

臺北市立新民國中一〇三學年度第一學期九年級第一次定期考查國文科試卷

一、文意測驗：每題2分，70%

1. ( ) 下列各「 」中的字，何組讀音相同？  
 (A)「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留  
 (B)不亦「說」乎／憑口才「說」服人  
 (C)法家「拂」士／行「拂」亂其所為  
 (D)曾「益」其所不能／香遠「益」清。
2. ( )「入則無法家拂士，出則無敵國外患者」，句中「入」、「出」的意思分別指的是什麼？  
 (A)入指國內，出指國外  
 (B)入指在家，出指在外  
 (C)入指在外，出指在家  
 (D)入指國外，出指國內
3. ( ) 下列「 」中的字，何者經替換後文意「改變」了？  
 (A)天將降大任於「是」人也一斯  
 (B)「行」拂亂其所為一為  
 (C)法家「拂」士一弼  
 (D)「曾」益其所不能一增。
4. ( )「困於心，衡於慮，而後作」，句中的「衡於慮」意思為何？  
 (A)行事要多加考慮  
 (B)思慮受到阻塞，不能順暢  
 (C)率性而為，不必多慮  
 (D)思慮通達，左右逢源
5. ( )「徵於色，發於聲，而後喻」一句中，「徵於色」的意思為何？  
 (A)競相爭逐於犬馬聲色場所  
 (B)人家的不滿表現在臉色上  
 (C)察言觀色，投其所好  
 (D)和顏悅色，委曲求全
6. ( ) 下列「 」中的詞語，何者使用不適當？  
 (A)俊表家境富裕，過著「養尊處優」的生活，所以沒辦法吃苦  
 (B)雖然遭遇破產的危機，可是王董仍「奮發圖強」，所以又重新在商場打出一片天  
 (C)在艱苦的環境中做事如能多加衡量，必能「動心忍性」，增加自己的應變能力  
 (D)南宋抗金名將岳飛，忠勇愛國卻不幸受奸人所害，是「死於安樂」的最佳典範。
7. ( ) 下列哪一個「於」字和「生於憂患」的「於」字意思相同？  
 (A)天將降大任「於」是人也  
 (B)困「於」心  
 (C)得之「於」人者太多  
 (D)不戚戚「於」貧賤
8. ( ) 生於憂患死於安樂一文中提到：「(甲)困於心，(乙)衡於慮，(丙)而後作；(丁)徵於色，(戊)發於聲，(己)而後喻。」以上哪幾個的主語是指「自己」？  
 (A)甲乙丙己 (B)乙丁戊己  
 (C)甲丙丁戊 (D)丙丁戊己
9. ( ) 下列各「 」中的字，何者字形修正正確？  
 (A)引「行」高歌：航  
 (B)曲高「合」寡：和  
 (C)「旋」外之音：玄  
 (D)「迷迷」之音：彌
10. ( ) 下列各「 」中的成語，何者使用錯誤？  
 (A)金榜題名後，家中「不計得失」地準備慶功宴  
 (B)創作的靈感非源源不絕，必須想辦法「突破瓶頸」  
 (C)繼承父親的志業，他真可說是個「克紹箕裘」的孝子  
 (D)個性易怒的他非常暴躁，真是個「火爆浪子」
11. ( )「關卡」一詞中，「關」解釋成「進出重要據點」，是「名詞」。下列哪一個「關」字的詞性與之相同？  
 (A)「關」注 (B)相「關」  
 (C)「關」鍵 (D)「關」燈
12. ( )「他們改變世界的方法，是先改變那個被世界改變的自己。」此句運用了「映襯」修辭，下列何句的修辭亦使用映襯？  
 (A)犧牲享受，享受犧牲  
 (B)女人心，海底針  
 (C)水可以載舟，也可以覆舟  
 (D)那位先生真大方，一出手就捐出十元
13. ( )冠佑說：「只要是對的事、沒有違背整個社會，去做就對了。」這段話意思與下列何者最相近？  
 (A)知足常樂，抓住時機  
 (B)言多必失，必慎其言  
 (C)珍惜青春，好好把握  
 (D)行所當為，則無悔無尤
14. ( )關於生於憂患死於安樂這一篇文章所使用的寫作手法，下列何者說明正確？  
 (A)運用開門見山法，直接說出主旨，並舉出例子說明  
 (B)採用夾敘夾議，一面舉例一面論述道理，綱舉目張  
 (C)採用先舉例後論證的手法，列舉典故，並確立論點  
 (D)以自身經驗談起，接著說明道理，最後舉典故說明
15. ( )孟子曰：「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士。」下列哪些說法與此段文意相符合？  
 (甲)英雄不怕出身低(乙)先天下之憂而憂，後

