多人生的道理，下列何者不包含在內？(A)持志不懈，才能精熟有成 (B)滿招損，謙受益 (C)不可過度自我膨脹 (D)得理不饒人
- () 11. 下列何者屬於唐宋古文八大家之一？(A)曹丕 (B)周敦頤 (C)歐陽脩 (D)李白
- () 12. 鳥一文中「籠子裡的鳥冬天有遮風的棉罩，充分地『優待』」作者真正的意思為何？(A)說反話來諷刺籠子裡的鳥失去自由 (B)主人極其疼愛鳥，十足禮遇牠 (C)籠子裡的鳥不必遭受風吹雨打，很幸福 (D)與自由的飛鳥相比較，籠子裡的鳥待遇較好
- () 13. 下列選項，何者不屬於動態的描寫？(A)牠像虹似地一下就消逝了，留下的是無限的迷惘 (B)一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖 (C)有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子 (D)他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子
- () 14. 王藍田食雞子一文的寫作特色，下列何者正確？(A)全文以形容詞的描寫最為特別 (B)呈現王藍田急公好義的個性 (C)動詞運用精確，使人物神態生動 (D)對於主角容貌的敘述，鉅細靡遺
- () 15. 「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」梁實秋描寫鳥的叫聲，主要以何種角度來敘寫？(A)天馬行空的幻想 (B)生態保育的立場 (C)前人的說法 (D)音樂的美感
- () 16. 下列關於世說新語一書的說明，何者正確？(A)內容記載隋朝至唐朝間高士名流的言論 (B)篇幅短小，文字簡潔 (C)由劉義慶所著 (D)是中國志怪小說的先驅
- () 17. 黑與白一虎鯨一文中的哪一段文句，可以看出虎鯨與人親善的舉動？(A)牠跳出水面，肚腹朝向我們彎腰全

身躍出 (B)牠們碟子般大的圓圓鼻孔大聲地噴起高昂的水霧 (C)牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰 (D)牠如海面一朵綻放的黑色花朵，一扇尾鰭高高盛開

- () 18. 請你判斷以下何者不是句子？(A)一場及時雨 (B)簞瓢屢空 (C)落英繽紛 (D)天涯何處無芳草
- () 19. 請你判斷以下哪一個句子與「知識就是力量」的結構相同？(A)春光明媚 (B)人有悲歡離合 (C)自知乃是知識的基石 (D)母親展開笑靨
- () 20. 請你判斷以下哪一個句子與其他選項的結構不同？(A)我懷念無憂的童年時光 (B)天下無不是的父母 (C)同學的笑語飛揚於我心間 (D)師長的叮嚀縈繞在我耳邊
- () 21. 「她一向自以為是，□□□□，不願接受他人真心的建議，難怪大家對她敬而遠之。」此處適填入哪句成語？(A)杞人憂天 (B)我行我素 (C)倉皇失措 (D)膽戰心驚
- () 22. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？(A)蓬頭垢面／衣香鬢影 (B)小家碧玉／大家閨秀 (C)過從甚密／不相往來 (D)長吁短嘆／一籌莫展
- () 23. 下列「」中的成語，何者運用不恰當？(A)小勳穿著打扮相當時髦，常常「捉襟見肘」(B)這篇社論寫得「鞭辟入裡」，令人收穫良多 (C)畢業典禮的會場上，學長姐們配合音樂進場，「魚貫而入」(D)雖然阿德「其貌不揚」，但是心地善良，為人誠懇，終於贏得阿美的青睞
- () 24. 「設計最重要的就是要能□□□□，才能充分發揮吸睛的效果。」此處不宜填入哪句成語？(A)拾人牙慧 (B)別出心裁 (C)自出機杼 (D)不落窠臼
- () 25. 「我最欣賞的是勇敢做自己的年輕人，他在眾人隨波逐流時卻能□□□□，有所不為。」缺空處應該填入哪句成語？(A)優柔寡斷 (B)擇善固執 (C)專心致志 (D)血氣方剛

二、解釋：二十分，1-7 題，二分；8-13 題，一分

- 但手熟爾：
- 少有「令譽」：
- 矜持：
- 曙光：
- 躑躅：
- 穠纖合度：
- 擾攘：
- 「齧」破即吐之：
- 戰戰「慄」慄：
- 「救」見：
- 以屐齒「蹶」之：
- 爾「安」敢輕吾射：
- 「搏」扶搖而直上：

