

一、國字與注音：10%

1. 「ㄍ一ㄨㄛˋ」鼻： 6. 鞍「鞵」：  
2. 出「ㄍㄨㄛˋ」之喜： 7. 搖「曳」生姿：  
3. 「ㄉㄨㄛˋ」形： 8. 「塵」緣：  
4. 「ㄇㄛˋ」延： 9. 苔「蘚」：  
5. 野人獻「ㄨㄛˋ」： 10. 「戍」守：

二、摘釋與解釋：20%(每題2分)

1. 掛單 2. 無懈可擊 3. 軍「帖」  
4. 「轡」頭 5. 開闔自如 6. 荷蓋  
7. 輕「輿」 8. 軍帖  
9. 土「阜」 10. 遐思

三、改錯題：10%(每題5分)

1. 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄盪著、旋轉著，好像鮮女散花一斑。……( )  
2. 這個村落參與社區改造計畫，傳桶的建築加上現代裝飾點綴，老街景色有懷舊氣芬，又有展新氣象，帶動觀光產業，讓每個遊客有無線的遐思。……( )。

四、綜合測驗：50%(每題2分)

- ( ) 1. 今日通訊很普及，但是書信的使用也是不可或缺，以下關於書信的格式何者正確？(A)受信人如不用一般稱呼，改用職稱，則職稱宜在姓下名上，並宜偏右書寫 (B)明信片不能用「啟」字，寄件人下面不能用「緘」字 (C)凡對人稱自己親戚，年長於己者，加一「家」字；小於己者，加一「舍」字。如已歿，則一律改用「先」字 (D)問候語之「道安」適用於父母，亦適用於宗教界。  
( ) 2. (甲)「金風」送爽／「西風」的話(乙)「北風」怒吼／「朔風」野大(丙)吹面不寒「楊柳風」／「南風」拂面(丁)「薰風」直吹上山坡／「夏風」宛如一位熱帶姑娘。以上各組「 」內詞語的意思，何者所代表的季節兩兩相同？(A)甲丙丁 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙。  
( ) 3. 洪淑苓 荷花詩抄：「怎樣畫出風的姿態／只有叫荷花彎腰／荷葉翻折／髮／散在風中／怎樣寫一首荷花詩／只有閉上眼睛／讓粉紅色的音符／翠綠的香味／在你的掌上／跳舞」。關於本詩，下列敘述何者「不正確」？(A)荷葉、頭髮皆可描繪出風的姿態 (B)「荷花彎腰」是擬人化修辭法 (C)以嗅覺來感受，對於荷花會更深刻的體認 (D)在荷花池畔跳舞，有助於寫荷花詩。  
( ) 4. (甲)木蘭詩：「……東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。……」(乙)江南：「江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」有關以上詩句的比較，下列選項何者正確？(A)兩詩反覆吟詠的手法，皆為奔波勞苦心境的寫照 (B)兩詩中的「東、西、南、北」，並非代表實際方位，而是表示「到處」、「四處」的意思 (C)木蘭詩和江南，均代表北方民歌直爽和活潑的情調 (D)江南的「田田」和木蘭詩的「唧唧」、「霍霍」皆為狀聲詞。  
( ) 5. 「實際，我對花木無所愛好；即有之，亦無所執著。這是因為我生長窮鄉，只見桑麻、禾黍、煙片、棉花、小麥、大豆，不曾親近過萬花如繡的園林。」(豐子愷 楊柳)依據上文內容，作者對植物的感

