

班級： 座號： 姓名：

一、單題 (1~38 題)：每題 2 分

1. ( ) 下列「 」中的形似字，何組讀音完全相同？  
(A) 山光照「檻」／「檻」尬  
(B) 「蹉」跎時光／切「磋」琢磨  
(C) 笑「拈」梅花／一「帖」良藥  
(D) 「澹」泊名利／飛「簷」走壁。
2. ( ) 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
(A) 同「ㄍㄨ」共枕／令人「ㄍㄨ」佩  
(B) 紅「ㄉㄨ」女／春風「ㄉㄨ」面  
(C) 「ㄨ」然自足／「ㄨ」笑大方  
(D) 消失「ㄨ」盡／「ㄨ」忽職守。
3. ( ) 下列選項，哪一組「 」中的字義相同？  
(A) 嗤嗤「價」響／「價」值觀  
(B) 步「調」緩慢／「調」停紛爭  
(C) 垂頭「喪」氣／「喪」心病狂  
(D) 貪婪心理所「致」／興「致」勃勃。
4. ( ) 下列「 」中的詞語，何者作動詞使用？  
(A) 它理該如此是一座倒生的翡翠礦，需要用仰角去「挖掘」  
(B) 虬髯客不帶一絲邪念臥看紅拂女梳「垂地」的長髮  
(C) 辛稼軒需要一座「嫵媚」的青山  
(D) 接受一個「傷痕」便另拓一片蒼翠的無限生機。
5. ( ) 「蹉跎莫遣韶光老」句中「韶光」二字本義是春光，在此句中指的是什麼？  
(A) 春天的景色 (B) 青春年華  
(C) 春天的氣候 (D) 美好的一切。
6. ( ) 下列哪一項不是寫景的句子？  
(A) 夜深燼落螢入幃  
(B) 山光照檻水繞廊  
(C) 籬豆花開蟋蟀鳴  
(D) 四壁圖書中有我。
7. ( ) 青鳥就在身邊一文中的「青鳥」象徵著什麼？  
(A) 感情 (B) 親情 (C) 幸福 (D) 快樂。
8. ( ) 小真查字典發現「新竹壓簷桑四圍」句中的「壓簷」一詞可以寫成「壓檐」。下列選項「 」中的字，何者經替換後意思「改變」了？  
(A) 螢入「幃」一帷 (B) 明朱「曦」一熹  
(C) 「澹」泊名利—淡 (D) 「賸」餘價值—剩。
9. ( ) 「北窗高臥羲皇侶」的意境與何者最接近？  
(A) 孜孜不倦，發憤苦讀  
(B) 問渠那得清如許？為有源頭活水來  
(C) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉  
(D) 無懷氏之民歟，葛天氏之民歟。
10. ( ) 「歷下此亭古，濟南名士多」可用哪一成語形容？  
(A) 地靈人傑 (B) 門可羅雀  
(C) 車水馬龍 (D) 香火鼎盛。
11. ( ) 下列各句成語之運用，何者最正確？  
(A) 每到清晨打掃時間，校園裡便「市聲沸天」  
(B) 當這位偶像現身，粉絲們無不「扼腕奮臂」，熱烈歡迎  
(C) 陽奉陰違、「虛應故事」的態度使她失去這次升遷的機會  
(D) 校園裡新近整修完成的「梵宇僧樓」真是美輪美奐。
12. ( ) 影響李國修最深的父親，是一位學歷不高的京劇製鞋師傅，李國修小時候曾嘲笑父親：『你一輩子都在做鞋，有什麼出息？』父親說：『就是靠我十六歲學了這手藝養活了你們，可曾讓你們餓過？人生只要做好一件事，就功德圓滿了！』這段話最主要的意思是什麼？  
(A) 知子莫若父  
(B) 有其父必有其子  
(C) 學歷決定了未來的成就  
(D) 認真做好某件事，就不枉此生。
13. ( ) 「經常認為自己是不幸的人，才是真正的不幸。」其中道理何在？  
(A) 自己的詛咒一語成讖而成不幸  
(B) 終於了解自己是不幸的，於是逐漸遠離幸福  
(C) 希望無法達成，因此而不幸福  
(D) 經常負面思考造成自己不幸福。
14. ( ) 小勳下課時與同學在玩耍，老師催促他補交缺交作業，小勳卻回答說他沒空。請問小勳的態度最適合以下列何句來形容？

