

班級： 座號： 姓名：

一、單題 (1~38 題)：每題 2 分

1. () 下列「 」中的形似字，何組讀音完全相同？
(A) 山光照「檻」／「檻」尬
(B) 「蹉」跎時光／切「磋」琢磨
(C) 笑「拈」梅花／一「帖」良藥
(D) 「澹」泊名利／飛「簷」走壁。
2. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A) 同「ㄍㄨ」共枕／令人「ㄍㄨ」佩
(B) 紅「ㄉㄨ」女／春風「ㄉㄨ」面
(C) 「ㄨ」然自足／「ㄨ」笑大方
(D) 消失「ㄨ」盡／「ㄨ」忽職守。
3. () 下列選項，哪一組「 」中的字義相同？
(A) 嗤嗤「價」響／「價」值觀
(B) 步「調」緩慢／「調」停紛爭
(C) 垂頭「喪」氣／「喪」心病狂
(D) 貪婪心理所「致」／興「致」勃勃。
4. () 下列「 」中的詞語，何者作動詞使用？
(A) 它理該如此是一座倒生的翡翠礦，需要用仰角去「挖掘」
(B) 虬髯客不帶一絲邪念臥看紅拂女梳「垂地」的長髮
(C) 辛稼軒需要一座「嫵媚」的青山
(D) 接受一個「傷痕」便另拓一片蒼翠的無限生機。
5. () 「蹉跎莫遣韶光老」句中「韶光」二字本義是春光，在此句中指的是什麼？
(A) 春天的景色 (B) 青春年華
(C) 春天的氣候 (D) 美好的一切。
6. () 下列哪一項不是寫景的句子？
(A) 夜深燼落螢入幃
(B) 山光照檻水繞廊
(C) 籬豆花開蟋蟀鳴
(D) 四壁圖書中有我。
7. () 青鳥就在身邊一文中的「青鳥」象徵著什麼？
(A) 感情 (B) 親情 (C) 幸福 (D) 快樂。
8. () 小真查字典發現「新竹壓簷桑四圍」句中的「壓簷」一詞可以寫成「壓檐」。下列選項「 」中的字，何者經替換後意思「改變」了？
(A) 螢入「幃」一帷 (B) 明朱「曦」一熹
(C) 「澹」泊名利—淡 (D) 「賸」餘價值—剩。
9. () 「北窗高臥羲皇侶」的意境與何者最接近？
(A) 孜孜不倦，發憤苦讀
(B) 問渠那得清如許？為有源頭活水來
(C) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
(D) 無懷氏之民歟，葛天氏之民歟。
10. () 「歷下此亭古，濟南名士多」可用哪一成語形容？
(A) 地靈人傑 (B) 門可羅雀
(C) 車水馬龍 (D) 香火鼎盛。
11. () 下列各句成語之運用，何者最正確？
(A) 每到清晨打掃時間，校園裡便「市聲沸天」
(B) 當這位偶像現身，粉絲們無不「扼腕奮臂」，熱烈歡迎
(C) 陽奉陰違、「虛應故事」的態度使她失去這次升遷的機會
(D) 校園裡新近整修完成的「梵宇僧樓」真是美輪美奐。
12. () 影響李國修最深的父親，是一位學歷不高的京劇製鞋師傅，李國修小時候曾嘲笑父親：『你一輩子都在做鞋，有什麼出息？』父親說：『就是靠我十六歲學了這手藝養活了你們，可曾讓你們餓過？人生只要做好一件事，就功德圓滿了！』這段話最主要的意思是什麼？
(A) 知子莫若父
(B) 有其父必有其子
(C) 學歷決定了未來的成就
(D) 認真做好某件事，就不枉此生。
13. () 「經常認為自己是不幸的人，才是真正的不幸。」其中道理何在？
(A) 自己的詛咒一語成讖而成不幸
(B) 終於了解自己是不幸的，於是逐漸遠離幸福
(C) 希望無法達成，因此而不幸福
(D) 經常負面思考造成自己不幸福。
14. () 小動下課時與同學在玩耍，老師催促他補交缺交作業，小動卻回答說他沒空。請問小動的態度最適合以下列何句來形容？

