

# 臺北市立新民國中 103 年第二學期七年級國文科 第二次段考

七年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 一、國字注音(10%)

- 遊「く一、」
- 有「稜」有角
- 短「褐」
- 朋「儔」
- 「迴」異
- 簞瓢「ㄉㄨㄢˇ」空
- 「く一、」視
- 「互」古
- 麥「ムメ、」
- 渺「ㄇㄧㄠˇ」

## 二、解釋(20%)

- 星羅棋布
- 陰霾
- 晏如
- 汲汲
- 赫然
- 譁然
- 瀏覽
- 「掙」錢
- 造飲「輒」盡
- 天外飛來一筆

## 三、改錯(10%) (每字一分)【注意：請按照順序作答】

- 尼泊爾大地震，震垮了當地許多古積，造成塔斜屋歪，建築物坍塌的景象，彷彿是散落一地的積木，那些歷盡滄桑的古宅懷著無奈的憾恨，希望帶給人類一個震撼的省思！
- 萬安演息的半小時，整個台北城一下子從喧囂糟雜變成了淨謐冷青，被困住的民眾紛紛拍下這難得一見的街景。

## 四、選擇(50%)

- 下列何者不是同義複詞？  
(A)顫抖 (B)描繪  
(C)跋涉 (D)碩大
- 下列何者不是偏義複詞？  
(A)人有旦夕「禍福」  
(B)「勝敗」乃兵家常事  
(C)「國家」興亡  
(D)一笑泯「恩仇」
- 下列何者不是聯綿詞(衍聲複詞)？  
(A)尷尬 (B)囑咐  
(C)琵琶 (D)邂逅
- 下列「載」字讀音何者與其他三者不同？  
(A)下「載」檔案  
(B)「載」歌「載」舞  
(C)怨聲「載」道  
(D)一年半「載」
- 「於」字有「在」、「從」、「比」、「對於」等義，下列何者不是「對於」之意？  
(A)得之「於」人者太多  
(B)不戚戚「於」貧賤  
(C)愛因斯坦之「於」相對論  
(D)祖母之「於」我家
- 下列用字何者有誤？  
(A)四季嬗替 (B)嶄露鋒芒  
(C)敝帚自珍 (D)綵衣愉親

## 7. 下列「」中的字，何者意義相同？

- 因以為號「焉」/心不在「焉」
- 不「慕」榮利/思「慕」的人
- 「悵」然若失/惆「悵」不已
- 「極」其言/登峰造「極」

## 8. 「那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感，翻起滔天巨浪來」此句沒有使用何種修辭？

- 譬喻 (B)映襯
- 轉化 (D)倒反

## 9. 今年度的「詞性紅白大賞」即將進入總決賽，下面四人只要答對就能奪冠，何者答對了？

- 海綿寶寶：性「嗜」酒——副詞
- 姍迪：不「蔽」風日——動詞
- 派大星：酣觴「賦」詩——名詞
- 蟹老板：環「堵」蕭然——形容詞

## 10. 下列「」中的詞語何者語序顛倒後意義不同？

- 我「計算」著帳簿金額/炫富的人易招人「算計」
- 計劃案耗去許多「氣力」/別再白費「力氣」了
- 想要擁有「健康」的身體/首要有「康健」的心靈
- 「離別」是思念的開始/「別離」方知情誼濃

## 11. 視力與偏見中的老先生對不同人種的觀感變化，以下說明何者有誤？

- 早先偏見：先入為主，對有色人種不友善
- 繼而苦惱：自己變成肢障人士，常被排擠
- 走出困惑：人的價值不是取決於膚色
- 感到幸福：失去視力，也失去偏見

## 12. 關於我在台東，心情·晴的說明，下列何者有誤？

- 「晴」字為雙關用法，同時指天氣與心情
- 文中透過感官摹寫，表現沉醉台東美景的心情
- 慶幸台東沒有在摩登都市洪流的侵蝕下失守
- 以第二人稱抒寫，屬遊記類散文

## 13. 下列詞語何者可以和「洪流」產生關連？

- 萬頭攢動 (B)層巒疊翠
- 傾瀉而下 (D)來回翻湧

## 14. 有關漢字字形的敘述，何者正確？

- 秦始皇統一天下後，以大篆為官方字體
- 草書和行書是兩種輔助性字形
- 隸書自魏晉以來就一直適用至今
- 楷書是漢字定型的轉折點

## 15. 有關漢字常識的敘述，何者有誤？

- 甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書
- 隸書的特色是蠶頭雁尾，字形方扁
- 王羲之被後世稱為「草聖」
- 行書介於楷書的規矩和草書之流動

