

四、綜合測驗：50%，每題 2 分

- 1 下列何者不屬於「同義複詞」？ (A)迎迓 (B)會晤 (C)鼓噪 (D)田疇。
- 2 下列詩詞，何者所描寫的對象不是螢火蟲？ (A) 風助流還急，煙遮點漸凝。不須輕列宿，才可擬孤燈 (B) 熠熠與娟娟，池塘竹樹邊；亂飛同曳火，成聚卻無煙 (C) 的歷流光小，飄飄弱翅輕；恐畏無人識，獨自暗中明 (D) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情
- 3 下列何者使用了「譬喻」修辭技巧？ (A)騰空類星隕 (B)時能點客衣 (C)簾疏巧入坐人衣 (D)輕羅小扇撲流螢。
- 4 下列有關《今夜去看螢》一文的說明，何者正確？ (A)全文採順敘法，敘寫臺北山區賞螢的所見所聞 (B)撫今追昔，抒發流螢已稀，童年不再的感慨 (C)夾敘夾議，引用古人詩句，說明螢火蟲優雅曼妙的舞姿 (D)以今日觀點，破除螢為腐草所化的迷信說法
5. 「凡事不宜痴，若行善則不可不痴」一句，說明行善應秉持什麼態度？ (A)樂在其中 (B)廣結善緣 (C)立即行動 (D)專心致志
- 6 「善讀書者，無之而非書」一句，含義與下列何者最接近？ (A) 山水是地上之文章 (B)萬物靜觀皆自得 (C)書山有路勤為徑 (D) 喜讀書者不以忙閒作輟
- 7 下列關於《幽夢影》四則選文的說明，何者符合作者原意？ (A)悠閒時可以為所欲為，無所牽掛 (B)買書務必貪多，下筆寫作方有神韻 (C)朋友種類眾多，必須以不同態度待之 (D) 有空從事使自己生命充實的活動為人間至樂
- 8 有關《幽夢影》一書的寫作筆法，以下何者有誤？ (A)作者喜用對仗、類疊、排比的手法，充滿整齊之美 (B)內容多屬結構嚴謹、立論精闢的說理文章 (C)每一則都與「格言」相類似 (D) 是一部隨筆式的小書。
- 9 《鳥》一文從鳴聲與體態來描述鳥的可愛之處，但並非所有的鳥類作者都喜歡。請根據課文所述，判斷何者不是作者所喜歡的鳥類？ (A)鳶鷹 (B)白鷺 (C)鴟梟 (D)喜鵲
- 10 「冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」這句話真正的含義是什麼？ (A)指責人類虐待籠中鳥 (B)暗諷鳥類自投羅網 (C)稱讚籠中鳥居住環境的舒適 (D)同情籠中鳥的苦悶與不自由
- 11 本文中，作者描述鳥的動作各有不同。下列說明何者正確？ (A)腳上像是有彈簧一寫鳥體態的優美 (B)在天空盤旋一寫鳶鷹飛翔姿勢的雄壯 (C)高踞枝頭，臨風顧盼一寫鳥飛翔的快速 (D)像虹似地一下就消逝了一寫鳥身軀的俊俏
- 12 下列各「 」中字的詞性，何者與「拳」著一條腿的「拳」一樣 (A)「釉」綠的梯田 (B)「客」夜聞此 (C) 尖尖的長「喙」 (D)「搏」扶搖而直上
- 13 下列「相」字的用法，何者與「以急相棄邪」的「相」字相同 (A) 針鋒「相」對 (B) 「相」夫教子(C)「相」映成趣 (D) 傾囊「相」授
- 14 「後賊追至，王欲舍所攜人。」由此觀之，下列何者最適合用來形容王朗的行為？ (A)為德不卒 (B)落井下石 (C)知所進退 (D)見利忘義
- 15 下列「於」字的用法，何者與其他不同 (A)孰大「於」是 (B)僅次「於」標本室裡住著 (C)人莫樂「於」閒 (D)復「於」地取內口中
- 16 「好銳利的喜悅，刺上我的心頭」這裡將抽象的「喜悅」，用「刺」這個字，將它轉化為「具體」的尖銳物體，使人的感受特別深刻。下列何者也是屬於這類的轉化修辭法 (A)讓天堂的風在你們之間舞蹈 (B)走過沒有路燈的小山徑，螢打著小燈將我迎接 (C)那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤 (D)看到段考成績之後，我的心情跌落谷底
- 17 下列通同字的說明，何者錯誤？ (A)以「筋」刺之一箸 (B)王欲「舍」所攜人一捨 (C)復於地取「內」口中一訥 (D)猶當無一「豪」可論一毫。
- 18 從〈華、王優劣〉一文可知，下列何者最適合用來說明華歆的人格特質？ (A)冷酷無情 (B)表裡不一 (C)思慮周詳 (D)前倨後恭。
- 19 下列何者最適合用來形容王藍田的行為？ (A) 燃眉之急 (B)急功近利 (C)狗急跳牆 (D)氣急敗壞
- 20 「無所事事」一詞中第一個「事」做動詞，第二個「事」做名詞解，下列各選項「 」中的詞性排列順序，何者與此不同 (A) 春「風」「風」人(B)「老」吾「老」以及人之老 (C) 「親」「親」而仁民(D)不獨「子」其「子」
- 21.明明「舉杯邀明月，對影成三人」就是李白的月下獨酌，小蓓蓓卻是杜甫的詩句。請問小蓓蓓這樣的行為可用哪一個成語來形容？ (A)憑空杜撰 (B)張冠李戴 (C)以訛傳訛 (D)毛遂自荐
- 22 下列文句中的詞語，何者解釋正確？ (A)「潸然淚下」——捶胸頓足，嚎啕大哭 (B)「鶴髮童顏」——形容女子氣色好、青春永駐 (C)「相形見絀」——兩相比較，更顯優秀 (D)「金蟬脫殼」——利用假象藉以脫身
- 23 「在為數眾多的應徵者裡，佐詮以絕對的優勢脫穎而出，被智皓舞蹈團錄取為年度舞者代言人。」請問下列哪一個成語可以用來形容佐詮？ (A) 好行小慧 (B)卓爾不群 (C)遇人不淑 (D)伯仲之間
- 24 下列成語用字，何者完全正確(A)輕才任俠 (B)先發治人 (C)開城布公 (D)格物致知
- 25 請問下列成語所描述的品德個性，哪一個最不值得我們效法學習？ (A) 以鄰為壑 (B) 顯親

