

臺北市立新民國中 102 學年度第一學期第二次段考九年級國文科試卷

年 班 座號 姓名

一、選擇題：每題 2 分，共 70 分

- () 1. 下列「 」內的讀音，何者相同？
 (A) 士兵「埋」伏／諸多「埋」怨
 (B) 行「拂」亂其所為／法家「拂」士
 (C) 不「曾」弄險／「曾」不吝情去留
 (D) 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」。
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
 (A) 望風「夕一」靡／「夕一」星戴月
 (B) 「ㄅㄨ」海桑田／「ㄅㄨ」促逃亡
 (C) 「ㄅㄨ」釘截鐵／「ㄅㄨ」新款式
 (D) 見「ㄨㄟ」知著／「ㄨㄟ」如累卵。
- () 3. 下列各選項「 」中的字義，何者兩兩相同？
 (A) 「空」乏其身／簞瓢屢「空」
 (B) 得不「為」司馬懿所擒乎／二蟲盡「為」所吞
 (C) 管夷吾舉於「士」／「士」為四民之末
 (D) 天將降大任「於」是人／得之「於」人者太多。
- () 4. 「令她至今難以忘懷」中的「忘懷」為偏義複詞，只取「忘」的意思，下列文句「 」中的詞語，何者不屬於此種用法？
 (A) 派個人去探探敵軍「虛實」
 (B) 你未免也太不知「好歹」
 (C) 它們之間的「恩怨」難以化解
 (D) 他十分擔憂比賽的「成敗」。
- () 5. 中國歇後語中，很多出自三國人物，請問下列用法何者正確？
 (A) 這場比賽對他來說易如反掌，這下他可以在「關公面前耍大刀」了
 (B) 他的心地光明磊落，從不愧對他人，可說是「司馬昭之心」
 (C) 你沒有兩把刷子，也敢在專家面前賣弄，簡直是「孔明大擺空城計」
 (D) 你又沒叫他去，是他自願的，反正是「周瑜打黃蓋」，還有什麼話說。
- () 6. (甲)「良莠」不齊(乙)她怎麼一點「動靜」也沒有(丙)我要去「睡覺」了(丁)內容「鉅細」靡遺(戊)「朝野」應同心一致。以上「 」內詞語，共有幾種為「反義複詞」？
 (A) 乙丙 (B) 甲丁戊
 (C) 甲乙丁戊 (D) 甲乙丙丁戊。
- () 7. 下列「 」內通同字的敘述，何者有誤？
 (A) 復於地取「內」口中一納／貪求無「厭」一饜
 (B) 法家「拂」士一弼／「抗」懷千古一亢
 (C) 修身「見」於世一現／「衡」於慮一恆
 (D) 出則「弟」一悌／「曾」益其所不能一增。
- () 8. 有關下列各句說話者的語氣，哪一項說明是錯誤的？
 (A) 「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。」—輕視
 (B) 「而今而後，堪為農夫以沒世矣。」—感慨
 (C) 「我走了，到那邊來信。」—叮嚀
 (D) 「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」—斥責。
