

臺市立新民國中 103 學年度第一學期第三次段考七年級國文科試卷

年 班 座號 姓名

一、選擇題：每題 2 分，共 76 分

- () 1. 下列「 」中的讀音寫成國字後，何者前後相同？
 (A) 功虧一「巧又ㄟ」／「巧又ㄟ」不成軍
 (B) 洩「ㄉㄨㄛ」消息／房舍簡「ㄉㄨㄛ」
 (C) 滿山「ㄅㄨㄟ」野／「ㄅㄨㄟ」體鱗傷。
 (D) 按部就「ㄅㄨㄟ」／可見一「ㄅㄨㄟ」。
- () 2. 下列「 」中的字，何者形音義完全正確？
 (A) 氣派「儼」然：一ㄎㄨㄥˋ，莊重的樣子
 (B) 「涎」著臉：ㄊㄧㄢˊ，口水
 (C) 街道巷「弄」：ㄋㄨㄥˋ，小巷道
 (D) 泥「濘」不堪：ㄋㄨㄥˋ，爛泥。
- () 3. 下列「 」中的字，何者前後字義相同？
 (A) 年「事」稍長／多「事」之秋
 (B) 接人待「物」／言之有「物」
 (C) 譬如「平」地／風「平」浪靜
 (D) 「禁」得住風雨／弱不「禁」風。
- () 4. 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A) 粗糙不「堪」／「湛」藍海面
 (B) 「塑」膠製品／追本「溯」源
 (C) 感「慨」萬千／英雄氣「概」
 (D) 熱血「烙」膚／「絡」繹不絕。
- () 5. 「難道你的生命僅限於這雙腿嗎？」表面是個問句，其實答案就在問題的反面：「人的生命不僅限於這雙腿」。下列問句哪一句的用法相同？
 (A) 一地的牽牛花，它哪裡懼憂花朵被踐踏？
 (B) 聽著雪片在我腳下微語，不知是抱怨還是歡喜？
 (C) 你呢？你懷抱著怎樣的理想面對自己的人生？
 (D) 為什麼我考壞的時候，你的簽名就很呆板難看？
- () 6. 關於論語選所選的三則論語語錄，下列敘述何者有誤？
 (A) 第一則孔子講的是交友的方法、樂趣及態度
 (B) 第二則說明人的進德修業要不斷堅持奮進，終可成功
 (C) 第三則指出人各有所長，也各有所短
 (D) 三則皆篇幅簡短，且使用類疊修辭。
- () 7. (甲)過眼雲煙(乙)曇花一現(丙)浮雲蔽日(丁)白雲蒼狗(戊)煙消雲散。「人生一世，猶如□□□□，過度算計，都是白費心機的。」以上適合填入的成語有幾個？
 (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個。
- () 8. 「將兩種不同的、相反的觀念或事實，對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫映襯」。下列何者屬於此種修辭？
 (A) 有緣千里來相會，無緣對面不相識
 (B) 不必在春天勤生綠葉；不必在夏日獻出濃蔭
 (C) 相信你的直覺，順從你的渴望
 (D) 幻滅是成長的開始。
- () 9. 下列何者並非使用轉化修辭法？
 (A) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
 (B) 清道婦終於把那個空塑膠袋給捉了回來
 (C) 這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏
 (D) 從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。
- () 10. 「那默默的一群」一文中，何者最能表現清道婦敬業的精神？
 (A) 像兵士護衛著疆土那樣，負責道路清掃的那默默的一群
 (B) 她們默默表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範
 (C) 路面已經被風吹洗得相當乾淨，她面還是照掃不誤
 (D) 我不知道他們是自什麼地方掃起。
- () 11. 下列「之」字的用法，何者與其他三者的詞性不同？
 (A) 學而時習「之」 (B) 擇其善者而從「之」
 (C) 其不善者而改「之」 (D) 送孟浩然「之」廣陵。
- () 12. 杏林子說：「我們可以貧窮，但不貧乏；可以平凡，絕不庸碌。要生而坦然，死而無憾。」關於這段話的敘述，下列何者正確？
 (A) 使用譬喻修辭加強論說重點
 (B) 強調精神的富足比物質重要
 (C) 鼓勵貧乏庸碌之人要樂觀面對人生
 (D) 鼓勵貧窮平凡之人應該接受現實。
- () 13. 下列各句，何者用字完全正確？
 (A) 生命是有任性的，他會帶領我們迎造亮麗人生
 (B) 只要有強烈的鬥志，就能掌握生命，發揮自我價值
 (C) 社會有許多堅守港位的小人物，秉著無謂的精神克盡職責
 (D) 人有無限遣力，只要樂觀面對，成功將只日可待。
- () 14. 「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流。」這裡「理直氣壯」用得非常傳神，它的妙處包括哪些？(甲)使雨水擬人化(乙)寫出極大的雨勢(丙)寫出水到自然渠成的景象(丁)水流氣勢頗為壯盛。
 (A) 甲丙丁 (B) 甲乙丁
 (C) 甲乙丙 (D) 乙丙丁。
- () 15. 下列「 」中的詞語，何者運用最恰當？
 (A) 在母親「斑雜」的髮色中，我看到了歲月的無情
 (B) 在父母嚴格培育下，小櫻在談吐與儀態上已略具大家「風範」
 (C) 她沒事總愛找人「交鋒」，真教人受不了
 (D) 他彈奏一首優美的樂曲，讓在場的聽眾個個「眷戀」不已。
- () 16. 關於《論語》和孔子的介紹，下列敘述何者錯誤？
 (A) 孔子名丘，字仲尼，首開私人講學風氣，被稱為「至聖先師」
 (B) 論語是由孔子和孔子弟子共同記錄編輯
 (C) 論語的篇名為每篇第一則首句的幾個字，不代表篇章內容
 (D) 論語是儒家最重要經典，是孔子與弟子及時人應答的語錄。

