

臺北市立新民國中一〇二學年度第一學期九年級第三次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

一、文意測驗：每題2分，70%

1. ()下列對於課文文句的分析，何者有誤？
 - (A)「若讀書則不可不刻」：讀書要能執著深求，精益求精
 - (B)「若買書則不可不貪」：買書注重實用，以免徒增浪費
 - (C)「若行善則不可不痴」：勉人樂善好施，且要持之以恆
 - (D)「對謹飭友，如讀聖賢經傳」：交謹飭友能助修身進德。
2. ()有關〈幽夢影〉的寫作手法，下列何者正確？
 - (A)格言小品，表達人生體悟
 - (B)長篇大論，說明生活哲理
 - (C)夾敘夾議，說理詳盡深刻
 - (D)巧言善辯，敘述詼諧有趣
3. ()〈幽夢影選〉中「不可不刻」、「不可不貪」、「不可不痴」，都使用雙重否定來表達肯定，下列何者不屬於此種用法？
 - (A)無往不利 (B)人而無信，不知其可
 - (C)戰無不勝 (D)知無不言，言無不盡
4. ()下列哪一個「於」字，含有「被動」的意思？
 - (A)人莫樂「於」閒 (B)己所不欲，勿施「於」人
 - (C)不汲汲「於」富貴 (D)是法不信「於」民也
5. ()下列「」中的字義，哪一項前後相同？
 - (A)對淵博友，如讀異「書」／寄弟墨「書」
 - (B)「如」讀名人詩文／沁涼「如」水
 - (C)聖賢「經」傳／身「經」百戰
 - (D)「止」知其一，惟恐不止其一／遂「止」住三軍
6. ()〈幽夢影選〉三則：「對淵博友」、「人莫樂於閒」、「凡事不宜刻」，每則都有不同的主旨，但都提及何者？
 - (A)讀書 (B)買書 (C)休閒 (D)交友
7. ()「天下之樂，孰大於是」的「是」字意義，與下列哪一個「是」字相同？
 - (A)積非成「是」 (B)「是」古而非今
 - (C)廷尉當「是」也 (D)天將降大任於「是」人也
8. ()下列何者使用了倒裝句法？
 - (A)對風雅友，如讀名人詩文
 - (B)人言有其二而莫之信者
 - (C)若買書則不可不貪
 - (D)人非聖賢，安能無所不知
9. ()「人莫樂於閒，非無所事事之謂也」的「事事」在詞性的結構上和下列何者相同？
 - (A)春「雨雨」人 (B)用橡皮「擦擦」掉錯字
 - (C)選「戰戰」情高漲 (D)弟弟用力「扇扇」子乘涼。
10. ()根據〈萬聖節驚魂〉一文內容，下列「」中的詞語，何者運用最恰當？
 - (A)怕妙麗遭殃，哈利與榮恩「吃得苦中苦，方為人上人」，勇敢前往女生廁所
 - (B)危急之際，榮恩竟念對咒語，擊倒山怪，這或

- 許是「聰明一世，糊塗一時」
- (C)麥教授雖認為這些孩子是「初生之犢不畏虎」，但冒險的舉動仍該訓斥一番
- (D)經過共患難後，哈利、榮恩和妙麗三人成了好友，正可謂「人有旦夕禍福」
11. ()〈萬聖節驚魂〉一文中，妙麗聽到榮恩的批評，十分傷心，此時可說什麼話來安慰她？
 - (A)天生我材必有用
 - (B)不鳴則已，一鳴驚人
 - (C)只要功夫深，鐵杵磨成繡花針
 - (D)能耐天磨為秀士，不遭人忌是庸才
12. ()下列關於〈萬聖節驚魂〉一文的分析，何者錯誤？
 - (A)全文以倒敘法完成
 - (B)全文以擊退山怪為分野
 - (C)採用對比和對話的方式
 - (D)最後榮恩、哈利對妙麗的看法完全改觀，三人結為好友
13. ()下列古今中外的事件中，何者符合〈楚人養狙〉闡述的道理？
 - (A)唐朝李世民發動政變，獲得皇位的繼承權
 - (B)美國總統林肯因解放黑奴，引發南北戰爭
 - (C)埃及民眾發動民主革命，推翻獨裁統治者
 - (D)流亡海外的猶太人回到以色列，爭取復國
14. ()有關〈楚人養狙〉的分析，下列何者有誤？
 - (A)議論部分指出統治者要有包容心
 - (B)故事部分是以順敘法來發展情節
 - (C)採用擬人法虛構了猴子反抗故事
 - (D)全文由故事和議論兩部分所組成
15. ()同一個字在不同詞語的使用上會產生不同的念法，下列「」內的讀音，何者相同？
 - (A)高命中「率」／「率」性而為
 - (B)窺「伺」行動／「伺」候兄長
 - (C)「假」戲真做／國定「假」日
 - (D)「盛」況空前／「盛」氣凌人
16. ()(甲)賦什一以自「奉」(乙)破柵毀「柙」(丙)眾狙皆「寤」(丁)「卒」餒而死(戊)無道「揆」者(己)以術「使」民。以上「」中的詞語，當動詞用的共有幾個？
 - (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個
17. ()中國語文在表達數量時，往往不直接說出，而使用拆數的方式來表達，如「賦什一以自奉」的「什一」，是「十分之一」的意思。下列文句「」中的詞語，何者也屬於「幾分之幾」的用法？
 - (A)報考公務人員的人數眾多，錄取率不及「百一」
 - (B)放學時，只見「三五」成群的好友，相偕走出校門
 - (C)世界展望會每年都會舉辦飢餓「三十」的活動，以救助需要幫助的人
 - (D)阿英小時候很愛哭，如今女大「十八」變，已是商場的女強人了

