

一、綜合測驗：九十分，一題二分

- 【 1.阿祥參加「看注音寫國字」的挑戰，結果「答錯」一題，請問是哪一題？(A)「攬」取金錢：掘 (B)小頭「銳」面：銳 (C)「捱」人笑罵：捱 (D)「抗」懷千古：抗。
- 【 2.下列文句，何者用字完全正確？(A)典產不可久待 (B)小人到處鑽贏(C)農夫收穫不少(D)新招佃地人，必帶之以禮。
- 【 3.下列選項「 」中的字，何者解釋「錯誤」？(A)修身「見」於世：表現 (B)貪求無「厭」：討厭 (C)更不可「當」：忍受 (D)「措」其手足：安放。
- 【 4.「賈人搬有運無」是什麼意思？(A)商人喜歡搬弄是非 (B)人最喜愛炫耀財富 (C)商人喜歡好大喜功 (D)商人運輸販賣。
- 【 5.在寄弟墨書一文中，作者對哪一種人提出批評？(A)士人 (B)商人 (C)工人 (D)農人。
- 【 6.清代科舉考試制度中，「鄉試」錄取者叫「舉人」，「殿試」錄取者叫什麼？(A)童生(B)諸生(C)貢生 (D)進士。
- 【 7.「古代讀書人重視自身的道德修養，往往要求自己要做到□□□□的功夫。」缺空處宜填入下列何者？(A)束修自好(B)忍氣吞聲(C)制器利用(D)捱人笑罵。
- 【 8.將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭技巧叫「映襯」。下列文句，何者「未運用」映襯修辭技巧？(A)安靜無聲的夏夜，傳來轟隆的巨響 (B)我想像自己是一隻蓄勢待飛的鳥兒 (C)關心敗草裡的鮮花 (D)得志，澤加於民；不得志，修身見於世。
- 【 9.下列有關「士、農、工、商」四種行業的題辭，何者配對「錯誤」？(A)作家：洛陽紙貴 (B)農場：五穀豐登 (C)工廠：工奪造化 (D)商店：開物成務。
- 【 10.有關鄭燮的敘述，下列何者「有誤」？(A)明朝人，號克柔，字板橋，善於詩文，又工於書畫 (B)出身貧苦，與堂弟鄭墨感情篤厚 (C)風趣率真，為人灑脫，極富同情心 (D)「難得糊塗」為其處世哲學。
- 【 11.「夫束修自好者，豈無其人？」這句話真正的意思，與下列哪一項敘述最相近？(A)人間處處有溫情(B)好人總是寂寞的 (C)世風日下，人心不古 (D)十步之內，必有芳草。
- 【 12.「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」這句話的涵義與下列何者最相近？(A)達則兼善天下，窮則獨善其身 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)己所不欲，勿施於人 (D)仁慈養無限天，寬厚留有餘地。
- 【 13.下列詞語，何者解釋「錯誤」？(A)萬樹垂楊：形容一大片楊柳呈現出盎然的春意 (B)了不可得：完全無法得知 (C)客舍青青：旅舍旁的楊柳青翠茂盛 (D)不知凡幾：不知道的事情，都極為平凡。
- 【 14.下列選項「 」中的詞語，何者經替換後意思「改變」了？(A)「陌頭」細柳一路旁 (B)憑仗「東君」勢力一主人 (C)「依傍」慈母身邊一依靠 (D)絕不「理睬」一理會。
- 【 15.下列選項「 」中的字，何者解釋「錯誤」？(A)古木長到「參」天：參加 (B)根已經被「斫」：砍 (C)「了」不可得：完全 (D)不理不「睬」：理會。
- 【 16.下列「 」中的形似字，何組讀音相同？(A)「壅」塞／「臃」腫 (B)「援」助／「鏗」 (C)「愷」悌／「蠅」 (D)道「歉」／「謙」虛。
- 【 17.楊柳一文將楊柳人性化，代表樸實、謙遜、不忘本的人，我們生活周遭的花木也常被賦予新意，下列何者說明「不正確」？(A)「拙荊」謙稱自己的丈夫 (B)「賢喬梓」尊稱他人父子 (C)「梨園」後泛稱戲班 (D)「柳絮才」喻指女子聰穎有詩才。
- 【 18.「立法委員不能實現諾言時，常常會找一些□□□□的理由來搪塞民眾。」缺空的詞語宜填入下列何者？(A)美輪美奐 (B)冠冕堂皇 (C)膾炙人口 (D)移花接木。
