

四、綜合測驗：50%，每題 2 分

- 1 「做人怎可如此自私，完全不顧他人「死活」。」句中「死活」只有「死」意，下列文句「」中的詞語，何者用法與此相同 (A)如人飲水，「冷暖」自知 (B)艱苦錢「加減」賺 (C)做事不可「本末」倒置 (D)他倆打算一較「長短」，分出高下
- 2 郭胖輝想寫一篇論文，研究主題是「隱逸生活與田園的關係」下列那位歷史人物最適合做他研究的對象(A)王冕 (B)許慎 (C)陶淵明 (D)吳敬梓
- 3 下列哪一組是用來形容時間的詞語？(A)萬頃、當下 (B)兩箭之地、八千里路 (C)滄海一粟、曇花一現 (D)須臾、彈指。
- 4 「黃梅時節」所表示的季節，同於下列哪一個節慶？(A)端午節 (B)聖誕節 (C)元宵節 (D)重陽節
- 5 一哥主任對同學說：「我發現各位同學實在太厲害了！裙子可以一物多用：天熱當扇子搧風；流汗當毛巾擦汗；雨天頂在頭上當雨傘；桌子髒了還可以當抹布擦，實在妙用無窮啊！」一哥主任這番訓話與下列何選項所用的技巧最接近？(A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (B)你實在太神了！三分球竟然十投十進 (C)拜您之賜，我到現在還拄著拐杖走路 (D)生活一如海洋，憑藉毅力方能到達彼岸
- 6 「只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」根據這段文字所述，可知王冕畫荷畫得如何？(A)唯妙唯肖 (B)妙筆生花 (C)色彩濃艷 (D)意境不凡
- 7 「這幾件舊衣服和舊傢伙」當的當了，兩個「當」字的詞性為何？(A)都是形容詞 (B)都是動詞 (C)前者形容詞，後者副詞 (D)前者形容詞，後者動詞。
- 8 「畫沒骨花卉的名筆」句中的「名筆」，雖然沒說「人」，但卻有繪畫名家的涵義。下列「」中的詞語，沒有指「人」之意 (A)間壁(B)泰斗 (C)書客 (D)腳夫
- 9 以下選項「」中的字，何者「不是」表示顏色？(A)直是「白」託 (B)「烏」雲密佈 (C)「黃」梅時節(D)面紅耳「赤」
- 10 由《五柳先生傳》一文中可知，陶淵明的生活和個性，最能表現出下列何種精神？(A)善 (B)真 (C)仁 (D)美
- 11 「料理」有「處理」、「烹飪」、「照顧」、「折磨」之意，下列哪一個選項中的「料理」是「處理」之意？(A)難道還不能「料理」自己麼 (B)事情「料理」得井井有條 (C)眼昏久被書「料理」 (D)此店專賣日式「料理」
- 12 大寶妹妹說：「阿翔哥哥，你覺得『短褐穿結，簞瓢屢空。一一晏如也。』和下列哪一種情境最接近？」阿翔的回答應為下列何者才正確？(A)懶惰沒出息 (B)無入而不自得 (C)勤學不懈 (D)鬱鬱不得志
- 13 陶淵明「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」針對此句文意，請問下列對他的分析哪一個是「錯誤」的？(A) 讀書態度囫圇吞棗 (B) 不作字句的鑽研 (C)讀書興趣濃厚 (D)注重書中道理的體悟
- 14 下列哪一詞語「不是」用來形容貧窮？(A)三餐不繼 (B)捉襟見肘 (C)環堵蕭然 (D)食前方丈
- 15 陳睿睿今天參加台北區推甄，到了考場已遲到十五分鐘，又發現跑錯考區！下列何者最適合形容他的遭遇？(A)偷雞不著蝕把米 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)罪有應得莫怪人(D)人生自古誰無死
- 16 《背影》一文裡提到父親時說：「總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」又說：「又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂。」他如此說，主要是為了表達什麼？(A)嘲笑父親嘴笨手拙 (B)責備自己年輕無知 (C)自詡年少聰明靈敏 (D)譏笑父親與社會脫節。
- 17 有關「茲若人之儔乎」的涵義，下列何者「正確」？(A)「若人」指的是五柳先生 (B) 黔婁欣賞五柳先生的品行高潔 (C)「茲」指的是五柳先生 (D) 整句意思是：五柳先生和黔婁之妻是同類的人吧。
- 18 中國人喜用諺言，如朱自清《背影》中所用「大約大去之期不遠矣」，此處「大去」可用下列何者替代(A)駕鶴西歸(B)日薄西山(C)命在旦夕(D)風中殘燭
- 19 下列有關文字的敘述何者錯誤(A)《說文解字》為中國最早的一部字典 (B)文字的演進是由圖畫逐漸簡化的 (C)文字確為黃帝的史官倉頡所發明創造的 (D)獨體為文，合體為字
- 20 小振振老師為新生的女兒取名為「美」，取羊大則味甘之意，引申為內外皆好。依造字的原則，「美」的造字法則為 (A) 象形(B) 指事(C) 會意(D) 形聲
- 21 劉墉說「責任是一環扣著一環的」這句話表示責任的處理具有何種關係(A)船到橋頭自然直(B)退一步海闊天空(C)小不忍則亂大謀(D)牽一髮而動全身
- 22 「姜皓這次雖然投資失敗但他並沒有灰心喪志，反而激勵他□□□□，準備另起爐灶。」上句缺空處宜填入哪句成語？ (A)死灰復燃 (B)重見天日 (C)重整旗鼓 (D)故態復萌
- 23 阿均說：「成羽，你不好好刷馬桶，顧好自己的職責本分，怎麼來干涉我倒垃圾的工作呢？」由上述阿均的這段話，可以觀察到成羽有什麼行為？(A)假公濟私 (B)欺善怕惡 (C)作惡多端 (D)越俎代庖
- 24 下列哪一個成語是比喻「隱藏才能、不使外露」？(A)隱姓埋名 (B)不欺暗室 (C)明哲保身 (D)韜光養晦