18. ()下列「 」中的字音寫成國字後，何者字形前後不同？
 (A)整「彳、」交通／遭到「彳、」回
 (B)無「ㄩ一」之談／動作滑「ㄩ一」
 (C)「ㄅ一ㄨㄩ」氣凝神／「ㄅ一ㄨㄩ」棄不同
 (D)頭暈目「ㄒㄩㄣ、」／「ㄒㄩㄣ、」然欲泣
19. ()下列「 」中的形似字，何組讀音相同？
 (A)「狙」公／「咀」嚼
 (B)言未「既」／立「即」
 (C)鞭「箠」／邊「陞」
 (D)「郁」離子／「園」於成見
20. ()〈楚人養狙〉的文章結構順序，何者正確？
 (A)評論→結果→故事開端→轉折
 (B)故事開端→轉折→結果→議論
 (C)故事開端→結局→轉折→評論
 (D)故事開端→轉折→評論→結局
21. ()下列何句是推測的語氣？
 (A)山之果，公所樹與
 (B)然則吾何假于彼而為之役乎
 (C)世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎
 (D)惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣
22. ()〈楚人養狙〉以「養狙」作故事背景點出主題，以下與此故事有關的分析，何者正確？
 (A)以「狙」比喻人民，以「狙公」比喻在上位者
 (B)由於狙公採溫和手段管理，導致老狙有膽反抗
 (C)小狙思想周密，在深謀遠慮後對狙公提出質疑
 (D)眾狙因循苟且，畏懼苛政，始終不敢違逆狙公
23. ()下列「諧音忌諱」的解讀，何者有誤？
 (A)旅館樓層，房間號碼會跳過「四樓、十四樓」或「四號、十四號」的編排
 (B)中國人忌諱以「鐘」送人遠行，因為「夜半鐘聲到客船」怕會引起鄉愁
 (C)客家人嫁女喜送傘，意指「多子多孫」，臺灣人忌以雨傘送人，因「雨傘」閩南語為「給散」
 (D)簽樂透或賭徒最怕遇到老師，也忌諱別人送書，因為「書」和「輸」同音，而閩南語「老師」為「老輸」
24. ()下列各組的歇後語，何者後半部的隱語不妥？
 (A)閻王出告示——鬼話連篇
 (B)幼稚園招生——老不修
 (C)指著和尚罵賊禿——指桑罵槐
 (D)巴蛇吞象——好大口氣
25. ()下列各項是奶油鼻子譬喻法的說明，其中何者有誤？
 (A)嘩嘩剝剝，像是大鐵鍋裡翻炒著砂礫——模擬吹口哨召喚海豚的聲音
 (B)像是刀鋒刮在凹凸不平的玻璃上——形容海豚的叫聲
 (C)像五條鏽紅色絲巾在水面下御風飄搖——描繪海豚潛游海中的姿態
 (D)是五匹駿馬在船頭拉車開路——描述海豚群聚替船尖穿刺水流
26. ()新民書局舉辦現代文學博覽會，請問身為廖鴻基忠實粉絲的小鈴，應該前往哪一區朝聖呢？
 (A)海洋文學 (B)網路文學
 (C)飲食文學 (D)懷舊文學
27. ()「奶油鼻子是海洋育樂世界裡常見的明星」一句是屬於「主語＋繫詞＋斷語」的判斷句，下列何者句型與其相同？
 (A)船隻緊緊跟住牠們
 (B)牠們野性十足、機伶敏感
 (C)群體中有許多母子對
 (D)這是一次近距離接觸牠們的大好機會
28. ()近年來廣告為達到宣傳效果，常利用諧音字改造成詞，以達到意想不到的文學趣味，例如：餐飲業父親節大打廣告：「頂級饗宴，欲爸不能」，其中「爸」即是「罷」的諧音字。下列「 」中的詞語，何者不具有「諧音」的效果？
 (A)品茗敘舊，「壺說八道」
 (B)追求「我形我塑」
 (C)「宅急便」服務，方便快捷
 (D)石門古道「森呼吸」，不虛此行
29. ()下列宣傳用語，何者沒有用到「諧音」的修辭法？
 (A)肴肴領先——美食大賽
 (B)富貴瓶安——花瓶廣告
 (C)震耳欲聾——音響展覽
 (D)韓流來襲——韓國藝人來臺宣傳
30. ()下列關於「慣用語」的比喻義，何者說明不正確？
 (A)口頭禪：泛指說話時的慣用語
 (B)護身符：比喻借以庇護的力量
 (C)拍馬屁：比喻阿諛奉承別人的行為
 (D)碰釘子：比喻暗中害人
31. ()「高山安可仰，徒此揖清芬」一句所要表達的意義為何？
 (A)指孟浩然徒留虛名於人間
 (B)指孟浩然有清高的操守，卻無人知曉
 (C)表示李白對孟浩然的景仰之情
 (D)指李白只能靠著傳聞，了解孟浩然的崇高品格
32. ()古典詩中的「月亮」在不同情境之下，有不同的意涵。下列詩句藉「月」來抒發「懷人」之情的選項是：
 (A)醉月頻中聖，迷花不事君
 (B)星垂平野闊，月湧大江流
 (C)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
 (D)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙
33. ()杜甫〈旅夜書懷〉：「飄飄何所似？天地一沙鷗。」兩句詩所要表達的是：
 (A)幽怨的心情 (B)浪漫的情懷
 (C)孤寂的感慨 (D)放浪的形骸
34. ()「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」意謂：
 (A)遊子離鄉背井，不忘故鄉之懷
 (B)登高望遠，充滿歸思之情
 (C)世態炎涼，人事變遷
 (D)小人當道，賢才失意