- 【 19.下列與「柳」字相關的成語，何者解釋「不正確」？(A)柳眉倒豎：形容女子發怒的模樣 (B)蒲柳之姿：稱讚他人身形纖細，玲瓏有致 (C)花街柳巷：風化區，妓院聚集的地方 (D)柳暗花明：比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
- 【 20.「牡丹花要吃豬肚腸，葡萄藤要吃肉湯，許多花木要吃豆餅」是運用「排比」修辭，與下列何者「不同」？(A)或者說我愛它的鵝黃嫩綠，或者說我愛它的如醉如舞，或者說我愛它像小蠻的腰 (B)院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，玻璃窗也碎碎作響 (C)對於美麗山河的感覺，對於碧波萬頃的感覺，對於晴空萬里的感覺 (D)有人用筆寫日記，有人用歲月寫日記，我用相機寫日記。
- 【 21.下列各項皆選自豐子愷楊柳一文，請問何者「沒有」引用典故？(A)鵝黃嫩綠 (B)王恭之貌 (C)張緒之神 (D)樹猶如此。
- 【 22.「灞陵折柳」送別的風俗，在漢代已開始。風俗的由來大概因為柳枝下垂的形態，給人有依依不捨的感覺。而且「柳」、「留」音相近，所以「折柳」就表示「留客」的意思。下列文句，何者「沒有」使用諧音雙關的技巧？(A)一幅名人畫作，究竟值多少錢，本來就是各說各畫，沒有標準的(B)由於遭受嚴重汙染，這裡的河流幾乎已一覽無魚了(C)服務教育界多年的李春風老師，早過了花甲之年了(D)選舉時，到處賄聲賄影，讓反賄選小組疲於奔命。
- 【 23.下列文句，何者「有語病」？〔95.第一次基測〕(A)春天來了，大地充滿了活潑的生命氣息 (B)紅燭映照，新人臉上洋溢著幸福的笑容 (C)多霧的春晨，滿山籠罩在朦朧的暮靄中 (D)樂透彩券風行，中獎號碼成了熱門話題。
- 【 24.下列「 」中的字，何組讀音相同？(A)風雨如「晦」／「誨」人不倦 (B)不「偏」不倚／「遍」地野花 (C)「俛」而讀／力「挽」狂瀾 (D)「即」乎其故／「既」久而遂安之。
- 【 25.「室有窪徑尺，浸淫日廣。每履之，足苦躓焉」，句中的「履」字作何種解釋？(A)鞋子(B)實踐(C)覆蓋 (D)踩踏。
- 【 26.「足苦躓焉」的「躓」字，意思為何？(A)寸步難行 (B)遇礙顛仆 (C)走動困難 (D)鞋子太小。
- 【 27.「習之中人甚矣哉」句中「中人」的意思為何？(A)對人的影響(B)正在學習中的人(C)打擊別人 (D)中傷別人。
- 【 28.下列「 」中的詞語，何者使用「不適當」？(A)我問心無愧，當然可以「蹶然」面對警察的詢問 (B)身體健康的李爺爺登高山，一向健步如飛，「如履平地」 (C)他母親是知名的鋼琴家，在長期的「浸淫」之下，他也能彈得一手好琴 (D)經過強烈地震的搖晃，使柏油路面忽然「隆起」，非常可怕。
- 【 29.成語「□光養□」比喻「斂藏才智，不使外露」，缺空處的字依序應填何字？(A)滔、誨 (B)濤、晦 (C)韜、晦 (D)濤、誨。
- 【 30.「仰而思，思而弗得」使用了「頂真」修辭技巧，下列哪一個選項也使用了相同的修辭？(A)俛而讀，仰而思 (B)對淵博友，如讀異書(C)噫！菊之愛，陶後鮮有聞(D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。
- 【 31.「室有窪徑尺，浸淫日廣。每履之，足苦躓焉，既久而遂安之。」這段話可用下列何句代表？(A)苟且偷安 (B)習以成性 (C)隨遇而安 (D)學貴慎始。
- 【 32.從下列哪一選項可說明「一室之不治，何以天下國家為」？(A)隨遇而安 (B)知難而退 (C)本末倒置 (D)見微知著。
- 【 33.劉蓉的廳堂取名為「養晦堂」，有什麼用意？(A)老驥伏櫪，志在千里 (B)歸鄉隱居，不問世事 (C)人心險惡，