(※背面尚有試題※)

- ()17. 下列「 」中的數量詞，何者在表達人、事或物的實際數量？
 (A)母親「一大早」起來，就在廚房煮麵、煎蛋
 (B)老張做事「一向」是謹慎條理，可以交託重任
 (C)不知怎麼搞的，阿明今天就是「一語不發」
 (D)我對你的「一片」苦心，如今都付諸流水了。
- ()18. 「教師」之於「杏壇」猶如「施藥郎中」之於下列何者？
 (A)梨園 (B)杏林 (C)樂壇 (D)政壇。
- ()19. 「肥胖」、「飛揚」、「遭遇」、「粗糙」、「搶奪」、「容顏」、「溝渠」。以上共有幾個同義複詞？
 (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個。
- ()20. 下列「 」中各詞語代換後，何者意思改變了？
 (A)這些街道經常保持一張清潔的「容顏」：相貌
 (B)他的好朋友「質問」他為什麼經常欺騙：責問
 (C)有些事不去想，什麼都沒有，「一旦」想起來，便歷歷如繪：一直
 (D)清道夫對於難掃的「地段」總是格外賣力，絕不偷惰：區域。
- ()21. 生命的價值中提及拉威爾為失去右手的保羅·惠根司坦作了D大調左手鋼琴協奏曲，請問：拉威爾可能是想藉此曲告訴保羅什麼道理？
 (A)機會只給準備好的人
 (B)生命只是一顆荷葉上的露珠
 (C)每個人都有一定的理想，這種理想決定著他的努力和判斷的方向
 (D)即使斷了一條弦，其餘的三條弦還是要繼續演奏，這就是人生。
- ()22. 「或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐。」這段話主要描寫什麼？
 (A)孩子追逐著紙船，鬧成一團
 (B)紙船在水中漂流的情態不一
 (C)每個人擁有不同造型的紙船，各有特色
 (D)以紙船漂流情形暗示現實社會的爭奪。
- ()23. (甲)不惑(乙)而立(丙)古稀(丁)弱冠(戊)花甲(己)志學。上列選項常用來代表年齡，若依年齡由小而大，其排列順序為何？
 (A)丁乙己甲丙戊 (B)丁乙甲戊己丙
 (C)己丁甲乙丙戊 (D)己丁乙甲戊丙。
- ()24. 文章中善用形容詞可表示人或物的性質、狀態，屬於「靜態描寫」。運用動詞可生動呈現人或物的動作行為，屬於「動態描寫」。下列文句話何者屬於「動態描寫」？
 (A)這片藍天在我心裡，蔚成永恆的顏色
 (B)遠處秧針半吐的水田，如棋盤一般整齊排列
 (C)沉浸在廣漠黑暗中的木寮，板縫間微微地滲透出暈黃的燈光
 (D)窗外雪花飛舞，像千百隻蝴蝶似地撲向玻璃。
- ()25. 紙船印象一文裡，作者為什麼認為「紙船都是有感情的」，主要是什麼緣故？
 (A)紙船可以承受風雨的吹襲
 (B)紙船摺得特別堅固漂亮，樣式繁多
 (C)紙船大都出自母親的雙手與巧思
 (D)紙船可以帶領我們進入想像空間。
- ()26. 「泥土是人類賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。」以下何者的含義與此句相同？
 (A)水可以載舟，亦可以覆舟
 (B)路遙知馬力，日久見人心
 (C)一分耕耘，一分收穫
 (D)明知不可為而為之。
- ()27. 紙船印象一文中：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」關於這段話的意義，下列敘述何者正確？
 (A)期望子女飛黃騰達之時，也能回報親恩
 (B)希望子女如同自己一般，懂得感念父母的恩情
 (C)期許自己以巧手為子女摺出堅固的紙船
 (D)希望子女能勇敢面對人生的挫折與苦難。