<背面尚有試題>

三、國字注音：十分，一格一分

1. 忿「狷」()
2. 「瞋」甚()
3. 但微「頷」之()
4. 見其發「矢」()
5. 依「俛」()
6. 延「𦉳」()
7. 「𦉳」視昂藏()
8. 體態豐「𠃑」()
9. 不敢「𦉳」望()
10. 「𦉳」然起敬()

四、改錯：十分，一字一分

1. ()世說這本書專門記再一些名士的易聞鎖事，對人物的描繪，許許如生，活靈活現。
2. ()智偉生性急燥，遇事稍有不順就血邁上衝，汗出如漿；不但料下狠話，甚至倏地動手動腳，使得當事者楞在當地，不知所措。

五、閱讀測驗：十分，一題二分

甲 周處年少時，凶強俠氣，為鄉里所患。又義興水中有蛟，山中有豮①跡虎，並皆暴犯百姓。義興人謂為「三橫」，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀②「三橫」唯餘其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟。蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶，竟殺蛟而出。聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意。乃入吳尋二陸，平原③不在，正見清河④，具以情告，並云：「欲自修改，而年已蹉跎，終無所成。」清河曰：「古人貴朝聞夕死，況君前途尚可。且人患志之不立，亦何憂令名不彰邪？」處遂自改勵，終為忠臣孝子。

《世說新語·自新篇》

- ①豮：音𦉳，轉、改變。
- ②冀：希望。
- ③平原：即陸機，晉人，吳亡後與弟陸雲至洛陽，被置張華所器重，文名大噪，時稱為「二陸」。
- ④清河：即陸雲。()

- ()1. 本文主旨，在描寫周處何事？(A)殺虎斬蛟 (B)窮凶惡極 (C)為害鄉里 (D)勇於改過。
- ()2. 「古人貴朝聞夕死，況君前途尚可。且人患志之不立，亦何憂令名不彰邪？」此句文意近於下列何句？(A)知過能改，善莫大焉(B)有志者事竟成 (C)聞道有先後，術業有專攻 (D)行有餘力，則以學文。

乙 潘岳妙有姿容，好神情；少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈①之。左太冲絕醜，亦復效岳遊遨；於是群嫗②齊共亂唾之，委頓③而返。

。《世說新語·容止篇》

- ①縈：圍繞。
 - ②嫗：音𠃑，婦女的通稱。
 - ③委頓：疲憊不堪
- ()3. 本文所述與哪一則故事有「異曲同工」之妙？(A)杞人憂天 (B)沉魚落雁 (C)西子捧心 (D)東施效顰。

丙、為了替二零一七世大運做準備，台北市立聯合醫院仁愛院區去年整合體育局、衛生局、教育局等局處，成立「北市運動選手健康管理中心」，完成了兩百零八位績優運動選手的健康檢查服務，仁愛院區家醫科醫師陳芳君說，大部分運動選手常見的運動傷害，都是因為不正確的重量訓練及過度伸展、操勞、及過度的肌肉訓練、缺乏適度休息，其中最常見的運動傷害以下肢不適最多，以腳踝扭傷、膝蓋疼痛、肩頸臂痠痛分列前三名。

仁愛院區骨科醫師羅浩儒說，選手如果有生理上的問題，醫師會瞭解選手的訓練強度、姿勢等，再針對相關的訓練，防護運動傷害，例如游泳自由式選手可能會有肩部關節不穩定的狀況，透過健康管理，可以避免傷害，另外籃球選手最常的運動傷害就是腳踝扭傷，除了原本的訓練強度，還要加強下肢的肌力訓練，甚至適當使用護具。健康管理門診醫師會建議選手加強下背部、腰部、腳踝肌力、強化核心肌群的訓練及關節活動的肌力訓練，降低運動傷害，運管中心除了提供正確姿勢及運動傷害診斷防護，運管中心也整合運動營養諮詢門診，教導選手如何選擇符合運動營養的需求，以減少因為外食，造成蛋白質攝取不足的情況。

《林麗玉報導》

- ()4. 這篇文章的主旨是什麼？(A)大眾健康管理的常識 (B)選手易產生的運動傷害及應對的方法(C)只要使用護具就不會導致運動傷害(D)運動有百益而無一害
- ()5. 閱讀本文之後，請判斷下列何者正確？(A)籃球選手最常見的運動傷害是肩部關節不穩定(B)大部分運動選手常見的運動傷害以上肢不適最多(C)運管中心分析運動選手常見之運動傷害，以手肘扭傷、膝蓋疼痛、肩頸臂膀痠痛分列前三名(D)運動員應注意營養的攝取，以避免蛋白質攝取不足