

臺北市立新民國中 103 年第二學期七年級國文科 第一次段考

七年____班 座號：____ 姓名：_____

一、國字注音(10%)

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 「湛」藍 | 2. 泥「出么ㄨ」 |
| 3. 鋪「尸ㄎ」 | 4. 場「圃」 |
| 5. 「攬」扶 | 6. 交「丁一ㄗ」 |
| 7. 「一弓」席 | 8. 倉「頤」 |
| 9. 吝「厶ㄗ」 | 10. 「絢」麗 |

二、解釋(20%)

- | | |
|----------|---------|
| 1. 蓊鬱 | 2. 孳生 |
| 3. 蹣跚 | 4. 一股腦兒 |
| 5. 迂 | 6. 揀 |
| 7. 「具」雞黍 | 8. 漫卷 |
| 9. 呵護 | 10. 激越 |

三、改錯(10%) (每字一分)

- 正值陽明山花季，朋友因勤邀約。但連日春雨綿綿，我則意興闌珊，最後拗不過真摯的友誼和熾熱的情感，還是答應一同賞花！
- 吳晟認為養兒育女雖是負擔卻也甘之如飴，他將這些對孩子的濃鬱之情蘊釀為一首首詩，文字僕實，娓娓道來，另人玩味。

四、選擇(50%)

- 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A) 雀「躍」／榮「耀」
(B) 祈「禱」／「躊」躇
(C) 「涕」淚／「拭」淚
(D) 汗流「浹」背／左右「夾」攻
- 下列「」注音寫成國字，何組字形相同？
(A) 不「ㄨ一ㄥ」而走／高風「ㄨ一ㄥ」節
(B) 「一」揚頓挫／「一」強扶弱
(C) 不「尸」時務／「尸」才傲物
(D) 並駕齊「く」／「く」吉避凶
- 下列「」的字，意義相同？
(A) 「還」來就菊花／「還」鄉
(B) 借住一「宿」／隔「宿」露營
(C) 「哺」育／慈烏反「哺」
(D) 垂「涎」三尺／「涎」著臉
- 有關樹的諺語，哪一個「樹」做動詞用？
(A) 「樹」高千丈，落葉歸根
(B) 只見「樹」木，不見森林
(C) 前人栽「樹」，後人乘涼
(D) 十年「樹」木，百年「樹」人
- 下列哪一個「就」字作「靠近」之意？
(A) 避重「就」輕
(B) 造「就」
(C) 「就」事論事
(D) 「就」業
- 哪一個不是擬人法？
(A) 只有它抓得住我
(B) 花是無聲的音樂
(C) 動量電池渾身是勁
(D) 有良心的好丸子
- 王維多描寫自然山水，王之渙擅長描寫邊塞風光，李白作品豪放飄逸，杜甫懷抱憂國憂民的情操，根據四人風格，判斷下列哪一句是李白的作品？
(A) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
(B) 明月松間照，清泉石上流
(C) 飛流直下三千尺，疑是銀河下九天
(D) 國破山河在，城春草木生
- 下列何組都是雙聲複詞？
(A) 參差／徜徉
(B) 吩咐／逍遙
(C) 崎嶇／徘徊
(D) 彷彿／坎坷
- 下列成語何組意義相近？
(A) 九死一生／九牛一毛
(B) 一言九鼎／說一不二
(C) 朝三暮四／丟三落四
(D) 千鈞一髮／雷霆萬鈞
- 「桑麻」指農作物，使用借代法，下列哪一個不是借代？
(A) 孤「帆」遠影碧山盡
(B) 「朱門」酒肉臭
(C) 遍插「茱萸」少一人
(D) 「巾幗」英雄
- 「大去」是「死亡」的委婉說法，何者不是委婉詞？
(A) 醫生雖盡力搶救，最後他還是「蒙主恩召」去了
(B) 經濟不景氣他「待業」在家中已有半年多
(C) 他因小時候發燒導致「失聰」
(D) 最近你好像「發胖」不少！
- 回到古代的若曦，心不在焉，在路上和馬車相撞，請問她應該找誰醫治？
(A) 郎中
(B) 庖丁
(C) 仵作
(D) 茶房
- 【背影】和【負荷】的說明何者正確？
(A) 背影全文焦點是作者每次看見背影都流淚
(B) 負荷將兒女比喻為陀螺，以他們為中心
(C) 背影是孺慕之情／負荷是舐犢之情
(D) 兩者都使用象徵手法表達父愛
- 【過故人莊】和【聞官軍收河南河北】的比較，哪一個人是對的？
(A) 魯夫：兩者均在首聯點題
(B) 喬巴：兩首詩均採第三人稱
(C) 娜美：前者季節是春天，後者是夏天
(D) 索隆：寫作手法均採抒情，無敘事
- 下列有關近體詩，何者為非？
(A) 一首五言絕句和一首七言律詩共有 76 個字
(B) 絕句和律詩都要對仗
(C) 平仄都有一定的限制
(D) 偶數句要押韻，不可換韻