- (A)學海無涯，唯勤是岸  
(B)術業宜從勤學起，韶華不為少年留  
(C)旦旦而學之，久而不怠焉  
(D)謂學不暇給者，雖暇亦不能學。
15. ( )下列各選項為小宏所造之句，何者用字完全正確？  
(A)窗前心心向榮的綠草讓我們領掠出讀書若能順應性情、實現個人心志，正如草木各得其生，將得到無窮樂趣  
(B)萬象充滿著空寂冷落、清爽寂聊的氣息，世間呈現出一片蕭澀景象  
(C)蟬聲汲汲，伴著人們讀書；螢火點點，使人想起古代車胤借螢光苦讀的屬志故事  
(D)蟋蟀競鳴，籬笆上的豆子開花，宜人的秋光烘托出恬淡的生活情趣。
16. ( )「我此刻也臥看大樹在風中梳著那滿頭青絲。」這段話運用了轉化的修辭技巧，下列詩句，何者與其相同？  
(A)不管豔陽的張狂，大樹依然沉默  
(B)有些是熱鐵烙膚，記憶長存  
(C)冰涼地貼上來的，是她的臉  
(D)麵包倒不黑，可是硬得像鞋底。
17. ( )下列何者不是倒裝句？  
(A)好鳥枝頭亦朋友 (B)草色入簾青  
(C)何陋之有 (D)舞雩歸詠春風香。
18. ( )「燕去燕來還過日，花開花落即經春。」、「我掩著面嘆息，但是，新來的日子的影兒，又開始在嘆息裡閃過了。」、「學校的鐘聲像是在催促人一般—才剛進校門，一瞬間即已放學。」、「昔日紅顏，今日白髮，若彈指般，令人不勝唏噓。」請你歸納出以上四段文字共同的主題為何？  
(A)世事的無常 (B)人事的變遷  
(C)時間的匆促 (D)歡樂的短暫。
19. ( )下列文句皆出自張潮幽夢影，若依照民俗節慶先後順序排列，下列何者正確？  
(甲)中秋須酌淡友(乙)重九須酌逸友  
(丙)七夕須酌韻友(丁)上元須酌豪友  
(戊)端午須酌麗友  
(A)丁戊丙甲乙 (B)丁戊乙丙甲  
(C)戊丙丁甲乙 (D)戊丁丙乙甲。
20. ( )下列關於老殘遊記一書的說明，何者正確？  
(A)老殘遊記以善於論說著稱  
(B)書中的主角是鐵鉉，別號老殘  
(C)老殘遊記揭發當時讀書人為了追求功名而不擇手段的醜態  
(D)是一部遊記形式的章回小說。
21. ( )「撫胸欲狂的大痛之際」的「際」字，是指「在其間、在當時」的意思。下列各項的「際」字，何者也是這個意思？  
(A)唯見長江天「際」流  
(B)在雲飛鳥盡之「際」  
(C)風雲「際」會  
(D)「際」此佳日。
22. ( )「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」這句話的涵義與下列何者相近？  
(A)原諒別人就是善待自己  
(B)天人相應，物我交融  
(C)己所不欲，勿施於人  
(D)多一分付出，就能多一分成就。
23. ( )寫作對聯的原則是「上聯收仄聲，下聯收平聲」，那麼「水能性澹為吾□，竹解心虛是我□」缺空中宜填入下列何組字？  
(A)師／父 (B)友／師  
(C)兄／弟 (D)兒／母。
24. ( )如果要選一副對聯送給學校，下列何者最合適？  
(A)願天下有情人都能成眷屬，是前生註定事莫錯過因緣  
(B)萬里春風陶美德，百年事業育新人  
(C)天上樓臺山上寺，雲邊鐘鼓月邊僧  
(D)自古庖廚君子遠，從來中饋淑人宜。
25. ( )「一□屏風、一□紙鎮、一□生機、一□寒泉薦秋菊」，以上缺空處依序應填入下列哪些量詞最為恰當？  
(A)架、方、座、盞  
(B)架、方、片、盞  
(C)方、座、片、盞  
(D)座、方、片、盞。
26. ( )「常常，我想起那座山。」此句的句型為敘事句，下列何句也是敘事句？  
(A)青鳥就在自己身邊，而且經常振翅飛翔  
(B)幸福是一種心靈的感受  
(C)心情又激動又平靜  
(D)我也有華髮綠鬢

