

請將答案畫於答案卡上交回

一、綜合測驗題：75%

- 下列各詞語何者為雙聲詞？(A)尷尬 (B)蜻蜓 (C)傀儡 (D)徘徊
- 下列各組形似字讀音何者前後相同？(A)內心貪「婪」/憂心如「焚」 (B)圍牆「垮」了/「跨」海大橋 (C)人間「耆」老/「嗜」酒如命 (D)糟「蹋」糧食/躺在病「榻」
- 下列各組詞語「」中注音寫成國字，何者前後相同？(A)「𠄎」古未有/綿「𠄎」千里 (B)清「𠄎」見底/南轅北「𠄎」 (C)鬼「𠄎」神工/「𠄎」底抽薪 (D)「𠄎」糠之妻/走這一「𠄎」
- 下列各組讀音何者前後相同？(A)「軋」入刨冰機/到處「軋」戲 (B)出外「掙」錢/用力「掙」扎 (C)「供」佛祭祀/「供」應食物 (D)妙語「橫」生/縱「橫」交錯
- 下列各組字義何者前後不同？(A)上天賜「與」/選賢「與」能 (B)欣「然」起行/怡「然」自得 (C)「蓋」竹柏影也/「蓋」一癩蛤蟆也 (D)百「聞」不如一見/「聞」雞起舞
- 下列各句何者文字最為精簡？(A)宋真真演唱完後，臺下響起了一片喝采的叫好聲 (B)在面對抉擇時，我總是錯失了很好的良機 (C)你在學校老是不守規矩，早晚會挨罵的 (D)他對我的幫助，我打從心裡由衷的感謝他
- 下列各「冰」字成語的應用何者錯誤？(A)詩儂「冰雪聰明」，處事伶俐，頗獲上司賞識 (B)淨晏做事一向戰戰兢兢，「虎尾春冰」，因此極少出錯 (C)阿鈺、阿綺之間難以排解的宿怨，卻在一次偶然的聚會中「渙然冰釋」，令人大感意外及欣慰 (D)這只是整件事情的「冰山一角」，後續發展仍待觀察
- 下列各句中，哪些未運用了「映襯」修辭？(A)我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜 (B)一路雨勢不減，全世界像一座正在嘩嘩換水的金魚缸 (C)得之於人者太多，出之於己者太少 (D)他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人
- 陳之藩因悟出「功成不居」的道理而感謝上天，請你選出同樣有「常懷感謝心」含義的成語或俗諺 (A)一日之所需，百工斯為備 (B)惜花連盆，惜子連孫 (C)千金買厝，萬金買厝邊 (D)上山看山勢，入門看人意
- 「一」字的解釋有「單個」、「全」、「相同」、「才」、「另外」的意思，下列何者可作「才」來解釋？(A)天「一」亮，阿公就起來做運動 (B)這

齣戲，他「一」人飾演兩角 (C)蟬，「一」名知了 (D)這兩件事，輕重不「一」

- 下列各選項用字，何者完全正確？(A)反樸歸真 (B)安步當車 (C)失意向偶 (D)樂不可知
- 下列問句的問法何者與「何夜無月？何處無竹柏」相同？(A)這是他的外交辭令嗎？不，了解藝術的人知道這是由衷之言 (B)大家都這樣懶散隨興，怎麼能夠把戲演好呢？ (C)問我忙什麼？忙的是我的趣味 (D)今夜的霜不知道會不會把果園裡尚未採收的橘子凍壞？
- 根據《承天夜遊》一文，蘇軾與張懷民夜遊的時間是在什麼季節？(A)孟冬 (B)仲秋 (C)季夏 (D)暮春
- 下列有關《承天夜遊》一文敘述，何者錯誤？(A)集敘事、寫景、抒情於一文 (B)「步於中庭」的「步」是「動詞」 (C)本文的關鍵字為「閑」字 (D)「庭下如積水空明」是形容月光映照池塘的透明澄淨

15

右列東坡之〈寒食詩帖〉為何種書體？

- 楷書
- 行書
- 隸書
- 草書



- 若將各種字體依照年代先後順序排列，下列哪一個選項正確？(A)金文、籀文、甲骨文、草書 (B)甲骨文、金文、小篆、楷書 (C)草書、行書、隸書、楷書 (D)金文、隸書、行書、楷書。
- 看一個字是否布置「勻稱」和安排「平穩」，這是要欣賞字的什麼？(A)氣勢 (B)姿態 (C)結構 (D)墨色
- 古人說：「廣廈千間，夜眠八尺。」此話主要含義為何？(A)需求有限，不必貪多 (B)比上不足，比下有餘 (C)生死有命，富貴在天 (D)留得青山在，不怕沒材燒
- 下列那一項和「俄頃」的意思不相近？(A)倉促 (B)須臾 (C)霎時間 (D)瞬間
- 有關《吃冰的滋味》一文的敘述何者錯誤？(A)以「冰」貫串全篇 (B)全文的敘述建立在各種感官的摹寫而