- 天下之樂而樂(丙)吃得苦中苦，方為人上人  
(丁)中通外直，不蔓不枝  
(A)甲乙 (B)乙丁 (C)甲丙 (D)丙丁
16. ( ) 下列「 」中字的讀音，何者正確？  
(A)何時「了」：·ㄌㄞˋ  
(B)玉「砌」：ㄍㄨㄛˋ  
(C)「幾」多愁：ㄐㄟ  
(D)兜「鑿」：ㄉㄞˋ
17. ( ) 「東風」之於「楊柳風」為近義關係；猶如「雕闌玉砌」之於下列何者？  
(A)蓬門華戶 (B)瓊樓玉宇  
(C)土階茅茨 (D)蓬戶甕牖
18. ( ) 下列哪一項「不是」採用自問自答的方式？  
(A)天下英雄誰敵手？曹劉  
(B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流  
(C)世間何物催人老？半是雞聲半馬蹄  
(D)春花秋月何時了，往事知多少
19. ( ) 下列有關「詞」的說明，何者有誤？  
(A)又名「詩餘」  
(B)也叫「長短句」  
(C)是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文  
(D)虞美人、南鄉子，都是題目，與音樂無關
20. ( ) 在內容上對虞美人和南鄉子作比較，下列何者說明正確？  
(A)前者屬於婉約派的詞風；後者屬於豪放派的詞風  
(B)前者是賞花玩月；後者是借古諷今  
(C)前者沒有提到季節；後者有提到季節  
(D)前者寫亡國之痛；後者寫懷念故友
21. ( ) 下列「 」中的字，何組字義相同？  
(A)疲憊不「堪」／「堪」稱大將  
(B)春花秋月何時「了」／人情世故，「了」然於胸  
(C)雕闌玉砌應「猶」在／吾數年來欲買舟而下，「猶」未能也  
(D)坐斷東南戰未「休」／百事勤謹些，「休」惹人說不是
22. ( ) 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是千古卓絕的表達愁悶的名句，其中用具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列選項中的「流水」，何者「不是」用來比喻抽象的愁思？  
(A)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流  
(B)胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東  
(C)日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已  
(D)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
23. ( ) 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」描繪出何種情貌？  
(A)國破家亡之傷 (B)身世飄零之淒  
(C)物是人非之傷 (D)落魄他鄉之
24. ( ) 關於南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，何者正確？  
(A)南鄉子是題目，登京口北固亭有懷是詞牌  
(B)作者稱揚周瑜的英雄氣概  
(C)譴責北宋朝廷的妥協苟安  
(D)表現詞人抗金復國的愛國精神
25. ( ) 關於辛棄疾南鄉子的賞析，下列何者說明正確？  
(A)藉歌頌孫權暗諷當朝文武，也抒發自我壯志未酬之慨  
(B)「千古興亡多少事」點出國土淪喪的哀痛  
(C)「不盡長江滾滾流」哀傷時間流逝，歲月不待人  
(D)「滿眼風光北固樓」顯示戰爭無情滿目瘡痍，令人悲慟
26. ( ) 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」這是形容孫權是怎樣的人？  
(A)慘綠少年 (B)紉褲子弟  
(C)少年英雄 (D)少不更事
27. ( ) 哪兩位宋朝詞人並稱為「蘇辛」？  
(A)蘇軾、辛棄疾 (B)蘇洵、辛稼軒  
(C)蘇轍、辛棄疾 (D)蘇秦、辛稼軒
28. ( ) 下列有關辛棄疾的敘述，何者錯誤？  
(A)自號稼軒居士  
(B)作品兼具雄放豪邁與清新淡遠的風格  
(C)是北宋的愛國詩人  
(D)有稼軒長短句傳世
29. ( ) 孫權繼承孫策為吳主時，只有十九歲，當時他的年齡最接近下列何者？  
(A)志學之年 (B)弱冠之年  
(C)而立之年 (D)強仕之年
30. ( ) 三位古代的詞人在天堂得以跨年代聚會，以下是他們的自我介紹，依照對話內容依序分別是什麼人？  
甲：我啊，擅長繪畫、精通音律，本過著逍遙日子，大多寫宮廷歡樂生活。怎奈，我被俘虜，甚至喝下那可惡小人賜的酒。我想你們都看過我後來哀怨淒絕的作品吧。  
乙：我家父子三人都頗有名，我詩、詞、書、畫樣樣精通。只因我耿直敢言，得罪了人，一生被貶謫多次，最遠還被貶到海南島。怎樣，沒去過吧？  
丙：人家給我封號叫「愛國詞人」，我也想有一番作為，怎知朝廷只是妥協苟安，我真是抑鬱不得志啊。  
(A)歐陽脩、周邦彥、陸游  
(B)歐陽脩、蘇軾、辛棄疾  
(C)李煜、蘇軾、辛棄疾  
(D)李煜、蘇轍、辛棄疾
31. ( ) 「握鋤荷犁」與「帶月荷鋤歸」兩句中的「荷