- () 9. 下列「 」中的字，何者並非被動語氣？
 (A) 唯恐「見」疑 (B) 困「於」心
 (C) 好人「為」壞人所累 (D) 是法不信「於」民也。
- () 10. 富城參加即席演講，抽到的題目是「英雄不怕出身低」，她隨即寫下在生於憂患死於安樂一文中所學到的例子，請問她寫錯了哪一個配對？
 (A) 孫叔敖：囚犯 (B) 膠鬲：販賣魚鹽
 (C) 百里奚：奴隸 (D) 傅說：版築工人。
- () 11. 下列何句的涵義與「生於憂患，死於安樂」不同？
 (A) 逆境展現才華，順境遮蔽才華
 (B) 憂勞可以興國，逸豫足以亡身
 (C) 先從困難的事下手，簡單的事常會自行解決的
 (D) 富足的盛世徒然養成一批懦夫，困苦永遠是堅強之母。
- () 12. 有關空城計人物的行動用意，何者解讀正確？
 (A) 「孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴」：膽戰心驚，故作鎮靜
 (B) 「(司馬懿)遂止住三軍，自飛馬遠遠望之」：害怕孔明，準備撤退
 (C) 「(司馬懿)教後軍作前軍，前軍作後軍」：故弄玄虛，試探敵情
 (D) 「孔明見魏軍遠去，撫掌而笑」：計謀成功，遂其所願。
- () 13. 傘季一文中，「每當下雨時，看她撐著透明傘，輕快自如地走在前面，我則撐著笨重的黑傘在後面追，更覺得那把透明傘美得好絕望。」作者當時的心境為何？
 (A) 自己也曾有那麼美麗的透明傘，失去後格外感傷
 (B) 那把透明傘太過於新潮，自認笨拙，不懂得操作
 (C) 因為母親只買透明傘給姊姊，自己不禁心生嫉妒
 (D) 透明傘重量輕，方便行動，自己很懊悔送給姊姊。
- () 14. 「徵於色，發於聲，而後喻。」按此句所指的特性，正是孔子所說哪一類的人？
 (A) 生而知之 (B) 學而知之
 (C) 困而知之 (D) 困而不學之人。
- () 15. 關於生於憂患死於安樂一文的敘述，何者正確？
 (A) 本文一開始舉名人實例，屬開門見山法
 (B) 本文舉正反觀點對比論述，使文章條理清晰
 (C) 本文採先論述後舉例的寫作方式，具說服力
 (D) 「徵於色，發於聲」的主語是自己，「而後喻」的主語是別人。
- () 16. 下列哪一個句子的抒情成分最濃？
 (A) 我們撐著傘走過，走過四季，走過悲歡離合
 (B) 我們這兩把傘一出現，引來不少羨慕的眼光
 (C) 在多雨的木柵住四年，最高紀錄是一星期換四把傘
 (D) 每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過。
- () 17. 周芬伶在文中引用蘇三的唱詞：「三萬六千兩一旦化為灰塵！」其中用意何在？
 (A) 對雨傘的鍾愛
 (B) 此段唱詞很美，適合引用
 (C) 買傘是想過著浪漫的雨季
 (D) 形容自己老是掉傘，買傘的揮霍之情。