- ()28. 「雙聲複詞」是指組成複詞的兩個注音中，聲母皆相同；「疊韻複詞」是指組成複詞的兩個注音中，韻母皆相同。下列各組的讀音組合，何者與其他三者不同？
 (A)粗糙／亮麗 (B)憂愁／戰艦
 (C)愧對／倏忽 (D)煩亂／眷戀。
- ()29. 外國人安迪來臺灣學中文，下列四句話是他在不同場合所說的，哪一句話用詞最恰當？
 (A)每次被老闆斥責時，我心裡有如「杯弓蛇影」，坐立不安
 (B)我做事的原則，就是凡事「別出心裁」，不拖泥帶水
 (C)最近公司經營出現危機，老闆雖想要力挽狂瀾，奈何「亡羊補牢」，最後還是失敗了
 (D)減肥的正確方法，就是一面節制飲食，一面勤於運動，「雙管齊下」，才能收效。
- ()30. 下列各選項中，哪一組成語的用字完全正確？
 (A)並行不背／長袖擅舞
 (B)按圖索驥／螳臂當車
 (C)暗劍傷人／擲地有聲
 (D)眾口爍金／斧底抽薪。
- ()31. 文學作品中的數字，有實數和虛數的分別，數字所指為實際數量者稱為實數，若所指非實際數量，則為虛數。老師請同學舉出紙船印象一文中的實數，哪一位同學的舉例有誤？
 (A)小華：紙船便是其中之「一」
 (B)小雁：匯成「一」道水流
 (C)小藍：無「三」尺浪的簷下
 (D)小河：雨一下就是「十」天。
- ()32. 「經過王老師一番□□□□的解說，大家終於了解蝴蝶的生長過程。」上句缺空處宜填入哪句成語？
 (A)入木三分 (B)事在人為
 (C)自圓其說 (D)條分縷析。
- ()33. 下列各組選項中引號內的字音，何者相同？
 (A)沆「瀝」一氣／一「瀉」千里
 (B)「削」足適履／鏗「鏘」有致
 (C)「荼」毒生靈／案「牘」勞形
 (D)「偃」武修文／棄若敝「屣」。

- ()34. 下列選項詞語的關係，何者與其他三者「不同」？
 (A)歌舞昇平／哀鴻遍野 (B)光風霽月／高風亮節
 (C)唇亡齒寒／休戚與共 (D)紉褲子弟／膏粱子弟。
- ()35. 下列各詞語中，哪一組的前後意思不同？
 (A)舊愁新恨／舊恨新愁
 (B)避重就輕／就重避輕
 (C)天昏地暗／天地昏暗
 (D)明辨是非／明是辨非。
- ()36. 在紙船印象一文中，洪醒夫以四個譬喻句來形容每個人對遭遇的事記憶的深淺，請問下列各句所陳述的意義，何者有誤？
 (A)像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草——比喻事情如四季的輪轉一般的平凡無奇
 (B)有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠——比喻對事情的印象不深刻，隨時間而逐漸淡忘
 (C)有些是過眼雲煙，倏忽即逝——表示有些事如浮光掠影，過目即忘
 (D)有些是熱鐵烙膚，記憶長存——比喻有些事令人印象深刻，永難忘懷。
- ()37. 下列各選項「 」中的字詞，何者詞性兩兩相同？
 (A)詩詩的成就應該被「肯定」／大家都「肯定」他不會來
 (B)小莉總喜歡占人「便宜」／「便宜」貨不一定是好東西
 (C)智強「忠實」地履行合約／「忠實」是一種做人的美德
 (D)子華正在「打掃」教室／今天的「打掃」工作已經結束。
- ()38. 下列文句「 」處，均使用「不○其○」式的成語，何者使用恰當？
 (A)今年飛到這片溼地避冬的候鳥「不厭其煩」，其中最珍貴的是黑面琵鷺。
 (B)有潔癖的他，每週「不堪其擾」地把車擦洗好幾遍
 (C)附近的野狗常在半夜裡狂吠，實在令人「不計其數」
 (D)本校畢業生在各行各業兢兢業業，其中成就非凡者更是「不乏其人」。