受為何？(A)芳草處處，不必執著眷戀某種花木 (B)只識作物，從未有欣賞花木的風雅 (C)出身貧寒，嚮往一覽園林如繡萬花 (D)因識見淺陋，不辨五穀。

- ( ) 6. 蓉子傘：「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，這段詩句的涵義為何？(A)圓滿自足的生命情境在我掌握中 (B)世間苦樂決定於所處環境的優劣 (C)凡事逆來順受是處世的最高原則 (D)遭遇挫折時必須要有朋友的扶持。  
( ) 7. 森林最優美的一天一文中指出「臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，……只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林。」此段與下列哪一句話的涵義最相近？(A)自然是陶冶心胸的偉大學校(德貝多芬) (B)這世界並不缺少美，只是缺少發現(法羅丹) (C)自然是上帝最偉大的神來之筆(英哈威) (D)對我來說，大自然一直是知識的泉源(法羅曼·羅蘭)。  
( ) 8. 「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此段話的主要寓意為何？(A)自然界裡蘊藏著治療一切疾病的祕訣 (B)大自然到處充滿使人心平氣和的能量 (C)有心探索大自然的人，才能獲得特殊的美感體驗 (D)入山次數一多，受到大自然的歡迎程度也就加倍。  
( ) 9. 「書本就像降落傘，打開來才能發生作用。」這句話最適合作下列何項成語的註腳？(A)開卷有益 (B)兩腳書櫥 (C)洛陽紙貴 (D)筆下超生。  
( ) 10. 席慕蓉一顆開花的樹一詩中的葉為何顫抖？(A)一陣狂風吹來，樹葉抖動不停 (B)被情人拋棄，忍不住激動哭泣 (C)因熱切盼望，深怕暗戀者沒有回應 (D)因為陷入熱戀，所以心情雀躍不已。  
( ) 11. 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」文中連續使用六個「關心」，顯示作者的心境如何？(A)對於春天遲遲未到而感到憂心 (B)熱切地探尋且期盼春天的來臨 (C)顯示作者關懷天地萬物的襟懷 (D)對於春光轉眼間消逝感到無奈。  
( ) 12. 我所知道的康橋一文中「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」其原因為何？(A)對宗教靈異現象的敬畏與膜拜 (B)對自然界的神奇景象感到惶恐 (C)對夢似幻的人生而感到眩惑 (D)對大自然的莊嚴表達虔敬之心。  
( ) 13. 四位好友一同旅遊，各引用名言表示自己的感觸，下列何者感受與其他三人「不同」？(A)姜在美：陽春照我以煙景，大塊假我以文章 (B)卞東宇：山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (C)吳秀熙：最偉大的藥方就是大自然 (D)韓正洙：對我來說，大自然一直是萬書之本。  
( ) 14. 下列哪一事項，「不適合」用便條方式傳達？(A)借用物品 (B)提出邀請 (C)有事拜託 (D)寫履歷表求職。

(※背面尚有試題※)