25 「狼吞虎嚥」是以動物吃東西的形象來比喻人吃東西又猛又急。下列何者也是以動物動作的形象來比喻人的行為？ (A)抱頭鼠竄 (B)雞犬升天 (C)杯弓蛇影 (D)沉魚落雁

五、閱讀測驗：20%，每題 2 分

(甲) 責子詩 陶淵明  
 白髮被兩鬢，肌膚不復實。  
 雖有五男兒，總不好紙筆。  
 阿舒已二八，懶惰故無匹。  
 阿宣行志學，而不愛文術；  
 雍、端年十三，不識六與七。  
 通子垂九齡，但覓梨與栗。  
 天運苟如此，且進杯中物。

26. 「阿舒已二八」，可見阿舒是 (A)二十八歲 (B)二十歲 (C)十六歲 (D)十歲  
 27. 下列關於本詩的敘述何者正確 (A)作者對五個孩子表現出「恨鐵不成鋼」的心理 (B)長子阿舒二十八歲，次子阿宣十五歲，都懶惰不愛讀書 (C)雍、端都已十三歲了，數字概念很好 (D)輕鬆筆調中帶出兒子們栩栩如生的形象  
 28 「天運苟如此，且進杯中物。」可見作者的人生觀如何 (A)消極怨恨，自怨自艾 (B)樂天知命，順其自然 (C)積極進取，樂觀奮鬥 (D)明知不可為而為

(乙) 陶公勸勤 晉書  
 陶侃在廣州日，無事輒期運百<sup>(1)</sup>甃於齋外，暮運於齋內。人問其故。答曰：「吾方致力中原，過爾優逸，恐不堪事。故習勞耳。」  
 常語人曰：「大禹聖者，乃惜寸陰；至於眾人，當惜分陰。」  
 嘗出遊，見人持未熟稻一把，侃曰：「用此何為？」對曰：「行道所見，聊取之耳。」侃大怒，曰：「汝既不田，而戲採人稻！」執而鞭之，以是百姓勤於農殖，家給人足。  
<sup>(1)</sup>甃：音 ㄓㄨㄥˋ，磚塊

29 根據本文，看不出陶侃是個怎樣的人 (A)汲汲名利 (B)愛惜光陰 (C)居安思危 (D)仁民愛物  
 30 陶侃打那個人的用意是 (A)那個人罪惡太深 (B)實行嚴厲法治 (C)勸導百姓珍惜農作物 (D)掃除害群之馬  
 31 下列何者不作動詞？ (A)常「語」人曰 (B)行「道」所見 (C)汝既不「田」 (D)執而「鞭」之

(丙) 地主嚴監生的病，一日日加重。晚間擠了一屋的人，桌上點著一盞燈。嚴監生喉嚨裡痰響得一進一出，一聲一聲地咳，總不得斷氣，還把手從被單裡拿出來，伸著兩個指頭。  
 大姪子上前問道：「二叔，你莫不是還有兩個親人不曾見面？」他把頭搖了兩三搖。二姪子走上前來問道：「二叔，莫不是還有兩筆銀子在哪裡，不曾吩咐明白？」他把兩眼睜的溜圓，把