27. ( ) 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」一詩意旨與下列何者相似？
- (A)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章  
(B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月  
(C)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風  
(D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。
28. ( ) 以下成語之使用何者最為恰當？
- (A)小丞得知自己如願錄取理想的高中，喜不自勝，「撫胸欲狂」  
(B)那名少年因為惡棍的「當頭棒喝」而命喪黃泉  
(C)「閱盡風霜」之後，小欽決定去買一件大衣來保暖  
(D)小淳熱愛寫作諷刺小說，藉以「針砭時弊」。
29. ( ) 常常，我想起那座山一文中，標題「一方紙鎮」有何涵義？
- (A)凸顯當地重要的文化特產  
(B)暗示作者熱愛書法及寫作  
(C)比喻山沉穩地鎮住所在土地  
(D)凸顯作者因缺乏安全感而欲尋求慰藉。
30. ( ) 下列何者最能凸顯人與自然和諧交融的氣象？
- (A)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章  
(B)新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦  
(C)不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清  
(D)地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。
31. ( ) 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩要表達之意涵較接近下列何者？
- (A)無是非到耳，無案牘勞形，快意似神仙  
(B)閒愁幾許，更曉風，特地吹衣  
(C)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁  
(D)有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭。
32. ( ) 「蹉跎莫遣韶光老」句中的「遣」字可用下列何者替換？
- (A)使 (B)徒 (C)送 (D)對。
33. ( ) 下列「        」中的疊字詞，何者使用「錯誤」？
- (A)我抬頭一望，只見「活鮮鮮」的青色一刷刷地刷到人眼裡來  
(B)我凝視著窗外的水珠，一個人「綠茸茸」發著呆  
(C)車窗外是即將收割的「黃澄澄」的稻浪  
(D)那座山「沉沉穩穩」地駐在那塊土地上。
34. ( ) 讀過常常，我想起那座山這一課後，請問下列何者不是作者從神木身上得到的體悟呢？
- (A)千年不移的真摯深情：神木存在時間長久  
(B)閱盡風霜的泰然莊矜：歷經雷殛依然屹立不倒  
(C)接受一個傷痕便另拓一片蒼翠的無限生機：老幹乾枯了，分叉部分卻再生  
(D)人不知而不愠的怡然自足：神木以自己的名氣而滿足。
35. ( ) 學完青鳥就在身邊這一課後，請問下列何者並非是作者認為的「幸福」呢？
- (A)騎驢覓驢、向外尋求  
(B)肯定自己、內足自立  
(C)選對正途、悠然前行  
(D)知足常樂、腳踏實地。
36. ( ) 請問下列何者的詞性異於其他選項？
- (A)「枕」石漱流 (B)「枕」月衾雲  
(C)高「枕」無憂 (D)「枕」戈待旦
37. ( ) 「山谷是山的起點；許多走進山谷的人之所以走不出來，正是因為他們停住雙腳，蹲在山谷煩惱哭泣的緣故。」以上這段文字給人的警惕，與下列何者最相近？
- (A)換個角度看，不幸的人比幸運的人禁得起磨難  
(B)困苦可能讓人改變臉色，但難以讓人改變心志  
(C)苦難可以使人變得崇高，也可以使人變得軟弱  
(D)遇到難關便喪失意志和膽識，才是真正的災難。
38. ( ) 雅文寫了張卡片感謝即將退休的老師，下面是內容的一部份：「老師您對我們一視同仁，並且諄諄教誨，又關心我們的生活，陶冶我們的品德。在您的教導下，我們如沐春風。老師您的精神不死，我永遠懷念您。」以上這一段文字畫線部分，何者用語不妥？
- (A)一視同仁 (B)諄諄教誨  
(C)如沐春風 (D)精神不死。