揚名 (C) 光風霽月 (D) 禮尚往來

五、閱讀測驗：20%，每題 2 分

(甲) 周處年少時，⁽¹⁾凶彊俠氣，為鄉里所患；又⁽²⁾義興水中有⁽³⁾蛟，山中有⁽⁴⁾邇跡虎，並皆暴犯百姓；義興人謂為「三橫」，而處尤劇。⁽⁵⁾或說處殺虎斬蛟，實冀「三橫」唯餘其一。而處即刺殺虎，又入水擊蛟，蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜，鄉里皆謂已死，⁽⁶⁾更相慶。處竟殺蛟而出，聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意，乃自吳尋⁽⁷⁾二陸。平原不在，正見清河，具以情告，並云：「欲自修改，而年已蹉跎，終無所成！」清河曰：「古人貴⁽⁸⁾朝聞夕死，況君前途尚可？且人患志之不立，亦何憂令名不彰邪？」處遂自改勵，終為忠臣孝子。《世說新語/自新門》

【注解】

- (1) 凶彊：凶惡頑強
- (2) 義興：郡名，在今江蘇省，為周處故鄉。
- (3) 蛟：傳說中能發洪水，像龍一類的動物。
- (4) 邇跡虎：一種跛足虎，此種猛虎的足跡方向與實際行進方向不合，故無法預測其所在地而預防其攻擊
- (5) 或說：有人說服
- (6) 更相：互相
- (7) 二陸：即陸機(字平原)、陸雲(字清河)，為當時賢人
- (8) 朝聞夕死：早晨聽到了真理，晚上死也無遺憾

26. 「三橫」中危害最嚴重的是 (A) 蛟 (B) 邇跡虎 (C) 周處 (D) 一樣嚴重
27. 陸清河勉勵周處的話，對周處而言何者最重要 (A) 患志之不立 (B) 令名不彰 (C) 朝聞夕死 (D) 前途尚可
28. 下列選項皆述及「志」，但何者並非強調立志的重要性 (A) 非學無以廣才，非志無以成學 (B) 古之立大志者，不唯有超世之才，亦必有堅韌不拔之志 (C) 立志在堅不在銳，成功在久不在速 (D) 志不立如無舵之舟，無銜之馬，漂蕩奔逸，終亦無所止乎