被迫辭職 (D)潛身修養，以待時用。

- 【 34. 習慣說一文中，「後蒼履其地，蹶然以驚，如土忽隆起者」的原因為何？(A)地面突然隆起(B)地面積水徑尺(C)繞室旋轉而心驚(D)對原來的窪地已適應。
- 【 35. 下列何者與習慣說一文的主旨「無關」？(A)學貴有恆(B)學貴慎始 (C)讀書要有良好習慣 (D)習慣對人的影響很大。
- 【 36. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形正確？(A)「既」有思維：即 (B)探「索」觀賞：鎖 (C)面臨「抉」擇：抉 (D)人生「哲」理：折。
- 【 37. 下列四位同學，何者國字書寫「錯誤」？(A)宜零：在大眾面前這樣數落他，叫他情何以「堪」一勘 (B)豪氣：這片圍牆如此「綿」長，真是十分壯觀一棉 (C)安穩：國家充滿貪官「汙」吏，如何能夠進步強大一汗 (D)欣賞：我自己都自顧不「暇」，哪有能力幫助別人一暇。
- 【 38. 下列「 」中的字，何者字形修正正確？(A)取「帝」違建：諦 (B)「誨」疾忌醫：諱 (C)馬不停「提」：題 (D)快「捷」效率：結。
- 【 39. 下列「 」中的字，何者字義說明正確？(A)夕「暉」：夕陽 (B)「探」勘：看望 (C)幾「片」：店鋪 (D)深以為「然」：正確。
- 【 40. 下列哪一個選項「 」中的詞語是該句的動詞？(A)十分在意的「成本」 (B)「沉澱」在濁世中的情韻 (C)一泓「寒清」的月色 (D)不啻是一種「福緣」。
- 【 41. 繞一條比較遠的路：「是故當我們沉浸在一首短短的絕句裡，我們的心也可以散步到很遠的地方，去撿拾秋夜裡落下來的松果，或是隔著水晶簾探望一泓寒清的月色。」這段話是什麼意思？(A)一邊到遠處散步，再一邊讀詩，最愜意不過了(B)寫詩以松果和月色為主題，最能展現秋夜的景色(C)用心感受詩中意境，才能了解詩人作品中完美的藝術境界(D)唯有遠離原本的環境，才能寫出好的作品，成為真正的絕句。
- 【 42. 「我們都只有一生，選了這個，很可能就永遠失去那個。」下列何者與此段意思最相近？(A)選了就不後悔 (B)魚與熊掌不能兼得 (C)選擇錯誤，是人生遺憾 (D)選自己所愛，愛自己所選。
- 【 43. 繞一條比較遠的路一文中提到：「一部桃花扇，並非『亡國之痛』四字而已，而水滸傳中的一〇八條好漢，也不能被『替天行道』一語概括。」這段話的主旨在說明什麼？(A)細細體會才能讀出作品裡豐富的意涵 (B)作品的內容繁複，卻可只用一句話就解釋清楚 (C)無法將作品主旨點出，便不算是拜讀過 (D)說明中國古典文學都是博大精深的曠世巨著。
- 【 44. 以下何者是繞一條比較遠的路一文作者認為在都市小巷裡繞遠路所能獲得的？(A)可以避開水泥圍牆的建築物 (B)可以避開醜陋的市容 (C)可以轉換心境，體驗悠閒的喜悅 (D)可以順道拜訪親友，藉此增進情誼。
- 【 45. 「人類時常渴望能跨越圍困在我們四周的現實牆垣，於是，在這個時刻，在這個情境裡，唯一能夠跨越現實的能力就會把理性和寫實精神取而代之，那就是神話的荒謬精神。荒謬自動的把自己放逐到理性之外，放逐到寫實求真之外，於是所有被理性與寫實所扼抑的事物，一些不可能的事物，就生動起來了。」下列敘述，何者最符合這段文字的觀點？〔102.基測〕(A)神話是人們渴欲超越現實、馳騁想像的產物 (B)理性思維使人們得以跨越現實生活中的障礙 (C)在現實中，人類常追求理性和寫實精神的平衡 (D)人類創作神話是為展現生命的智慧及存在的意義。