16. 關於五柳先生傳的分析，何者有誤？
- (A)「閑靜少言，不慕榮利」是全文綱領  
 (B)「好讀書，不求甚解」說明五柳先生讀書態度是不拘泥字句的解釋  
 (C)「常著文章自娛，頗示己志」指五柳先生寫文章是為表現自己的才華  
 (D)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」是稱讚五柳先生過著上古純樸的生活
17. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」這句話的含意與何者最接近？
- (A)如果一個人只顧著看路障，那他就看不到目標  
 (B)生命會給你所需要的東西，只要你不斷地跟它要  
 (C)一棵木不能成為森林，一朵花不能成為花園  
 (D)一片樹葉不會枯萎，除非有整棵樹的默許
18. 下列何者沒有「功成不居」的精神表現？
- (A)願無伐善，無施勞  
 (B)如果說我看得比別人遠，那是因為我站在別人的肩膀上  
 (C)埋在地下的樹根使樹枝產生果實，卻不要求什麼報酬  
 (D)每晉升一級，不是你有更多的自由而是限制更多
19. 「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏，采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」〈陶淵明 飲酒〉，下列何者正確？
- (A)「結廬在人境」表示作者隱居山林裡  
 (B)「心遠地自偏」表示作者孤芳自賞，自命清高  
 (C)「悠然見南山」指作者在閒暇自適的心境下偶見南山  
 (D)「欲辯已忘言」形容作者木訥寡言，不善言辭
20. 承上題，作者體悟了宇宙人生的真諦，他所要表達的只有一個字，是哪一個字？
- (A)真 (B)遠 (C)佳 (D)忘
21. 何者形容品味文章要旨，咀嚼詞藻華美？
- (A)字斟句酌 (B)含英咀華  
 (C)觸類旁通 (D)爐火純青
22. 下列成語何者使用錯誤？
- (A)你對我傾力相助，我應該投桃報李，有所回饋  
 (B)為免陷入黔驢技窮的困境，我們千萬不能停止學習  
 (C)他擔任義警工作多年，最近接受表揚，功勞之大，真是罄竹難書  
 (D)高醫師放棄大醫院的高薪，到偏遠的地區義診，令人感到杏林春暖
23. 下列何者是未雨綢繆之意？
- (A)曲突徙薪 (B)集腋成裘  
 (C)七竅生煙 (D)越俎代庖
24. 下列何者讀音正確？
- (A)如火如荼「荼」ㄊㄩˊ  
 (B)老「嫗」能解 ㄩ  
 (C)瘦骨嶙「峋」ㄒㄩㄣˊ  
 (D)韜光養「晦」ㄏㄨㄟˋ

25. 「刑浩突如其來的一個笑話，緩和了室內□□□□的氣氛」  
 缺空處宜填入
- (A)筆路藍縷 (B)宵衣旰食  
 (C)讓棗推梨 (D)劍拔弩張

五、閱讀測驗(10%)

(一) 簡媜 夏之絕句

夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響，蛙聲、鳥鳴及蟬唱。蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句。

絕句該吟誦，或添幾個襯字唱歌一番。蟬是大自然的一隊合唱團；以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句，這絕句不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩。詩中自有其生命情調，有點近乎自然詩派的樸質，又有些曠達飄逸，更多的時候，尤其當牠們不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許，是一首抒情邊塞詩。

1. 依文中所述「夏天像一首絕句」，是因為夏天和絕句兩者有何共同點？
- (A)聲韻之美 (B)熾熱之情  
 (C)自由的心 (D)輕薄短小
2. 依內容判斷，作者認為蟬不屬於唐詩中的哪一派別？
- (A)田園詩派 (B)浪漫詩派  
 (C)邊塞詩派 (D)社會寫實詩派

(二)

記者：「鵪鶉似雞但身型較小，羽毛赤褐色，間雜著暗黃色斑紋，彷彿灰暗補綻的舊衣裳，於是『鵪衣百結』就這樣拍板敲定。鵪鶉媽媽你同意嗎？」

穿著春夏流行色系的鵪鶉媽媽無奈的表示：「膚淺的人類，真的很莫名其妙喔！竟然以衣帽相取，未經大夥兒同意就隨隨便便把我們打入『三級貧民戶』，有夠差勁！難道喜宴上你們吃到的鵪鶉蛋，沒雞蛋大，就讓我們遭貶？」

3. 下列哪個成語離『三級貧民戶』最遠？
- (A)饕餮不繼 (B)家徒四壁  
 (C)阮囊羞澀 (D)錦衣玉食
4. 『鵪衣百結』的意思同於下列何者？
- (A)衣錦還鄉 (B)衣衫襤褸  
 (C)衣不曳地 (D)衣香鬢影
5. 鵪鶉媽媽對記者的提問，表現出何種態度？
- (A)無法苟同 (B)心有戚戚  
 (C)點頭稱讚 (D)不置可否