

臺北市立新民國中 第一百零二學年度上學期七年級第三次段考 國文科試題

七年 _____ 班 座號：_____ 姓名：_____

一、綜合測驗(每題2.5分，共80分)：

1. () 老師請同學發揮想像力，寫出生動有趣的句子。下列何者最符合老師的要求？ (A) 佳佳：雲是被風吹走的棉花糖 (B) 雯雯：我一生中最敬愛的人就是我的父親 (C) 媛媛：奶奶家在鄉下，夏天常有嘈雜的蟬鳴聲 (D) 柔柔：窗外的天空湛藍，有白雲飄動著。
2. () 下列成語，何者用字完全正確？ (A) 別出新裁 (B) 膏粱子弟 (C) 條分屢析 (D) 相形見拙。
3. () 翰翰、浩浩、麒麟、辰辰一起參加成語造句比賽，請問誰的成語使用正確？ (A) 翰翰：最近練習吉他過度，導致手腕扭傷，到國術館推拿，痛得我「哀鴻遍野」 (B) 浩浩：沒能得到音樂大獎，讓我「鬼哭神號」了好一陣子 (C) 麒麟：報紙上那些傳聞都不是真的，請大家別再「人云亦云」了 (D) 辰辰：謝謝觀眾們「眾口鑠金」，把我說得這麼好。
4. () 下列各組形似字，何者讀音完全相同？(A) 爍／礫／鑠 (B) 淚／淚／揆 (C) 堪／勘／戡 (D) 凝／擬／礙。
5. () 「考試落榜，讓他□□□□很久，所幸經過老師的鼓勵，他決定□□□□，明年再好好拚一次。」句中缺空處依序應填入下列何者？ (A) 名落孫山／捲土重來 (B) 黯然神傷／東山再起 (C) 鬱鬱寡歡／青雲直上 (D) 悒悒不樂／鋌而走險。
6. () 童年歌詞中「池塘邊的榕樹上/知了在聲聲叫著夏天」下列何者不是描寫夏天的景象？(A) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (B) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (C) 尋常一樣窗前月，才有梅花便不同 (D) 更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。
7. () 「總是要等到睡覺前/才知道功課只做了一點點/總是要等到考試以後/才知道該念的書都沒有念」對於這段歌詞，下列敘述，何者正確？ (A) 抱怨功課太多 (B) 埋怨考試壓力太大 (C) 希望老師不要出功課 (D) 感嘆童年時得過且過，不善規劃時間。
8. () 法國的路易斯·勃萊爾幼年遭受意外而失明，卻能忍受失敗挫折，發明盲人專用的點字法，其表現的精神與下列何者最接近？ (A) 晉代 車胤 因家貧無油可點燈，在夏夜捕捉螢火蟲，以螢光照明苦讀 (B) 就讀君毅中學的林永晏雖然幼時雙手萎縮，卻努力克服肢體上的障礙，努力向學，如願考取建國中學 (C) 黃花崗七十二烈士為推翻滿清，建立民主國家而犧牲生命 (D) 宋代 包拯 為官清廉，大公無私。
9. () 下列文句「 」中的詞語，何者用字正確？ (A) 讀書的時候應該「心無旁物」，不要想別的事 (B) 你的球技簡直是「出神入化」，令人佩服 (C) 經過激烈的競賽，他終於「脫影而出」 (D) 他的藏書上萬冊，讓我「嘆為闕止」。
10. () 「喬丹所到之處，總有許多球迷和他打招呼。他人緣甚佳的原因之一，在於他□□□□。每次比賽完畢，要離開體育館時，喬丹總不忘和球場的技工或賣零食的小販，閒聊幾句後才離去。有人找他簽名，他也是來者不拒，一點都沒有不耐煩的表情。」根據上文，缺空處宜填入下列何者？ (A) 悲天憫人 (B) 平易近人 (C) 恃才傲物 (D) 長袖善舞。
11. () 下列選項「 」中的字，何者形音義完全正確？(A) 洗「滌」：去一ノ，洗 (B) 「豁」出性命：尸乂乙，不顧 (C) 「呀」然：一丫，張口 (D) 「殭」硬：尸一尤，硬化、不靈活。
12. () 在民間俗諺中，常以動物的聯想來發揮譬喻效果，例如：「虎」落平陽被「犬」欺。下列俗諺「 」中所引用的動物，何者錯誤？ (A) 螳螂捕「蠶」，黃雀在後 (B) 七月半的「鴨子」，不知死活 (C) 臨淵羨「魚」，不如退而結網 (D) 狗拿「耗子」，多管閒事。
13. () 下列文句「 」中的成語，何者運用最恰當？ (A) 身為軍人的他決心以「兵不厭詐」的精神，誓死報效國家 (B) 他足足餓了兩天，吃起飯來不免「唇亡齒寒」 (C) 幸虧法官「明察秋毫」，這宗懸案才能真相大白 (D) 李安終於拿下最佳導演獎，欣喜之情「光風霽月」。