(乙) 梁實秋/謙讓(節錄)

謙讓彷彿是一種美德，若想在眼前的實際生活裡尋一個具體的例證，卻不容易。類似謙讓的事情近來似很難得發生一次。就我個人的經驗說，在一般宴會裡，客人入席之際，我們最容易看見類似謙讓的事情。

一群客人擠在客廳裡，誰也不肯先坐，誰也不肯坐首座，好像「常常登上座，漸漸入祠堂」的道理是人人所不能忘的。於是你推我讓，人聲鼎沸。輩份小的，官職低的，垂著手遠遠的立在屋角，聽候調遣。自以為有佔首座或次座資格的人，無不攘臂而前，拉拉扯扯，不肯放過他們表現謙讓的美德的機會。有的說：「我們敘齒，你年長！」有的說：「我常來，你是稀客！」有的說：「今天非你上座不可！」事實

固然是為讓座，但是當時的聲浪和唾沫星子卻都表示像在爭座。主人靦著一張笑臉，偶然插一兩句嘴，作驚驚笑。這場紛擾，要直到大家的興致均已低落，該說的話差不多都已說完，然後急轉直下，突然平息，本就該坐上座的人便去就了上座，並無苦惱之象，而往往是顯著躊躇滿志、顧盼自雄的樣子。

我每次遇到這樣謙讓的場合，便首先想起《聊齋》上的一個故事：一夥人在熱烈的讓座，有一位扯著另一位的袖子，硬往上拉，被拉的人硬往後躲，雙方勢均力敵，突然間拉著袖子的手一鬆，被拉的那隻胳膊猛然向後一縮，胳膊肘尖正撞在後面站著的一位駝背朋友的兩隻特別凸出的大門牙上，喀吱一聲，雙牙落地！我每憶起這個樂極生悲的故事，為明哲保身起見，在讓座時我總躲得遠遠的。等風波過後，剩下的位置是我的，首座也可以，坐上去並不頭暈，末座亦無妨，我也並不因此少吃一嘴。我不謙讓。

考讓座之風之所以如此地盛行，其故有二。第一，讓來讓去，每人總有一個位置，所以一面謙讓，一面穩有把握。假如主人宣布，位置只有十二個，客人卻有十四位，那便沒有讓座之了。第二，所讓者是個虛榮，本來無關宏旨，凡是半徑都是一般長，所以坐在任何位置（假如是圓桌）都可以享受同樣的利益。假如明文規定，凡坐過首席若幹次者，在⁽¹⁾銓敘上特別有利，我想讓座的事情也就少了。我從不曾看見，在長途公共汽車車站售票的地方，如果沒有木制的長柵欄，而還能夠保留一點謙讓之風！因此我發現了一般人處世的一條道理，那便是：可以無需讓的時候，則無妨謙讓一番，于人無利，于己無損；在該讓的時候，則不謙讓，以免損己；在應該不讓的時候，則必定謙讓，于己有利，于人無損。

【注解】

⁽¹⁾銓敘：考核官員的資歷、功績等，以定其官職的等第和升貶

29. 讀了本文，你認為梁實秋的文字特色何在？ (A) 尖銳嚴肅，語重心長 (B) 輕鬆詼諧，戲而不謔 (C) 鞭辟入裡，一針見血 (D) 活潑生動，輕佻放縱。
30. 由本文可見作者對一般人所做到的謙讓，抱持何種看法？ (A) 虛假造作，徒具形式 (B) 勉力行之，難能可貴 (C) 膚淺鄙俗，實不足取 (D) 誠中形外，自然無偽。
31. 下列文意說明，何者正確？ (A) 「作驚驚笑」應是勉強尷尬的笑 (B) 「敘齒」意為按照牙齒多寡來分地位高下 (C) 「躊躇滿志」意為猶豫不決的樣子 (D) 「漸漸入祠堂」是指年高德劭的意思

32. 梁實秋認為天主教會選任主教後的就職儀式中，主教照例必須當眾謙遜三回，口說「我不要當主教」，然後照例的敦促三回終於勉為其難，就職擔任主教，這是文章中梁實秋所諷一般人何種處世之理(A)于人無利，于己無損 (B) 于己有利，于人無損 (C) 以免損己 (D) 共享利益