16. 關於杜甫的敘述，何者為非？
 (A) 著有杜工部集 (B) 尊稱他為「詩史」
 (C) 和孟浩然齊名 (D) 作品反映民間疾苦
17. 下列哪一個實指顏色？
 (A) 「青」山郭外斜 (B) 「青」春作伴好還鄉
 (C) 「白」日放歌須縱酒 (D) 託他們直是「白」託
18. 「花好月圓」四個字未使用何者造字法則？
 (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲
19. 韓星想學中文，下列何人敘述錯誤？
 (A) 千頌依：基本法則—象形、指事、會意、形聲
 (B) 都教授：大多數漢字是形聲字
 (C) 車恩尚：表達「抽象概念」的是象形字
 (D) 金嘆：說文解字是第一部文字研究專書
20. 下列何者有誤？
 (A) 象形：魚、田 (B) 指事：末、甘
 (C) 會意：森、休 (D) 形聲：見、架
21. 「結草銜環」比喻至死不忘感恩圖報，下列何者也是報恩之意？
 (A) 一葉知秋 (B) 一字千金
 (C) 一飯千金 (D) 一本萬利
22. 「石濤身材魁梧，□□□□，不管走到哪裡都是眾人矚目的焦點。」缺空處宜填入
 (A) 不修邊幅 (B) 蒲柳之姿
 (C) 孤臣孽子 (D) 氣宇軒昂
23. 「形容文章流暢，才思敏捷，作品為大家喜愛」哪個成語意思不相近？
 (A) 兩腳書櫥 (B) 筆翰如流
 (C) 膾炙人口 (D) 下筆千言
24. 「古代君王若是□□□□，造成天下生靈塗炭，終會被人民推翻」，缺空處宜填入？
 (A) 所向披靡 (B) 窮兵黷武
 (C) 風行草偃 (D) 橫掃千軍
25. 「大財團捐款做慈善，就到處張揚，造成社會觀感不佳，簡直是□□□□。」缺空處宜填入？
 (A) 錦心繡口 (B) 碧血丹心
 (C) 沽名釣譽 (D) 吐哺握髮

五、閱讀測驗(10%)

(一)

旅夜書懷	杜甫
細草微風岸，危檣獨夜舟。 星垂平野闊，月湧大江流。 名豈文章著，官應老病休。 飄飄何所似？天地一沙鷗。	
注：危檣：船上高聳的桅桿。 著：音出ㄨˇ，顯明。	

1. 下列對於本詩的解讀，何者錯誤？
 (A) 「細草微風岸，危檣獨夜舟。」描寫靜態景致
 (B) 「星垂平野闊，月湧大江流。」顯現天地的壯闊與動感
 (C) 「官應老病休。」流露報國之志落空的遺憾
 (D) 「天地一沙鷗」譬喻自己終於獲得精神上的自由
2. 關於本詩的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 前四句寫景，後四句抒情
 (B) 一二句點出時間和地點
 (C) 旨在書寫身世的感懷
 (D) 杜甫因文傳於世而感到安慰
3. 「細草微風岸，危檣獨夜舟。」所營造的場景，與下列何這最相似？
 (A) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
 (B) 白日依山盡，黃河入海流
 (C) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟
 (D) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

(二)

心靈的風景(節錄)	韓良露
小的時候，家住在新北投山上，每日上學時總要爬一小段山路。在某段道路的拐彎處，原本隱沒不見的 <u>大屯山</u> 會突然現形，整座巨形的山在眼前彷彿伸手可及。當時的我，總是會停下腳步來，呆呆地看著山，也不明瞭自己在想什麼，只是被山形所吸引著。	
這段記憶，如果不是在 <u>因斯布魯克(奧地利地名)</u> 看到另一個山景，根本不會被我想起。因為長大後搬離了 <u>北投</u> ，回想童年往事時，從來沒想過 <u>大屯山</u> 。	
但在 <u>因斯布魯克</u> 異地的山景前，我卻泫然欲泣地想起了童年看到的山。才知道童年每日看到的風景雖然被某種眼睛遺忘了，卻被另一種心靈的眼睛妥善收藏著，只等時光打開這樣心靈的眼睛。	
這種心靈的風景，是永遠不會被遺忘的。	
有時，乘坐捷運去 <u>淡水</u> ，過了 <u>北投</u> 捷運站，往右望去，窗外的大屯山幾乎貼在眼簾上，隨著天氣的變化，有時山景雄偉孤傲、有時迷茫沉靜、有時氣勢赫然、有時倦懶幽微.....那一段風景，是我乘坐捷運時永遠的驚喜和心動。	
其實，每個人都有屬於自己私密的心靈風景，只是可能還沒想起而已。當時光打開了我們的心靈之眼時，全世界的風景都再也比不上心靈眼上的風光。	

4. 本文主旨在說明什麼？
 (A) 因斯布魯克的山景比大屯山壯美
 (B) 童年每日的風景常常被某種眼睛遺忘
 (C) 遊遍全世界最美的風景是心靈的風光
 (D) 童年的山形每每令作者泫然欲泣
5. 作者心目中大屯山的山景不包括
 (A) 雄偉孤傲
 (B) 迷茫沉靜
 (C) 氣勢赫然
 (D) 夭紫嫣紅