14. () 下列詞語，何組意思前後不同？(A) 年幼／幼年 (B) 神定／定神 (C) 果如／如果 (D) 叢草／草叢。
15. () 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」下列文句，何者可以說明這段話的含義？ (A) 少壯不努力，老大徒傷悲 (B) 人不知而不愠，不亦君子乎 (C) 時過然後學，則勤苦而難成 (D) 學然後知不足，教然後知困。
16. () 「磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。」這句話最適合送給下列哪一位同學作為警惕？(A) 懦弱膽小，沒有擔當的圓圓 (B) 說話欠缺誠信，不守承諾的英英 (C) 做事馬虎粗心，經常丟三落四的仔仔 (D) 事到臨頭才著手準備，手忙腳亂的惜惜。
17. () 「沒有人會否認磨練的重要性。」這句話的含義與下列何者相差最遠？ (A) 磨練的重要性，任誰也不會否認的 (B) 難不成有人會否認磨練的重要性嗎 (C) 很多人對磨練的重要性，看法保留 (D) 告訴我，有誰會否認磨練的重要性。
18. () 「雨仍落，似乎已這樣無奈地落了許多世紀。」這句話運用了誇飾修辭技巧。下列文句「 」中的詞語，何者所使用的修辭技巧與之不同？ (A) 他娶了一位「如花似玉」的美嬌娘 (B) 飢腸轆轆時，即使是粗茶淡飯也令人「垂涎三尺」 (C) 弟弟做錯事，不但不認錯，還出言頂撞，讓爸爸氣得「七竅生煙」 (D) 李白以「白髮三千丈」來表達無限愁緒，真是神來之筆。
19. () (甲) 夏蚊成雷 (乙) 我熟悉的孤獨 突然間跳起舞/說它知道在心的深處 有個國度/鋪滿花瓣的路 (丙) 池塘的水滿了，雨也停了。田邊的稀泥裡，到處是泥鰍。(丁) 我把想你的心，託給飄過的雲。願那幸運的草，化為永恆的綠。以上文句，哪些發揮了豐富的想像力？(A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 甲乙丙丁。
20. () 「我們要為自己的生命經驗負起百分之百的責任／我們的每一個想法都在建構我們的未來／生命的著力點就在此刻／痛苦乃源於怨恨與罪惡感／它的根本想法就是『我不夠好』／而它只是一個想法，想法是可以改變的／當我們真正愛自己時／生命中每一樣事物都將隨之改變。」下列何者不符合本詩的主旨？ (A) 萬物皆備於我，要發揮自己的良知良能 (B) 咎由自取，喜樂自招 (C) 心念一轉，世界跟著轉變 (D) 「我不夠好」的觀念，促使人們不斷進步。
21. () 「很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心……不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝。」這段話的意涵與下列何者最接近？ (A) 知足的人，永遠不會窮；不知足的人，永遠不會富 (B) 當上帝關起了一扇門，必會再為你開啟另一扇窗，但我們總是只對著關上的門哭泣，而沒看到那扇打開的窗 (C) 自信心與自尊心是相輔相成的，沒有自尊心的人，絕不會有自信心 (D) 每個人都有自己的觀點，學會尊重不同於自己的看法，也是成熟的表現。
22. () 下列文句，何者不屬於動態描述？ (A) 留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀 (B) 以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑 (C) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞 (D) 神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。
23. () 喬丹為了克服身高上的劣勢，拚命苦練球技，練球時，總是第一個到場，最後一個離開。從這件事可以看出喬丹的做法最接近下列何種人生觀？ (A) 工作是人生最高價值 (B) 我的字典裡沒有放棄 (C) 家財萬貫不如一技在身 (D) 名譽是人生的第二生命。