二、題組 (39~46 題)：每題 3 分

甲、

「父子騎驢，倒為驢騎」是伊索寓言裡的一則故事。這個故事說，有對父子牽著一頭驢要進城，路人指指點點：「怎麼有頭驢也不知道騎？」於是爸爸牽驢，兒子騎驢。路人一看，皺起眉頭：「這個兒子怎麼這麼不孝順？」父子倆趕快交換位置，爸爸騎驢，兒子牽驢。路人一看，交頭接耳：「這個爸爸怎麼這麼不愛護小朋友？」於是父子一起騎上驢。路人一看，大驚失色：「這兩人怎麼這樣虐待動物？」父子兩人無計可施，只好合力把驢子扛進城門。

39. ( ) 下列何者與本文寓意無關？

- (A) 沒有一件事可以讓每個人滿意，對事不要人云亦云，應有自己的判斷
- (B) 社會多元價值並存，如果只從單一價值思考，往往失之偏頗，甚至於相互矛盾
- (C) 人們不應該對驢子這麼殘忍，應愛護動物
- (D) 這些批評者都只抓住事件的單一片段，斷章取義，而失去了整體的觀照。

40. ( ) 關於「父子騎驢」一詞的用法，下列何者不恰當？

- (A) 「父子騎驢」的故事啟示我們為人子女要孝敬父親
- (B) 「父子騎驢」四個字常常出現在媒體上，用來批評政府朝令夕改、耳根子軟
- (C) 遇事如果總是人云亦云而缺乏堅持，難免陷入「父子騎驢」的困境
- (D) 有心做事者難免遭到「父子騎驢」的批評，事先做好心理準備有其必要。

乙、

有一個人來到上帝身邊，上帝告訴他說「跟我來，我帶你去看看地獄的模樣。」祂帶他到一個房間，看到十幾個人，圍著一個裝滿了食物的燉鍋坐著，每一個人手持柄部過長的杓子，無法將食物送入口中，個個面露憂愁飢餓的表情。上帝說：「我再帶你去天堂。」祂帶他到另一個房間，布置擺設和剛剛的房間一模一樣，也是十幾個人圍著一個大燉鍋坐著，手持一樣長柄的杓子。不過這個房間的每一個人都很愉快，笑聲不絕於耳。這人問上帝：「地獄與

天堂有什麼不同？」上帝說：「你沒有看到嗎？地獄和天堂沒有什麼大差別。最大的不同是天堂的人學會了用過長的杓子互相餵哺，所以足食；地獄的人戚苦飢餓，因為他們不肯互相餵哺。」

(鄭石岩 天堂與地獄)

41. ( ) 根據本文，天堂與地獄的差別在哪裡？

- (A) 食物的品質好壞
- (B) 居住環境的舒適與否
- (C) 人能否互相關懷與幫助
- (D) 飢餓程度的差別。

42. ( ) 下列哪一選項符合本文的旨意？

- (A) 在天堂就能飽食；在地獄只能忍受飢餓
- (B) 愛與分享是一切眾生幸福的來源
- (C) 好人上天堂，壞人下地獄
- (D) 競爭是人類社會進步的動力。

丙、

昨夜庭前夜有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。近床賴有短檠在，對此讀書功更倍。讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高。

(翁森 四時讀書樂 秋)

43. ( ) 請問〈四時讀書樂〉屬於下列何種體裁？

- (A) 樂府詩 (B) 律詩 (C) 絕句 (D) 曲。

44. ( ) 「不覺商意滿林薄」所描述的季节和下列選項相同？

- (A) 吹面不寒楊柳風
- (B) 瑤琴一曲來薰風
- (C) 綠滿窗前草不除
- (D) 月落烏啼霜滿天。

45. ( ) 由此詩可看出作者的讀書態度是

- (A) 不求甚解
- (B) 吃得苦中苦，方為人上人
- (C) 怡情養性，體悟真樂
- (D) 書中自有黃金屋。

46. ( ) 下列何者不是從聽覺方面來描寫？

- (A) 那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響
- (B) 籬豆花開蟋蟀鳴
- (C) 那水鳥被人驚起，格格價飛
- (D) 起弄明月霜天高。