- (A)學海無涯，唯勤是岸
(B)術業宜從勤學起，韶華不為少年留
(C)旦旦而學之，久而不怠焉
(D)謂學不暇給者，雖暇亦不能學。
15. ()下列各選項為小宏所造之句，何者用字完全正確？
(A)窗前心心向榮的綠草讓我們領掠出讀書若能順應性情、實現個人心志，正如草木各得其生，將得到無窮樂趣
(B)萬象充滿著空寂冷落、清爽寂聊的氣息，世間呈現出一片蕭澀景象
(C)蟬聲汲汲，伴著人們讀書；螢火點點，使人想起古代車胤借螢光苦讀的屬志故事
(D)蟋蟀競鳴，籬笆上的豆子開花，宜人的秋光烘托出恬淡的生活情趣。
16. ()「我此刻也臥看大樹在風中梳著那滿頭青絲。」這段話運用了轉化的修辭技巧，下列詩句，何者與其相同？
(A)不管豔陽的張狂，大樹依然沉默
(B)有些是熱鐵烙膚，記憶長存
(C)冰涼地貼上來的，是她的臉
(D)麵包倒不黑，可是硬得像鞋底。
17. ()下列何者不是倒裝句？
(A)好鳥枝頭亦朋友 (B)草色入簾青
(C)何陋之有 (D)舞雩歸詠春風香。
18. ()「燕去燕來還過日，花開花落即經春。」、「我掩著面嘆息，但是，新來的日子的影兒，又開始在嘆息裡閃過了。」、「學校的鐘聲像是在催促人一般—才剛進校門，一瞬間即已放學。」、「昔日紅顏，今日白髮，若彈指般，令人不勝唏噓。」請你歸納出以上四段文字共同的主題為何？
(A)世事的無常 (B)人事的變遷
(C)時間的匆促 (D)歡樂的短暫。
19. ()下列文句皆出自張潮幽夢影，若依照民俗節慶先後順序排列，下列何者正確？
(甲)中秋須酌淡友(乙)重九須酌逸友
(丙)七夕須酌韻友(丁)上元須酌豪友
(戊)端午須酌麗友
(A)丁戊丙甲乙 (B)丁戊乙丙甲
(C)戊丙丁甲乙 (D)戊丁丙乙甲。
20. ()下列關於老殘遊記一書的說明，何者正確？
(A)老殘遊記以善於論說著稱
(B)書中的主角是鐵鉉，別號老殘
(C)老殘遊記揭發當時讀書人為了追求功名而不擇手段的醜態
(D)是一部遊記形式的章回小說。
21. ()「撫胸欲狂的大痛之際」的「際」字，是指「在其間、在當時」的意思。下列各項的「際」字，何者也是這個意思？
(A)唯見長江天「際」流
(B)在雲飛鳥盡之「際」
(C)風雲「際」會
(D)「際」此佳日。
22. ()「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」這句話的涵義與下列何者相近？
(A)原諒別人就是善待自己
(B)天人相應，物我交融
(C)己所不欲，勿施於人
(D)多一分付出，就能多一分成就。
23. ()寫作對聯的原則是「上聯收仄聲，下聯收平聲」，那麼「水能性澹為吾□，竹解心虛是我□」缺空中宜填入下列何組字？
(A)師／父 (B)友／師
(C)兄／弟 (D)兒／母。
24. ()如果要選一副對聯送給學校，下列何者最合適？
(A)願天下有情人都能成眷屬，是前生註定事莫錯過因緣
(B)萬里春風陶美德，百年事業育新人
(C)天上樓臺山上寺，雲邊鐘鼓月邊僧
(D)自古庖廚君子遠，從來中饋淑人宜。
25. ()「一□屏風、一□紙鎮、一□生機、一□寒泉薦秋菊」，以上缺空處依序應填入下列哪些量詞最為恰當？
(A)架、方、座、盞
(B)架、方、片、盞
(C)方、座、片、盞
(D)座、方、片、盞。
26. ()「常常，我想起那座山。」此句的句型為敘事句，下列何句也是敘事句？
(A)青鳥就在自己身邊，而且經常振翅飛翔
(B)幸福是一種心靈的感受
(C)心情又激動又平靜
(D)我也有華髮綠鬢