」字音義比較，何者正確？

- (A)音義皆同 (B)音義皆異  
(C)音同義異 (D)音異義同

32. ( )下列「 」中的字，何組意思相同？

- (A)「沿」著田畝／「沿」路走來  
(B)談經論「道」／治生之「道」  
(C)閒愁逸「致」／導「致」失敗  
(D)「赤」膊／「赤」子之心

33. ( )「吟哦自己的吟哦。」這句話中前面的「吟哦」是動詞，後面的「吟哦」是名詞，請問下列哪個選項的詞性也是如此？

- (A)你應該先看「說明」書上的「說明」  
(B)「夢想」成為小叮嚀是一種不切實際的「夢想」  
(C)張老師穿起班服，比「學生」還「學生」  
(D)張「編輯」很會「編輯」很有深度的文學報導

34. ( )下列哪一個選項的句子，傳達出農民對土地的虔誠與熱愛？

- (A)一行一行笨拙的足印  
(B)有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地  
(C)不爭、不吵，沉默的等待  
(D)如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激

35. ( )「不爭、不吵，沉默的等待」、「不悲、不怨，繼續走下去」，此二句描寫農夫的心態為何？

- (A)怨天尤人 (B)樂天知命  
(C)無牽無掛 (D)心急如焚

## 二、題組測驗：每題3分，30%

(甲)

當我十八歲的時候，我決定進修道院成為神父，我的好朋友都說，這是不可能的，你做不到。但我父親生前常說的一句話：「慢慢來，怎麼會不可能呢？把這三個字從字典裡拿掉！」這句話改變了所有的不可能。

學中文的時候，我讀過孔子的一句話：「知其不可為而為之。」我覺得這句話很接近父親理想，他從不是個超人，也接受人的「有限」，但他深信當我們相信理想是「可能」做到，通常最後的結果也會比較接近我們的理想。

(節錄自丁松筠神父沒有不可能的事)

36. ( )所謂「知其不可為而為之」是一種怎樣的精神？

- (A)誓死效忠 (B)自信勇敢  
(C)勇於挑戰 (D)犧牲奉獻。

37. ( )接受人的「有限」，表示相信人不是十全十美，「但他深信當我們相信理想是『可能』做到，通常最後的結果也會比較接近我們的理想」，其

涵義為何？

- (A)盡其在我，凡事盡力才是  
(B)隨性所至，想怎麼做就怎麼做  
(C)追求無限，人生就是要挑戰極限  
(D)悲觀面對，通往理想之路往往困難重重

(乙)

有位製作人詢問 J. K. 羅琳，此生最欣賞的美德是什麼？羅琳毫不猶豫地回答：「勇氣。在我心中，真正的勇敢是從創傷中重生。」

羅琳結束一段異國婚姻後，窩居在英國愛丁堡一個沒有暖氣的公寓。她身無分文，身邊還有一個嗷嗷待哺的小女嬰。加上母親因病早逝，與父親長年感情疏離，一次又一次渴求人生幸福卻不得的失落，瞬間如山洪爆發淹沒了她。羅琳得了憂鬱症。《哈利波特》裡，全身罩著斗篷，會吸走人們希望、幸福與生存渴望的「催狂魔」，就是在那段低潮時創作出來的。羅琳一度想尋短，所幸，摯愛的女兒救回她一命。每天早上睜開眼，羅琳看見一個小生命安詳無憂地躺在她身旁，而這一切是多麼的神奇。她驚覺，自己必須為所愛的人活下去。

整整十年，羅琳沒有再回到這間屋子，但當她一踏進去，眼淚就撲簌簌地直落。她不斷用手背擦去眼淚，「我在這裡找到了自己，雖然當時我的生活過得一塌糊塗，但反而因此得到解放！」