(※背面尚有試題※)

- ()18. 空城計這個故事所敘述，孔明表現的何種精神最值得我們效法？
 (A)臨危不亂，當機立斷 (B)大開城門，請君入甕
 (C)緊閉城門，嚴陣以待 (D)毋忘在莒，自強不息。
- ()19. 下列哪一文句是從反面角度論述「死於安樂」的情形？
 (A)人恆過，然後能改
 (B)困於心，衡於慮，而後作
 (C)徵於色，發於聲，而後喻
 (D)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
- ()20. 關於孟子的敘述，下列何者錯誤？
 (A)孟子名軻，戰國時鄒人
 (B)闡揚孔子思想，對於儒家學說發揚，居功厥偉
 (C)奔走各國，勸導諸侯，實施仁政，後世尊稱為「亞聖」
 (D)《孟子》一書是由孟子的弟子編纂而成。
- ()21. 「舜發於畎畝之中」，句中的「畎」字意思是指下列何者？
 (A)田間水溝 (B)田間小路
 (C)田間雜草 (D)田間作物。
- ()22. 「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。」這是為了什麼？
 (A)困心衡慮 (B)曾益不能
 (C)拂亂所為 (D)徵色發聲。
- ()23. 尋找薄荷的小孩一文：「有時，被欺負得心頭很酸，不免吸鼻子掉眼淚」，其中的「吸鼻子」是一種肢體語言。下列關於肢體語言的詞語，何者運用正確？
 (A)阿喜從小失去父母，依靠叔叔一家，過著寄人籬下、「仰人鼻息」的生活
 (B)只差些微分數就能贏得美語故事第一名的仕德，在宣布分數後，不禁「抬頭挺胸」，哭泣不已
 (C)眼見歐陽泰與林冠軍越講越大聲，已經開始「擊掌為盟」，大花趕緊過來緩頰
 (D)凱樂看到圍觀民眾群情激憤，一致指責她欺負大花，她才「搬口弄舌」，不敢再說話。
- ()24. (甲)「望」西城蜂擁而來(乙)孔明登城「望」之(丙)「望」北山路而退，三個「望」字的意思：
 (A)皆同 (B)皆異
 (C)甲丙相同 (D)乙丙相同。
- ()25. 「春天是戲劇的季節」是「主語＋繫詞＋斷語」構成的判斷句，請問下列何者不屬於此句型？
 (A)雨總是在花開得最熱鬧的時候開始下
 (B)雨季即傘季
 (C)她是我的啟蒙老師
 (D)司馬懿乃魏之名將。
- ()26. 下列各疊字詞語的運用，何者錯誤？
 (A)車門打開，只見一隻「毛茸茸」的腿伸了出來
 (B)客廳「靜悄悄」的，爸媽到哪裡去了
 (C)放學後，整個校園顯得「坦蕩蕩」的，只有校狗小黃巡邏似地走著，保護著學校
 (D)她「惡狠狠」地瞪了小偷一眼，似乎想衝上前去理論。
- ()27. 課堂上，同學們針對三國演義發表學習心得，何人正確？
 (A)大雄：這是元末明初的羅貫中以淺近白話文所成
 (B)小夫：是古典長篇武俠小說的開山作品，膾炙人口
 (C)靜香：主要取材於三國志，內容皆以史實為依據
 (D)胖虎：是寫魏、蜀、吳三國相爭的歷史章回小說。
- ()28. (甲)「彼」稱我為主人(乙)「余」憶童稚時(丙)「吾」射不亦精乎(丁)我軍若進，中其計也，「汝」輩焉知(戊)「子」何恃而往(己)「他」日居官，便不如此說。以上各組「」中的字，屬於人稱代詞的共有幾個？
 (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
- ()29. 「引人□思，馳名□邇，目不□給，□不掩瑜」以上□的字，依序應填入：
 (A)遐、暇、暇、瑕 (B)瑕、遐、遐、暇
 (C)暇、瑕、遐、遐 (D)遐、遐、暇、瑕。
- ()30. 尋找薄荷的小孩：「至少，我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」請以此段文章試想：若今天你是作者的朋友，你可用下列哪句話來鼓勵她？
 (A)富有的人，並非是擁有得多，而是奢求得少
 (B)把手握緊，裡面什麼也沒有；把手鬆開，你便得到了一切
 (C)掌握命運的人永遠站在天平的兩端，被命運掌握的人僅僅只明白上帝賜給他命運
 (D)成功的唯一祕訣是堅持到最後一分鐘。
- ()31. 「君子求諸己，小人求諸人。」呈現君子與小人的用心不同，下列何者的說明正確？
 (A)君子有困難時只有自己可以幫忙
 (B)小人有困難時往往尋求他人
 (C)君子對自己要求嚴格
 (D)小人對他人要求寬鬆。
- ()32. 曾子說「吾日三省吾身」，其中「三」表示多數，表示他每天都會反省自己多次，並非只反省三次。下列何者不是這樣的用法？
 (A)「三」從四德 (B)「三」思而後行
 (C)垂涎「三」尺 (D)一問「三」不知。
- ()33. 「逝者如斯夫！不舍晝夜。」此話是在感嘆時光的消逝。請問孔子是以下列何者譬喻？
 (A)日月 (B)流星 (C)四季 (D)河水。
- ()34. 請判斷下列適用各行業的對聯，何者對應的行業有誤？
 (A)錙銖必較，萬無一失——銀行業
 (B)動手動腳，能屈能伸——健身房
 (C)但使倉箱堆白玉，自然囊篋滿黃金——珠寶店
 (D)消息瞬通九萬里，往來無間一須臾——電信業。
- ()35. 鹿港老街上處處古意，連住戶人家的門第上，都貼有文辭雅致的對聯，更平添一分古風，其中一戶人家的門前貼的一副對聯，下聯被風吹走了。請你依據上聯：「向陽門第春先到」，判斷下聯應為何者？
 (A)花開富貴千祥集 (B)人和家和萬事和
 (C)萬里和風福長生 (D)積善人家慶有餘。