27. () 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」一詩意旨與下列何者相似？
- (A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(B) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(C) 屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風
(D) 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。
28. () 以下成語之使用何者最為恰當？
- (A) 小丞得知自己如願錄取理想的高中，喜不自勝，「撫胸欲狂」
(B) 那名少年因為惡棍的「當頭棒喝」而命喪黃泉
(C) 「閱盡風霜」之後，小欽決定去買一件大衣來保暖
(D) 小淳熱愛寫作諷刺小說，藉以「針砭時弊」。
29. () 常常，我想起那座山一文中，標題「一方紙鎮」有何涵義？
- (A) 凸顯當地重要的文化特產
(B) 暗示作者熱愛書法及寫作
(C) 比喻山沉穩地鎮住所在土地
(D) 凸顯作者因缺乏安全感而欲尋求慰藉。
30. () 下列何者最能凸顯人與自然和諧交融的氣象？
- (A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(B) 新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦
(C) 不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清
(D) 地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。
31. () 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩要表達之意涵較接近下列何者？
- (A) 無是非到耳，無案牘勞形，快意似神仙
(B) 閒愁幾許，更曉風，特地吹衣
(C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
(D) 有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭。
32. () 「蹉跎莫遣韶光老」句中的「遣」字可用下列何者替換？
- (A) 使 (B) 徒 (C) 送 (D) 對。
33. () 下列「 」中的疊字詞，何者使用「錯誤」？
- (A) 我抬頭一望，只見「活鮮鮮」的青色一刷刷地刷到人眼裡來
(B) 我凝視著窗外的水珠，一個人「綠茸茸」發著呆
(C) 車窗外是即將收割的「黃澄澄」的稻浪
(D) 那座山「沉沉穩穩」地駐在那塊土地上。
34. () 讀過常常，我想起那座山這一課後，請問下列何者不是作者從神木身上得到的體悟呢？
- (A) 千年不移的真摯深情：神木存在時間長久
(B) 閱盡風霜的泰然莊矜：歷經雷殛依然屹立不倒
(C) 接受一個傷痕便另拓一片蒼翠的無限生機：老幹乾枯了，分叉部分卻再生
(D) 人不知而不愠的怡然自足：神木以自己的名氣而滿足。
35. () 學完青鳥就在身邊這一課後，請問下列何者並非是作者認為的「幸福」呢？
- (A) 騎驢覓驢、向外尋求
(B) 肯定自己、內足自立
(C) 選對正途、悠然前行
(D) 知足常樂、腳踏實地。
36. () 請問下列何者的詞性異於其他選項？
- (A) 「枕」石漱流 (B) 「枕」月衾雲
(C) 高「枕」無憂 (D) 「枕」戈待旦
37. () 「山谷是山的起點；許多走進山谷的人之所以走不出來，正是因為他們停住雙腳，蹲在山谷煩惱哭泣的緣故。」以上這段文字給人的警惕，與下列何者最相近？
- (A) 換個角度看，不幸的人比幸運的人禁得起磨難
(B) 困苦可能讓人改變臉色，但難以讓人改變心志
(C) 苦難可以使人變得崇高，也可以使人變得軟弱
(D) 遇到難關便喪失意志和膽識，才是真正的災難。
38. () 雅文寫了張卡片感謝即將退休的老師，下面是內容的一部份：「老師您對我們一視同仁，並且諄諄教誨，又關心我們的生活，陶冶我們的品德。在您的教導下，我們如沐春風。老師您的精神不死，我永遠懷念您。」以上這一段文字畫線部分，何者用語不妥？
- (A) 一視同仁 (B) 諄諄教誨
(C) 如沐春風 (D) 精神不死。