35. () 依據此詩，下列詩句「 」內詞義的解釋，何者不正確？
- (A) 城春草木「深」：意謂沈落
 (B) 「烽火」連三月：意謂戰爭
 (C) 「國破」山河在：意謂長安淪陷
 (D) 「感時」花濺淚：意謂感嘆時局

二、題組測驗：每題 3 分，30%

(甲) <幽夢影> 張 潮

少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。

36. () 「隙中窺月」、「庭中望月」、「臺上玩月」是比喻什麼事？
- (A) 賞月的妙方
 (B) 讀書的境界
 (C) 待人的態度
 (D) 做事的精神
37. () 本文作者認為少年、中年、老年在讀書方面的體認各有不同，是因為何者關係？
- (A) 才智的高下
 (B) 地位的貴賤
 (C) 見識的多寡
 (D) 體格的強弱

(乙) 論讀書 張 潮

(一) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章。
 (二) 善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。
 注：案頭，桌上。

38. () 就此二則的含義來看，下列敘述哪一項最為正確？
- (A) 心胸開闊，萬物並納，自可安享老年
 (B) 讀書心得與遊山玩水的多寡有關
 (C) 生活的本身，就是一部內容豐富的大書
 (D) 看書多，才知道去哪裡遊山玩水
39. () 「善讀書者，無之而非書。」的含義是：
- (A) 好書的內容，沒有讓人非議的地方
 (B) 要把書讀好，就要手不釋卷
 (C) 能找出書中的錯誤，才是會讀書的人
 (D) 會讀書的人，處處都能留心體察萬事萬物的道理
40. () 這二則文字所表達的特色，用下列哪一項形容最恰當？
- (A) 深入淺出
 (B) 淡而無味
 (C) 堆砌雕琢
 (D) 雄偉壯麗

(丙) 人怕鬼？

有避仇竄匿深山者，時月白風清，見一鬼徙倚白楊下，伏不敢起。

鬼忽見之，曰：「君何不出？」

慄而答曰：「吾畏君。」

鬼曰：「至可畏者，莫若人，鬼何畏焉？使君顛沛至此者，人耶？鬼耶？」一笑而隱。

紀曉嵐·<閱微草堂筆記>

41. () 鬼對人說：「至可畏者，莫若人。」請問鬼所秉持的理由是：
- (A) 鬼生前受人殺害，才變成鬼
 (B) 此人逃到深山，乃遭人迫害
 (C) 鬼只能於夜晚出現，見光即死
 (D) 鬼也有善惡之分，不可一概而論
42. () 下列選項「 」中的代詞，何者指稱的對象是「鬼」？
- (A) 鬼忽見「之」
 (B) 「君」何不出
 (C) 使「君」顛沛至此者
 (D) 吾畏「君」

(丁) 百喻經

昔有愚人，至於他家，主人與食，嫌淡無味。主人聞已，更為益鹽。既得鹽美，便自念言：「所以美者，緣有鹽故。少有尚可，況復多也？」愚人無智，便空食鹽。

43. () 這則故事之中，愚人犯了什麼樣的錯誤？
- (A) 強取豪奪，對主人無禮
 (B) 未明瞭本末，自討苦吃
 (C) 驕矜自誇，卻無真本事
 (D) 損人利己，卻是兩頭空
44. () 下列哪一項建議，無法幫助故事中的主角改進他的錯誤？
- (A) 鼓勵他鍛鍊體魄
 (B) 幫助他增廣見聞
 (C) 訓練他的思考力
 (D) 激勵他虛心求教
45. () 下列「 」中的字，何者作為動詞使用？
- (A) 昔有「愚」人
 (B) 嫌淡無「味」
 (C) 更為「益」鹽
 (D) 緣有「鹽」故