(改寫自吳昭怡哈利波特作者 J. K. 羅琳：找到自己，得到解放)

38. ( )下列文句，何者最貼近羅琳女士對於「勇氣」的定義？

- (A)正視恐懼，恐懼自會退縮  
(B)跌倒了，爬起來，拍拍灰塵，繼續昂首前進  
(C)為理想而實現生活，為生活製造出無窮的趣味  
(D)把握有限生命，用無窮的熱情去幫助弱者

39. ( )根據本文，下列何者說明錯誤？

- (A)作者以「山洪爆發」形容羅琳將寫作才華發揮得淋漓盡致  
(B)《哈利波特》中的「催狂魔」是羅琳罹患憂鬱症時的心情寫照  
(C)「逆境是磨練人的最高學府」，這句話可以用來形容羅琳的蛻變過程  
(D)女兒是羅琳活下去的動力

(丙)

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。

而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道「天涼好個秋！」

辛棄疾〈醜奴兒〉

40. ( )「為賦新詞強說愁」一句的意涵，可以用下列哪一個成語概括？

- (A)痛心疾首 (B)愁腸寸斷  
(C)愁緒如麻 (D)無病呻吟

41. ( )下列有關醜奴兒一詞的敘述，何者正確？  
(A)「少年不識愁滋味」與「勸君惜取少年時」  
意旨相同  
(B)「愛上層樓」與「欲窮千里目，更上一層樓」  
的心境相同  
(C)「而今識盡愁滋味」的「而今」一詞暗示  
時光流逝，作者已歷盡滄桑  
(D)「卻道天涼好箇秋」可知作者樂觀灑脫，  
能跳脫中國文人「悲秋」的傳統

(丁)

風雨怎樣凌遲／蟲害怎樣侵蝕／不可信靠的天空／  
怎樣以多變的臉色戲弄／吾鄉的人們

千年以來，吾鄉的人們／怎樣默默揮灑／費盡思量的  
汗水，滋潤你們／並以怎樣焦慮的深情／殷殷勤  
勤呵護你們

而你們無閒去思考，去議論／千年以來，一代又一  
代／你們的根，艱困的扎下土裡／你們的枝枝葉葉  
安分的吸取陽光

當鐮刀和打穀機，開始忙碌的合唱／鳥仔在你們頭  
頂上／興奮的飛翔／只有你們明白／每一粒稻穀，  
是多少的辛酸結成

吳晟〈水稻〉

42. ( )本詩中的「你們」指的是下列哪一項？  
(A)風雨 (B)上天 (C)農民 (D)水稻  
43. ( )下列哪一句諺語，最接近這首詩的寓意？  
(A)大吃大喝顧眼前，省吃儉用度荒年  
(B)一粒米，一滴汗，粒粒糧食汗珠換  
(C)草深蟲子密，林大鳥兒多  
(D)春雨貴如油，冬雪得豐收

(戊)

有人說：「能夠釀好酒的葡萄通常很難吃。」那是當然的。如果葡萄好吃，何必大費周章釀成酒呢？好吃的佳餚，通常出現在材料缺乏的地方。法國料理是地中海內陸的飲食文化之一，正因為法國吃不到新鮮的魚，才要加熱、醃漬、添香料，追求極致美味。

另外，日本京都的懷石料理也是一樣。京都位於難以品嚐海鮮的內地，所以才要添加創意。在歷史悠久的美學意識中，昇華為終極美食。是故，人類追求美食的慾望，會推動無限的想像力，經過不斷磨練，做出超越原本材料的世界性美食。

你認為自己毫無才能嗎？其實沒有才能，才是成長的好機會。因為你有無限種調理方法，可以讓人生變得「更美味」。

林欣儀譯〈能夠釀好酒的葡萄通常很難吃〉

44. ( )根據本文，法國日本等地那些能夠做出佳餚的食材，為何大多很難吃？  
(A)因為找不到良好的廚師  
(B)因為當地食材多半不足  
(C)因為從未提升烹飪技術  
(D)因為無法妥善保存食材  
45. ( )這篇文章的寓意最適合用來勸戒下列哪一種人？  
(A)多才多藝，即將巡演的大明星  
(B)事業有成，經營某家企業的大老闆  
(C)剛入社會，尚無一技之長的新鮮人  
(D)覓得良緣，準備步入禮堂的新嫁娘