畢加索生前在一張報紙空白處畫的速寫，居然拍賣到十幾萬美金！

「這速寫不過草草幾筆，根本沒什麼藝術價值」，有評論家說「有的話，只是市場價值」。

價值是它在人們心中的分量，大家都看好它、欣賞它、希望持有它，它就有價值。但其實有一種價值，可以由自己決定，那就是「生命的價值」。只要有信心、肯努力、認定自己，生命的價值就維持在最高點。

當你失去所有身外的價值時，別忘了你還有生命的價值。印度佛教復興之父，安貝卡說得好：「即使你窮得只剩一件衣服，你也應該把它洗得乾乾淨淨，讓自己穿起來，有一種尊嚴。」(節錄自劉墉什麼是價值)

- 【 46. 文中所提「價值」的涵義近於下列何者？(A)人們心中認定的價值 (B)拍賣所得的實際售價 (C)極高層級的藝術內涵 (D)不同市場所定的價格。
- 【 47. 依據文意，建立「生命的最高價值」的條件，可能「不包括」下列何者？(A)有信心 (B)肯努力 (C)練習創作 (D)認定自己。
- 【 48. 安貝卡說：「即使你窮得只剩一件衣服，你也應該把它洗得乾乾淨淨，讓自己穿起來，有一種尊嚴。」下列何者對這段話的闡述最正確？(A)注意外表，樂於改變 (B)看重自我，希望無限 (C)全力以赴，趕走貧窮 (D)犧牲小我，完成大我。

有人問一位大雕刻家：「你生平雕刻了很多傑作，到底哪一件是你最滿意的作品？」這位雕刻家回答說：「目前還沒有，我的最完美的作品還沒有雕刻出來。」

這是他的外交辭令嗎？不，了解藝術的人知道這是由衷之言，出自肺腑。藝術固然追求完美，但是如果藝術家「除非完美，絕不創作」，可能終身一事無成。

科學也是一樣。科學家也在追求一種完美，但是有的科學發明當第一次研發有成的時候，可能太龐大，也可能太簡單，不是效率太低，就是不夠安全，有些發明甚至集各種缺點於一身，簡直一無是處，但是科學家還是把它先做出來，然後再慢慢想辦法改進，過去如此，今天依然如此。科學家不能「除非完美，絕不發明」。

我們做人做事當然也希望達到完善的境地，但是萬丈高樓從地起，不是一蹴可幾，而且任何一棟美輪美奐的大廈在完工之前，總是醜陋的。世界上有一種完美主義者，舉手投足，戰戰兢兢，唯恐有什麼美中不足，結果離完美的境界愈來愈遠。(王鼎鈞過程)

- 【 49. 這篇短文的主旨為何？(A)努力過程勝過完美的結果 (B)雕刻家通常不善外交言辭 (C)科學家只能做完美的發明 (D)只要戰戰兢兢就能更完美。
- 【 50. 「目前還沒有，我的最完美的作品還沒有雕刻出來。」從這句話可推知雕刻家對自己目前的作品評價為何？(A)一無是處 (B)已臻完美 (C)無法做評論 (D)還可以更好。