(※背面尚有試題※)

24. ()下列文句，何者前後沒有因果關係？ (A)好話不用本，舌頭滾一滾 (B)吃得苦中苦，方為人上人 (C)昂首觀之，項為之強 (D)日有所思，夜有所夢。
25. ()下列選項缺空處填入「……之於……一如……」後，何者文意最通順？ (A)沙礫□□珍珠，□□風吹自然草動 (B)恆星□□太陽，□□大地孕育萬物 (C)美貌□□才華，□□水到自然渠成 (D)挫折□□人生，□□海洋之有波浪。
26. ()「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A)聰明才智不可仰仗 (B)天賦能力無法培養 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)死生有命，富貴在天。
27. ()故事的歌詞中：「阿坤的把戲是抓青蛙，阿火最愛是挖地瓜，唯有阿財喜歡彈吉他。這是以前的故事，但是但是我喜歡它」根據上文，歌詞描寫應是什麼主題？(A)纏綿悱惻的戀情 (B)青年勵志之可貴(C)童年美好的回憶 (D)遊子之思鄉情愁。
28. ()美術課時，老師要辰皓說出四個「含有實際顏色」的成語，但辰皓所說的成語中只有一個是正確的，請問是下列何者？(A)青天白日 (B)名標青史 (C)赤子之心 (D)白費心血。
29. ()昕如在作文課時練習詞語代換，除了用「余」來表示「我」之外，下列選項，何組均可以用來表示「我」？ (A)吾／汝／伊／爾 (B)吾／予／其／彼 (C)予／咱／吾／俺 (D)予／伊／吾／咱。
30. ()下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A)經過勤奮不懈的練習，毓涵終於奪得鋼琴比賽冠軍 (B)藝雲因為投球表現欠佳，被降到球隊的二軍預備隊 (C)因為這點挫折就喪失氣餒，將來怎麼面對更大的挑戰 (D)就算你的資賦天分再好，也要先經過一番磨練。
31. ()「人常常抱怨自己的記憶力不好，卻很少抱怨自己的判斷力不夠。」這句話說明甚麼道理？ (A)記憶力好比判斷力好來的重要 (B)強調判斷力的重要 (C)人往往不願正視自己的錯誤 (D)判斷力好的人總藐視記憶力好的人。
32. ()下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？ (A)反唇相「ㄩ一」／「ㄩ一」哩呱喇 (B)「ㄉㄚˋ」月／為同儕「ㄉㄚˋ」 (C)追本「ㄉㄨㄛˋ」源／可「ㄉㄨㄛˋ」性 (D)「ㄉㄨㄛˋ」酌損益／「ㄉㄨㄛˋ」酒。

二、閱讀測驗(每題2.5分，共20分)：

甲、信安郡有石室山。晉時，王質伐木，至，見童子數人棋而歌，質因聽之。童子以一物與質，如棗核，質含之而不覺飢。俄頃(1)，童子謂曰：「何不去？」質起視，斧柯(2)爛盡。既歸，無復時人。(任昉 述異記)

【注釋】(1)俄頃：很短的時間。(2)斧柯：斧柄。

33. ()根據本文，下列關於王質的敘述，何者正確？ (A)因為好奇，駐足聆聽童子唱歌 (B)被童子招待，品嚐了美味的棗子 (C)意圖將童子之物據為己有 (D)離去時，山中樹木皆已腐朽。
34. ()根據文意，王質回家後的發展如何？ (A)將山中之事守密不言 (B)與家人團聚，分享異聞 (C)山中片刻，人間已百年 (D)親朋好友皆來拜訪問候。

乙、愛因斯坦在普林斯頓大學任教時，學期終了，也要出些考題。某次考試前幾天，有位學生匆匆跑來找愛因斯坦：「教授，聽說您今年的考題跟去年一樣？」「沒錯。」愛因斯坦回答。學生立刻喜上眉梢，因為他已將考古題背得滾瓜爛熟。「但是答案跟去年不一樣。」愛因斯坦又加上一句。