(丙)我讀幽夢影/陳幸蕙

「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」

愛書的張潮便曾依書與人生命結合的程度，由淺至深地列出了可資辨認的五大座標；藏、看、讀、用、記。

以藏書列為最輕級，並不是不尊重收藏家，而是書的核心意義與最高價值是在於被閱讀——「書本就像降落傘，要打開了才能發揮作用」——若一本好書不能遇其「被閱讀」的本來面目，竟至淪為收藏品或陳列品，那麼，那不只是書的不幸、人的悲哀，更是作者的寂寞了。

當然，若只是瀏覽、涉獵，在與書相親的程度上，仍無法與深入作者心靈世界、精神國度的閱讀行為等量齊觀。然而若只是一味埋首閱讀，卻又不能以之與實際人生相印證，那麼充其量也不過是象牙塔中的書蟲或理論派罷了

。而當一個讀書人已真正做到張潮所說「能記」的境界，也就是說，把書中的神髓、菁華，銘印在心靈深處、生命深處時，那已是另一種更高意義的「收藏家」了。

33. 西諺：「牲口雖然馱著無數經卷，也算不得飽學的聖賢。」這段文句中的牲口，充其量只達到了上文中的哪一種程度？(A) 藏書 (B) 看書 (C) 讀書 (D) 記書

34. 作者引用了《幽夢影》書中的句子，這八個句子，析分出四個層次，運用層遞的修辭法，下列何者也可以看出層遞的技巧？(A) 書本就像降落傘，要打開了才能發揮作用 (B) 若只是瀏覽、涉獵，在與書相親的程度上，仍無法深入作者心靈世界 (C) 將一本好書還原其「被閱讀」的本來面目 (D) 那不只是書的不幸、人的悲哀、更是作者的寂寞

35. 明朝洪應明在《菜根譚》一書中說：「講學不尚躬行，為口頭禪。」與下列何者文意最接近？(A) 藏書不難，能看為難 (B) 看書不難，能讀為難 (C) 讀書不難，能用為難 (D) 能用不難，能記為難

【選擇題答案請書寫於此】

四、綜合測驗 50%，五、閱讀測驗 20%，每題 2 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25					
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35

一、注音國字：10%，每題 1 分

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 「翹」首企足() | 2 迎「趺」() |
| 3 羽「翮」() | 4 邂「逅」() |
| 5 窗「櫺」() | 6 遇事謹「愆」() |
| 7 乾「皤」() | 8 香消玉「殒」() |
| 9 「馘」地振翅() | 10 「愠」怒() |

分數:

二、解釋&摘釋：1-5 題，每題 2 分；6-10 題，每題 1 分，請作「 」中解釋。共 15 分

1	市聲鼎沸	
2	忿狷	
3	弱質蕙心	
4	瞬視昂藏	
5	滑稽	
6	「穠」纖	
7	經「傳」	
8	高「踞」枝頭	
9	「曳」著	
10	齧	

三、改錯：5%，每字 1 分

- 1 烏來是北台灣名聞遐邇的旅遊盛地，山中有不少野生動物捲伏，每年從四月開始，便陸續會有螢火蟲現身，幾百萬或幾千萬隻螢火蟲，一路明滅閃爍，溫暖的螢火可以撫慰寂寥的人心。()

解答篇：

一、注音國字：10%，每題 1 分

- 1 「翹」首企足(𠂔) 2 迎「迓」(𠂔)
 3 羽「翩」(𠂔) 4 邂「逅」(𠂔)
 5 窗「櫺」(𠂔) 6 遇事謹「飭」(飭)
 7 乾「癟」(癟) 8 香消玉「殞」(殞)
 9 地「振翅」(條) 10 怒「瞋」(瞋)

二、解釋&摘釋：1-5 題，每題 2 分；6-10 題，每題 1 分，請作「」中解釋。共 15 分

1	市聲鼎沸	
2	忿狷	
3	弱質蕙心	
4	瞬視昂藏	
5	滑稽	
6	「穠」纖	
7	經「傳」	
8	高「踞」枝頭	
9	「曳」著	
10	齧	

三、改錯 5%，每字 1 分

- 1(遐、勝、蜷、滅、寥)

四、綜合測驗&:50%，五、閱讀測驗 20%，每題 2 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	A	B	A	B	D	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	D	A	D	D	C	C	D	A
21	22	23	24	25					
B	D	B	D	A					
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
C	A	C	B	A	A	B	A	D	C