二、題組：每題 3 分，共 24 分

(甲) 以下是某遊樂園的門票價目表，請閱讀後回答下列問題：

票種	票價	適用對象【以下皆為實際年齡，必要時請出示相關證件】
成人票	800	滿 18 歲以上之成人
青少年票	700	滿 12~17 歲之青少年
學童票	500	滿 6~11 歲兒童
特殊時段 星光票	350	適用於 4~6 月、9~10 月之週六、日及節日 15:00~19:00
	450	適用於 7~8 月之每日 16:00~21:00
博幼票	300	滿 4~5 歲幼童、65 歲以上長者、孕婦、持本人身心障礙手冊者及必要陪伴者一人
免票	0	4 歲以下且有家長陪伴之幼兒【幼稚園團體票價另計】

註：持本園會員卡購票，每年可享最多 4 次 75 折優惠
 (限成人票、青少年票、學童票適用，每日限購 1 次，每次限購 4 張)

- ()39. 根據以上內容，在非特殊時段，13 歲的阿杰和 41 歲的爸爸、39 歲的媽媽、67 歲的爺爺、64 歲的奶奶、9 歲的妹妹、3 歲的弟弟同行入遊樂園，總共應付多少門票錢(阿杰和他的家人皆非遊樂園會員)？
 (A)4100 元 (B)3900 元
 (C)3600 元 (D)3300 元。
- ()40. 根據以上價目表，下列敘述何者正確？
 (A)4 歲以下之幼兒入園一律免門票
 (B)所有 18 歲以上成人之門票價格較青少年高
 (C)特殊時段星光票比任一可使用會員卡購票之票價便宜
 (D)阿杰和同學們選擇 6/29 (星期六) 下午 3:00 以後遊園，比 7/21 (星期日) 下午 4:00 後遊園更省錢。

(乙) 歲月睡過的床，是一張無法熨平的□□□在額頭上，吹奏光陰神秘的音符。
 年齡和智慧，爭相為了聆聽，採取，激烈的輪流方式在我可愛的臉蛋，隨便，塗鴉刻劃。
 (寒帶魚)

- ()41. 看完本詩後，可知作者描寫的對象以下列何者最恰當？(A)皺紋 (B)微笑 (C)牙齒 (D)化妝。
- ()42. 根據本詩的描繪，本詩應該屆值下列哪一個年紀？
 (A)弱冠之年 (B)及笄之年
 (C)古稀之年 (D)耳順之年。
- ()43. 「歲月睡過的床，是一張無法熨平的□□□」根據詩意，□中應填入下列何者最恰當？
 (A)地平線 (B)五線譜 (C)圖畫紙 (D)居家服。

(丙) 墨子言見染絲者而嘆曰：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入必而已，則為五色矣，故染不可不慎也。」
 註：五入「必」：通「畢」，完成。
 (墨子所染 染不可不慎)

- ()44. 上文錄自墨子所染一小段，如果請你加上標題，下列何者最適當？
 (A)得道者昌，失道者亡 (B)塞翁失馬，因禍得福
 (C)半途而廢，前功盡棄 (D)近朱者赤，近墨者黑
- ()45. 「所入者變」句中的「入者」是指什麼？
 (A)質料 (B)染料 (C)絲織品 (D)染織者。
- ()46. 本文告訴我們什麼？
 (A)墨子是一位悲天憫人的學者
 (B)家財萬貫不如一技在身
 (C)染絲是一種絕技，我們當設法學習
 (D)環境對人具有很深的影響。