頭又狠狠搖了幾搖。奶媽抱著小孩插口道：「老爺想是因兩位舅爺不在跟前，故此惦念。」他聽了這話，把眼閉著搖頭，仍伸著兩個指頭不動。  
 其妾趙氏慌忙擦擦眼淚，走近上前道：「爺，只有我能知道你的心事。你是為那燈盞裡點的是兩莖燈草，不放心，恐費了油，我立刻挑掉一莖就是了。」說罷，忙走去挑掉一莖。嚴監生此時，點一點頭，把手垂下，登時就沒了氣。闔家號哭起來，準備入殮，將靈柩停在第三層中堂中。  
 (改寫自吳敬梓《儒林外史》)

32 本段小說裡，顯現出嚴監生是何種性格的人？(A)粗中有細，心思縝密 (B)擇善固執，絕不妥協 (C)鬥志頑強，耐力過人 (D)鄙吝小氣，至死不變。  
 33 從小說情節的描寫中，誰最能了解嚴監生的性格？(A)他的二姪子 (B) 孩子的奶媽 (C) 他的妾趙氏 (D)他的大姪子

(丁) 荷塘月色 朱自清  
 曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著白花，有<sup>(1)</sup>嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。  
 月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的班駁的黑影，<sup>(2)</sup>峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如<sup>(3)</sup>梵婀玲上奏著的名曲。  
 注釋：<sup>(1)</sup>嫵娜：音 ㄨㄣˇ ㄋㄚˊ，纖細美好的樣子  
<sup>(2)</sup>峭楞楞：楞音 ㄌㄥˊ，寂然無聲地直立著  
<sup>(3)</sup>梵婀玲：小提琴的音譯

34. 下列譬喻法所描寫的主題，何者說明有誤？(A)舞女的裙—荷葉 (B)剛出浴的美人—荷花 (C)渺茫的歌聲—花香 (D)一粒粒的明珠—碧天裡的星星。  
 35 「酣眠固不可少，小睡也是別有風味的。」在本文作者是用來評述(A)睡眠的深淺狀態 (B)夜景的深淺狀態 (C)月色的深淺狀態 (D)生活的深淺境界。

一、注音國字：10%，每題 1 分

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1 「間」壁( )   | 2 拘「泥」( )   |
| 3 妥「帖」( )   | 4 羊「臊」味( )  |
| 5 針「芥」( )   | 6 再接再「厲」( ) |
| 7 田園荒「蕪」( ) | 8 辣「燥」( )   |
| 9 一「罰」( )   | 10 輪「迴」( )  |

分數:
-----

二、解釋：12%，每題 2 分

1	躊躇	
2	一股腦兒	
3	酣觴	
4	好整以暇	
5	嶽崎	
6	磊落	

三、改錯：8%，每字 1 分

1 背影中的紫毛大衣和朱紅橘子都象激父親的觀懷呵護。黑布馬掛、深青綿袍則是黯淡愁苦的心情。

(       、       、       、       )

2 此事非比尋常，請切勿殆忽輕漫，停揭不前，否則會眈誤到大家。

(       、       、       、       )

四、綜合測驗&五、閱讀測驗：70%，每題 2 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25					
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35

一、注音國字：10%，每題 1 分

- 1 「間」壁( ㄐㄢˋ )                      2 拘「泥」( ㄋㄧˊ )
- 3 妥「帖」( ㄊㄧˋ )                      4 羊「臊」味( ㄙㄠˊ )
- 5 針「鬚」( ㄙㄨˊ )                      6 再接再「厲」( ㄌㄩˋ )
- 7 荒「蕪」( ㄨˊ )                      8 辣「椒」( ㄐㄧㄠ )
- 9 貶「罰」( ㄉㄨˋ )                      10 輪「廓」( ㄎㄨㄛˋ )

二、解釋：12%，每題 2 分

1	躊躇	
2	一股腦兒	
3	酣觴	
4	好整以暇	
5	嶽崎	
6	磊落	

三、改錯：8%，每字 1 分

- 1 背影中的紫毛大衣和朱紅橘子都象激父親的觀懷呵護。黑布馬掛、深青綿袍則是黯淡愁苦的心情。  
( 徵 、 關 、 掛 、 棉 )
- 2 此事非比尋常，請切勿殆忽輕漫，停揭不前，否則會眈誤到大家。  
( 怠 、 慢 、 歇 、 耽 )

四、綜合測驗&五、閱讀測驗：70%，每題 2 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	A	C	A	D	A	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	A	D	B	B	C	A	C	C
21	22	23	24	25					
D	C	D	D	A					
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
C	D	B	A	C	B	D	C	D	C