二、題組 (39~46 題)：每題 3 分

甲、

「父子騎驢，倒為驢騎」是伊索寓言裡的一則故事。這個故事說，有對父子牽著一頭驢要進城，路人指指點點：「怎麼有頭驢也不知道騎？」於是爸爸牽驢，兒子騎驢。路人一看，皺起眉頭：「這個兒子怎麼這麼不孝順？」父子倆趕快交換位置，爸爸騎驢，兒子牽驢。路人一看，交頭接耳：「這個爸爸怎麼這麼不愛護小朋友？」於是父子一起騎上驢。路人一看，大驚失色：「這兩人怎麼這樣虐待動物？」父子兩人無計可施，只好合力把驢子扛進城門。

39. () 下列何者與本文寓意無關？

- (A) 沒有一件事可以讓每個人滿意，對事不要人云亦云，應有自己的判斷
- (B) 社會多元價值並存，如果只從單一價值思考，往往失之偏頗，甚至於相互矛盾
- (C) 人們不應該對驢子這麼殘忍，應愛護動物
- (D) 這些批評者都只抓住事件的單一片段，斷章取義，而失去了整體的觀照。

40. () 關於「父子騎驢」一詞的用法，下列何者不恰當？

- (A) 「父子騎驢」的故事啟示我們為人子女要孝敬父親
- (B) 「父子騎驢」四個字常常出現在媒體上，用來批評政府朝令夕改、耳根子軟
- (C) 遇事如果總是人云亦云而缺乏堅持，難免陷入「父子騎驢」的困境
- (D) 有心做事者難免遭到「父子騎驢」的批評，事先做好心理準備有其必要。

乙、

有一個人來到上帝身邊，上帝告訴他說「跟我來，我帶你去看看地獄的模樣。」祂帶他到一個房間，看到十幾個人，圍著一個裝滿了食物的燉鍋坐著，每一個人手持柄部過長的杓子，無法將食物送入口中，個個面露憂愁飢餓的表情。上帝說：「我再帶你去天堂。」祂帶他到另一個房間，布置擺設和剛剛的房間一模一樣，也是十幾個人圍著一個大燉鍋坐著，手持一樣長柄的杓子。不過這個房間的每一個人都很愉快，笑聲不絕於耳。這人問上帝：「地獄與

天堂有什麼不同？」上帝說：「你沒有看到嗎？地獄和天堂沒有什麼大差別。最大的不同是天堂的人學會了用過長的杓子互相餵哺，所以足食；地獄的人戚苦飢餓，因為他們不肯互相餵哺。」

(鄭石岩 天堂與地獄)

41. () 根據本文，天堂與地獄的差別在哪裡？

- (A) 食物的品質好壞
- (B) 居住環境的舒適與否
- (C) 人能否互相關懷與幫助
- (D) 飢餓程度的差別。

42. () 下列哪一選項符合本文的旨意？

- (A) 在天堂就能飽食；在地獄只能忍受飢餓
- (B) 愛與分享是一切眾生幸福的來源
- (C) 好人上天堂，壞人下地獄
- (D) 競爭是人類社會進步的動力。

丙、

昨夜庭前夜有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。近床賴有短檠在，對此讀書功更倍。讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高。

(翁森 四時讀書樂 秋)

43. () 請問〈四時讀書樂〉屬於下列何種體裁？

- (A) 樂府詩 (B) 律詩 (C) 絕句 (D) 曲。

44. () 「不覺商意滿林薄」所描述的季节和下列選項相同？

- (A) 吹面不寒楊柳風
- (B) 瑤琴一曲來薰風
- (C) 綠滿窗前草不除
- (D) 月落烏啼霜滿天。

45. () 由此詩可看出作者的讀書態度是

- (A) 不求甚解
- (B) 吃得苦中苦，方為人上人
- (C) 怡情養性，體悟真樂
- (D) 書中自有黃金屋。

46. () 下列何者不是從聽覺方面來描寫？

- (A) 那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響
- (B) 籬豆花開蟋蟀鳴
- (C) 那水鳥被人驚起，格格價飛
- (D) 起弄明月霜天高。