人生，不斷提出各種問題，等待我們的回答。譬如「宇宙存在的目的是什麼？」、「生命的意義又是什麼？」問題雖然相同，但每個人的答案卻不一樣，每個時代的答案也都不一樣。問題不變，答案一直在變，因為「_____」。

對生命的諸般問題，如果我們現在的答案跟小時候一樣，那表示這麼多年來，我們的心靈和見識可能都沒有什麼成長。如果我們今年的答案是抄襲去年別人的答案，那表示在此朗朗乾坤，

我們竟然是活在別人的陰影裡。所有值得思索和探問的問題，都是沒有標準答案或終極答案的。

「我想成為什麼樣的人？」、「我想過什麼生活呢？」自己找答案，而且，每隔一段時間就找到不同的答案。(王溢嘉 答案不一樣)

35. ()根據文意，文中畫線處最適合填入下列哪一句話？ (A)人類的記憶力有限 (B)人習慣安逸的生活 (C)回答的人隨人生不同體驗而有不同的答案 (D)人總是找不到答案。
36. ()本文的主旨是在說明什麼？ (A)要把握每個學習的機會，向名師請教問題 (B)習於一種思考模式，才能維持良好的學習態度 (C)人類不注重思考，因此總是找不到正確的人生方向 (D)人要不斷思索問題，才能從不同的答案中檢視自己是否成長。

丙、飛呀 飛呀 看那紅色蜻蜓飛在藍色天空
遊戲在風中不斷追逐牠的夢
天空是永恆的家 大地就是牠的王國
飛翔是生活

我們的童年也像追逐成長吹來的□
輕輕的吹著夢想 慢慢的升空
紅色的蜻蜓是我小時候的小小英雄
多希望有一天能和牠一起飛

當煩惱越來越多 玻璃彈珠越來越少
我知道我已慢慢的長大了
紅色的蜻蜓曾幾何時
也在我歲月慢慢不見了

我們都已經長大 好多夢正在飛
就像童年看到的紅色的蜻蜓
我們都已經長大 好多夢還要飛
就像現在心目中紅色的蜻蜓 (李子恆 紅蜻蜓)

37. ()「我們的童年也像追逐成長吹來的□」這句歌詞缺空處填入下列何者最恰當？ (A)雨 (B)風 (C)雪 (D)雲。
38. ()關於這首歌詞，下列分析何者錯誤？ (A)「當煩惱越來越多 玻璃彈珠越來越少」代表年紀漸增，所承受的負擔也越來越重 (B)「紅色的蜻蜓曾幾何時／也在我歲月慢慢不見了」表示出人頭地的機會逐漸消逝 (C)提醒我們要保持童心，也要追逐夢想 (D)最後一小節以今昔作對照，即使看不到小時候的蜻蜓，但蜻蜓永遠在心中。

丁、「我知道 半夜的星星會唱歌
想家的夜晚 它就這樣和我一唱一和
我知道 午後的清風會唱歌
童年的蟬聲 它總是跟風一唱一和
當手中握住繁華 心情卻變得荒蕪
才發現世上 一切都會變卦
當青春剩下日記 烏絲就要變成白髮
不變的只有那首歌 在心中來回的唱
天上的星星不說話 地上的娃娃想媽媽
天上的眼睛眨呀眨 媽媽的心呀魯冰花
家鄉的茶園開滿花 媽媽的心肝在天涯
夜夜想起媽媽的話 閃閃的淚光魯冰花
啊……閃閃的淚光魯冰花」
(陳揚作曲，鍾肇政填詞魯冰花)

39. ()歌詞中，「魯冰花」主要象徵什麼？ (A)對童年的無限追憶 (B)對母親的孺慕情懷 (C)對家鄉的思念之苦 (D)對愛情的堅貞無悔。
40. ()「當青春剩下日記 烏絲就要變成白髮／不變的只有那首歌在中心來回的唱」這段話的含義和下列何者最為接近？(A)物換星移，世事變化無常(B)歲月遞嬗，思念始終不渝 (C)韶光易逝，人生當及時行樂 (D)自幼及長，堅持信念理想。