開展 (C)直接切入主題，為開門見山的破題法 (D)採順敘法書寫，以濃濃的懷舊情緒作結

- 21 有關下列作者的敘述何者錯誤？ (A)古蒙仁先生的作品以報導文學著稱 (B)陳之藩因科學研究與愛因斯坦結為至交，因而體認謝天的涵意 (C)蘇東坡思想恢弘，在散文、詩、詞、書、畫均有獨特風格 (D)洪蘭在教學之外，積極致力於科學生根及閱讀推廣活動
- 22 《吃冰的滋味》中提到「早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。」這是在讚揚舊社會哪一種優良的品德？ (A)人飢己飢 (B)坦誠相待 (C)安於貧窮 (D)敬老尊賢
- 23 《謝天》文中提到「飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」以上一段話意思近於下列何者？ (A)前人種樹，後人乘涼 (B)天下沒有白吃的午餐 (C)萬物皆備於我 (D)一粥一飯，當思來處不易
- 24 「謝天」一文「得之於人者太多」中「於」的意思與下列何者相同 (A)千里之行，始「於」足下 (B)相與步「於」中庭 (C)不戚戚「於」貧賤 (D)己所不欲，勿施「於」人
- 25 《承天夜遊》最後一段「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」有關此段的說明何者正確？ (A)知音難覓，應及時行樂 (B)蘇軾不為貶謫所苦，仍保有閒適自得的心境 (C)蘇軾此時沒有官職在身，百無聊賴 (D)世人生活奔波痛苦，無法了解高雅品味
- 26 「心好妹妹什麼也沒多想，就衝上前教訓那些地痞流氓。」下列哪句成語可以形容心好妹妹的行為？ (A)野人獻曝 (B)大智若愚 (C)暴虎馮河 (D)洞燭機先
- 27 下列哪一個成語是讚揚「君主能順應自然，所以不須做什麼就能使天下太平」？ (A)垂拱而治 (B)路不拾遺 (C)深謀遠慮 (D)上行下效
- 28 「阿靜的歌聲□□□□，讓每個人無不聽得如痴如醉。」上句缺空處宜填入哪句成語？ (A)響遏行雲 (B)不同凡響 (C)千古絕唱 (D)萬籟俱寂
- 29 「經過一番激戰，最後中華隊大敗日本隊。」請問日本隊的比賽結果是？ (A)賓至如歸 (B)繳羽而歸 (C)眾望所歸 (D)衣錦榮歸
- 30 「朱熹說：『居敬持志，為讀書之本；循序致精，為讀書之法』，此句勉勵人讀書要按部就班，切勿□□□□。」上句缺空處宜填入哪句成語？ (A)閉門造車 (B)以訛傳訛 (C)囫圇吞棗 (D)一竅不通

二、課外閱讀測驗：25%

甲、我心目中的世界(節錄)/愛因斯坦

我們在這世界上，每個人都是短暫的過客，但不知為什麼，常又自以為此程有什麼神聖的意義。

我們從日常生活中，知道有一件事是千真萬確的：人是為其他的人活著——主要是為了我們所關心的人的笑靨和生活，此外也為一些並不相識的靈魂，因為同情的絲帶把我們與他們的命運繫在一起。每天有許多次，我都體會到我的內在生活和外在生活，建構在有關的人們身上，無論是去世的還是健在的。我必須急切地努力，將他們給我的一切還回去，我從他人那兒得到的東西實在太多了。每想到此，便心情沉重，為之不安。

人總要有某些理想，來作為他努力和判斷的指南；常常閃耀在我面前，使我的生活充滿快樂的理想是真、善、美。我從未想到把舒適作為標的，因為建築在這種基礎上的生活，和禽獸並沒有什麼不同。

我的政治理想是民主。每個人應該被看成一個「個人」來尊敬，但不必被人們奉為偶像。我已被許多人過分稱羨與尊敬，這真是與我心願相違的命運。或許這種過分的稱讚，是因為我微弱的力量，曾改進了幾許觀念，而這些觀念，正是大家想去理解卻未能如願以償的。

我很清楚地了解，要達到一個確定的目標，必須有人出來領導，啟發思想，從事指揮，並負擔大部分的責任；但被領導的人卻不應該被驅策，他們應被允許選擇他們自己的領袖。在我看來，把社會分成許多階級的種種區別都是虛假的；這些區別，分析到最後，都是依靠強力的。我相信每個寡頭的暴力制度，一定造成墮落；因為暴力無可避免地會引來一些道德低下的人。由於這些理由，我堅決反對專制的軍國主義。

- 31 有關本文的理解，下列敘述何者正確？ (A)社會階級的區分，有助於治理 (B)被領導的人有權選擇自己的領袖 (C)獨裁者以暴力統治，較易維持安定 (D)有領導慾和責任感的人，才能擔當領袖之職
- 32 下列哪些話最能表達愛因斯坦永懷感恩的風範？ (A)每個人應該被看成一個「個人」來尊敬，但不必被人們奉為偶像 (B)人總要有某些理想，來作為他努力和判斷的指南 (C)在我看來，把社會分成許多階級的種種區別都是虛假的 (D)將他們給我的一切還回去，我從他人那兒得到的東西實在太多了