二、題組：每題 3 分，共 30 分

(一) 子夏為莒父宰，問政。子曰：「無欲速，無見小利。欲速，則不達；見小利，則大事不成。」

- () 36. 根據本文，「無欲速，無見小利。」此句話的意義為何？
(A) 沒有求快的方式，不理會小的利益
(B) 不需企圖快速，利益就能夠自然變多
(C) 不要貪圖求快，不要只顧小的利益
(D) 不能太快處理，否則利益會日漸消失。
- () 37. 關於本文的敘述，下列何者正確？
(A) 孔子認為子夏的個性不適合作官
(B) 孔子認為處理政事要按部就班
(C) 莒父這個地方不好管理，需慢慢治理
(D) 孔子認為小利不需要太在意。

(二) 孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」

- () 38. 以下何者不屬於孔子所說的益友？
(A) 志傑個性隨和，可以與人打成一片
(B) 敏華聰明、愛讀書，是班上的活圖書館
(C) 國維說到做到，請他幫忙一定沒問題
(D) 偉強做事正直，深受同學信任。
- () 39. 孔子認為朋友有益、損之分，益友可幫助成長，但損友會讓人墮落。下列何者與本文旨意相近？
(A) 見賢思齊，見不賢而內自省
(B) 人之相識，貴在相知
(C) 近朱者赤，近墨者黑
(D) 一貴一賤，交情乃見。

(三) 山川壯麗，物產豐隆，
炎黃世胄，東亞稱雄。
毋自暴自棄，毋故步自封，
光我民族，促進大同。
創業維艱，緬懷諸先烈，
守成不易，莫徒務近功。
同心同德，貫徹始終，
青天白日滿地紅。

(戴傳賢國旗歌歌詞)

- 註：① 炎黃：炎帝和黃帝。
② 世胄：指世代代的子孫。
③ 創業維艱：開創事業是很艱辛困難的。維，是。
④ 緬懷：遙想。
⑤ 守成：守住已經完成的功業。
⑥ 莫徒務近功：不要只求眼前的功效。
徒，只是。務，專心致力。

- () 40. 「創業維艱，緬懷諸先烈，守成不易，莫徒務近功。」其旨在勉勵什麼？
(A) 奮發進取 (B) 精誠團結
(C) 繼往開來 (D) 貫徹始終。
- () 41. 國旗歌歌詞中，哪兩句指出建國的目標與理想？
(A) 青天白日滿地紅
(B) 毋自暴自棄，毋故步自封
(C) 創業維艱，緬懷諸先烈
(D) 光我民族，促進大同。

(四) 孟子少時，東家殺豚。孟子問其母曰：「東家殺豚何為？」母曰：「欲啖汝。」其母自悔而言曰：「吾懷妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。今適有知而欺之，是教之不信也。」乃買東家豚肉以食之，明不欺也。詩經曰：「宜爾子孫，繩繩兮。」言賢母使之賢也。

註：① 繩繩：戒慎也。

(韓嬰孟母教信)

- () 42. 文中孟母言「席不正不坐，割不正不食」，指的是什麼？
(A) 胎教 (B) 幼兒教育
(C) 母教 (D) 成人教育。
- () 43. 孟母終於買東家的豬肉給孟子吃，是表明什麼？
(A) 不是貧困 (B) 不是欺騙
(C) 鼓勵向善 (D) 增加營養。

(戊) 磨難有如一種鍛鍊，一方面消耗大量體能，一方面卻又強身健骨。

對待磨難有兩種態度，一種是主動迎接，一種是被動承受。

主動迎接磨難的人，在忍受磨難的痛苦時，內心多是坦然的，磨難使他好像刀劍愈見鋒芒；被動承受磨難的人，在為磨難所煎熬時，內心多充滿惶惑，磨難使他彷彿卵石愈見圓滑。

就人生而言，總是從平坦中獲得的教益少，從磨難中獲得的教益多；從平坦中獲得的教益淺，從磨難中獲得的教益深；……因此，若想做一個非常平凡的人，則是磨難少一些更好，若想做一個出類拔萃的人，則不妨多經歷些磨難。

- () 44. 本文第幾段指出磨難可以增益能力？
(A) 第一段 (B) 第二段
(C) 第三段 (D) 第四段。
- () 45. 讀了本文，可用下列何句來概括全篇旨意？
(A) 如切如磋，如琢如磨
(B) 刀要石磨，人要事磨
(C) 事非經過不知難
(D) 好事多磨。