- ( ) 15. 下列「」內的字用下面的字替換後，何者的意思「改變」了？(A)「翳」入了天聽一隱 (B)有奪目的鮮果「恣」你嘗新一任 (C)登上土「阜」遠遠望去一埠 (D)陽光「糝」上了這草一撒。
- ( ) 16. 蓉子傘：「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」。下列有關以上詩句的敘述，何者正確？(A)「鳥翅初撲」一句，暗喻少年少女情竇初開的心情 (B)「幅幅相連」一句，描寫傘面的形狀 (C)「蝙蝠弧形的雙翼」藉傘的主題呼籲保護生態的重要 (D)「圓」一字，寫出作者想要與情人共撐一傘的心願。
- ( ) 17. 木蘭詩：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」由上述詩句判斷，木蘭當時的心境，與下列何者最相近？(A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。
- ( ) 18. 蓉子在臺灣新詩壇有具足輕重的地位，有「永遠的青鳥」的稱號，為什麼詩人給予蓉子「永遠的青鳥」這稱號？(A)讚賞蓉子永保年輕的外表與心情，歲月並未在臉上留下痕跡 (B)青鳥象徵幸福快樂，她的作品始終保有青鳥般的清純與感動 (C)傳說青鳥飛翔速度極快，比喻蓉子才思敏捷，並且創作不輟 (D)青鳥色彩絢麗，以其形象比喻蓉子作品多變不斷有新的創意。
- ( ) 19. 「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」流露出作者什麼樣的心情？(A)熱情活潑 (B)勤勉好學 (C)築夢踏實 (D)悠閒自得。
- ( ) 20. 下列文句，何者最能展現緊急赴命的急迫感？  
(A)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (B)駕長車，踏破賀蘭山缺 (C)萬里赴戎機，關山度若飛 (D)三十功名塵與土，八千里路雲和月。
- ( ) 21. 下列成語「」中的字，何者讀音錯誤？  
(A)危如累「卵」：ㄌㄧㄢˇ  
(B)「駑」馬十駕：ㄉㄨ  
(C)素「昧」平生：ㄇㄟˋ  
(D)「夙」興夜寐：ㄈㄨˋ
- ( ) 22. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？  
(A)三人成虎／信而有徵  
(B)伯仲之間／不相上下  
(C)明眸皓齒／閉月羞花  
(D)泰然自若／處變不驚
- ( ) 23. 下列各組詞語的用字，何者錯誤？  
(A)盛氣凌人  
(B)鳳毛麟角  
(C)道貌岸然  
(D)知書達禮
- ( ) 24. 下列那一個句子的成語使用不正確？  
(A)古時文人多半飽讀經書、出口成章，是現在讀書人無法望其項背的。  
(B)由於百貨公司的折扣太吸引人，美如才會見獵心喜，大肆地採購。  
(C)曾祖母雖然不識之無，但豐富的人生閱歷，卻也讓她散發著智慧的光芒。  
(D)他一向夙興夜寐、古道熱腸，是成就不了什麼大事的。

- ( ) 25. 下列成語之解釋，何者錯誤？  
(A)「惜墨如金」比喻珍惜墨寶有如黃金，書法及畫作不輕易出售。  
(B)「勉為其難」雖然在事實上有所困難，但仍努力去做。  
(C)「先聲奪人」先張大聲威，以挫敗敵人士氣。  
(D)「虎口餘生」比喻冒大險而不死。

五、閱讀測驗：10%(每題2分)

1.

匹練抹林，輕綃蔽日。籠樓臺而隱隱，鎖洞壑以重重。潭影難窺，花枝半掩。樹若增密，山若增深，景若增幽，路若增遠，勝概之一助也。

(佚名)

註：①綃：音ㄒㄧㄠ，生絲。

②勝概：美景。

- ( ) (1) 下列文句「」中的字，何者作動詞使用？  
(A)匹「練」抹林 (B)「籠」樓臺而隱隱 (C)潭影「難」窺 (D)勝概之一「助」。
- ( ) (2) 根據本文所述，使「樹若增密，山若增深，景若增幽，路若增遠」的事物是下列何者？  
(A)林 (B)泉 (C)霧 (D)山。

2.

作客山中的妙處，尤在你永不需躊躇你的服色與體態。你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。你愛穿什麼就穿什麼，扮一個牧童，扮一個漁翁，扮一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃，裝一個獵戶。你再不必提心整理你的領結，你儘可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由。你可以拿一條這邊豔色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好朋友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

(節錄自徐志摩翡冷翠山居閒話)

- ( ) (3) 本文通篇表現出何種情態？  
(A)逍遙自得的樂趣 (B)欣欣向榮的景象  
(C)義正辭嚴的訓誨 (D)守正不阿的情操。
- ( ) (4) 「你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚」，對此句的說法何者「為非」？  
(A)形容人髒而邋遢 (B)表示山中生活不受拘束 (C)蓬草是指頭髮 (D)後句是說不刮鬚鬚。
- ( ) (5) 「你儘可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由。」這句話的涵義為何？  
(A)不受禮教的束縛 (B)自由可貴，當極力爭取 (C)不必重視儀態的修飾裝扮 (D)暫除塵俗的羈絆。