- 33 由本文中所述可推知愛因斯坦最想要過什麼樣的生活？ (A)純樸謙虛 (B)浪漫感性 (C)奇奧神祕 (D)詩情畫意

**乙、梧 桐/張曉風**

其實，真正高大古老的梧桐木，我是沒見過的。

也許由於沒有見過，它的身影在我心中便顯得愈發高大了。有時，打開窗子，面對著滿山鬱鬱的林木，我的眼睛便開始在那片翠綠中尋找一株完全不同的梧桐，可是，它不在那裡。

想像中，它應該生長在冷冷的山陰裡，孤獨地望著藍天，並且試著用枝子去摩挲過往的白雲。

在離它不遠的地方有山泉的細響，泠泠如一曲琴音。漸漸地，那些琴音嵌在它的年輪裡，使得桐木成為最完美的音樂木材。

我沒有聽過梧桐所製的古琴，事實上我們的時代也無法再出現一雙操琴的手了。但想像中，那種空靈而縹緲的琴韻仍然從不可知的方向來了，並且在我夢的幽谷裡低迴著。

我又總是想著《莊子》所引以自喻的鳳鳥<sup>(1)</sup>鸞鷟，「夫鸞鷟，發於南海而飛於北海。非梧桐不止，非<sup>(2)</sup>練實不食，非<sup>(3)</sup>醴泉不飲。」

一想到那金羽的鳳鳥，棲息在那高大的梧桐樹上，我就無法不興奮。當然，我也沒有見過鸞鷟，但我卻深深地愛著牠，愛牠那種非梧桐不止的高潔，那種不苟於亂世的逸風。

然而，何處是我可以棲止的梧桐呢？

它必定存在著，我想——雖然我至今還沒有尋到它，但每當我的眼睛在窗外重重疊疊的鬱嶂裡搜索的時候，我就十分確切的相信，它必定正隱藏在某個溼冷的山陰裡。在孤單的歲月中，在渴切的等待中，聆聽著泉水的絃柱。

※注解：

鸞鷟：音ㄌㄨㄢˋ ㄗㄨˊ，鸞鳳之屬，亦言鳳子也

練實：竹食

醴泉：甘美的泉水

- 34 「並且試著用枝子去摩挲過往的白雲」，此句主旨是說梧桐樹 (A)迎風婆娑 (B)高可摩天 (C)枝葉扶疏 (D)綠蔭遮天

- 35 由莊子「夫鸞鷟，發於南海而飛於北海。非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。」可知鸞鷟鳳鳥在莊子的心目中的形象是 (A)浪漫的 (B)驕傲的 (C)高潔的 (D)神秘的

- 36 讀完全文，你認為這篇文章的風格，用下列哪一項來形容最恰當？(A)清麗細膩 (B)浪漫哀怨 (C)雄放豪邁 (D)生動詼諧

**丙、定風波/蘇軾**

<sup>(1)</sup>三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴。故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨<sup>(2)</sup>吟嘯且徐行。竹杖<sup>(3)</sup>芒鞋輕勝馬。誰怕？<sup>(4)</sup>一蓑煙雨任平生。<sup>(5)</sup>料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

注釋：

1 三月七日沙湖道中：元豐五年(西元一〇八二)的三月七日，時蘇軾謫居黃州(今湖北黃岡縣)。沙湖，在黃岡東三十里處。

2 吟嘯：吟詩、長嘯，表示意態閒適。

3 芒鞋：草鞋。

4 一蓑煙雨任平生：披著蓑衣在風雨裡過一輩子。

5 料峭：寒冷。

- 37 由東坡所存在年代判斷，本文的體裁應為下列何者？

(A)漢賦 (B)唐詩 (C)宋詞 (D)元曲

- 38 「莫聽穿林打葉聲」是指 (A)風聲(B)雨聲(C)鳥跳躍聲(D)蟲爬行聲

- 39 有關本文敘述何者錯誤？ (A)採「即景生情」的寫法，寫眼前景，寓心中事 (B)「風雨」及「料峭春風」可喻為人生的逆境 (C)旨在描繪雨淋後酒醒的狼狽狀 (D)「竹杖芒鞋輕勝馬」的「輕」暗指蘇軾無官一身輕

- 40 下列何者最能顯示蘇軾不被環境所屈服的瀟灑？

(A)誰怕？一蓑煙雨任平生 (B)料峭春風吹酒醒，微冷 (C)歸去，也無風雨也無晴 (D)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行

答案卷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	A	D	A	C	B	B	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	A	D	B	B	C	A	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	D	A	B	C	A	A	B	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	D	A	B	C	A	C	B	C	A